

40  
Aniversario  
1983 - 2023  
Movimiento  
Cantaragua  
Asociación Civil sin fines de lucro



# Y te llamarás Cantaragua

Un recorrido  
a través de su historia

1983-2023

Milagros Bolseguí











**Y te llamarás Cantaragua**  
**Un recorrido a través de su historia**  
**Milagros Bolseguí**

**Y te llamarás Cantaragua**

**Un recorrido a través de su historia**

**Milagros Bolseguí**

[libromovimientocantaragua@gmail.com](mailto:libromovimientocantaragua@gmail.com)

**Edición: Miguel Humberto Hurtado**

[miguelhur@gmail.com](mailto:miguelhur@gmail.com)

Diseño y maquetación: **Milagros Bolseguí y Miguel Humberto Hurtado**

Portada: **Víctor Hugo Duque**

Colaboración: **Virginia Araujo**

Correctores: **Lesbia Muñoz, Miguel Humberto Hurtado y Milagros Bolseguí**

Apoyo Técnico y logístico: **Marina Alejos y Miguel Humberto Hurtado**

Digitalización de archivos y transcripción: **Marina Alejos y Milagros Bolseguí**

Libro digital con formato orientado a la impresión. Algunas páginas aparecerán en blanco.

©Miguel Hurtado 2023

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal: lfMI2023000690

ISBN: 978-980-18-3941-5

Reservados todos los derechos.

**Y te llamarás Cantaragua**

**Un recorrido a través de su historia  
Milagros Bolseguí**



**Movimiento Cantaragua**  
Asociación Civil Sin Fines de Lucro  
RIF.: J-30370271-6 NIT: 0383931037

**Movimiento Cantaragua**

**Director Fundador**

Eduardo Plaza Aurrecoechea (†)  
(1983-1986)

Cenaida Muñoz  
(desde 1987)

**Subdirectores**

Daniel Osío

Víctor Leonardo González (†)

Daniel Quintero (†)

**Dirección:**

*Casa de Mariño* calle Rivas Dávila c/c Dr. Carías, Municipio  
José Félix Ribas. La Victoria, Estado Aragua.

Teléfonos: (0244)-321.77.16 / 321.48.40.  
0414-492.66.38, 0424-384.96.60. Correo postal N° 6

**Email:** [movimientocantaragua@gmail.com](mailto:movimientocantaragua@gmail.com)  
[rosiomunoz@gmail.com](mailto:rosiomunoz@gmail.com)  
[cantaragua@hotmail.com](mailto:cantaragua@hotmail.com)



## Dedicatoria

*Al grupo de victorianos e instituciones interesadas en el desarrollo cultural de la ciudad de La Victoria, quienes con entusiasmo y dedicación promovieron la creación del Movimiento Cantaragua.*

A la amistad entre Eduardo Plaza, Germán Fleitas Núñez y Norma de Sigala, y a todas las que se han gestado y fortalecido a lo largo de la historia de Cantaragua, amistad genuina convertida en *hermandad capaz de superar diferencias y acrecentarse con el paso del tiempo.*

*A los cantaragüeños de ayer, a los de hoy y a los de siempre, dedicamos este libro fruto de un intenso y gratificante esfuerzo colectivo.*



## Contenido

<b>Y te llamarás CANTARAGUA</b> .....	<b>13</b>
<b>Presentación</b> .....	<b>15</b>
<b>Capítulo I. Gestación y consolidación de un proyecto.</b> .....	<b>17</b>
Los inicios: Eduardo Plaza Aurrecoechea Director - fundador (1983-1986) .....	17
Curso de Dirección Coral y Concierto Inaugural de la Coral Cantaragua .....	20
Movimiento Niños Cantores de La Victoria: Concierto Inaugural.....	24
Más actividades: año 1984.....	30
Niños Cantores de La Victoria: Concierto Inaugural.....	35
Curso de Cuatro Solista .....	38
En la búsqueda de fondos .....	38
Otras actividades del Movimiento Cantaragua: año 1985.....	45
Actividades del Movimiento Cantaragua: año 1986.....	53
<b>Capítulo II. Período de acomodación (1986-1989)</b> .....	<b>59</b>
Transcurre el segundo semestre del año 1986.....	60
Noviembre, mes de La Llorca.....	61
Superando dificultades: 1987.....	66
Actividades año 1988 .....	70
<b>Capítulo III. Expansión y Consolidación: Década de los 90 y siguientes</b> .....	<b>73</b>
Agrupaciones de Cantaragua.....	74
Colaboradores y asistentes .....	81
De los solistas .....	85
Actividades anuales.....	86
Reseña de presentaciones y conciertos .....	95
<b>Capítulo IV. Una cosecha musical</b> .....	<b>157</b>
Giras Nacionales .....	157
Falcón (1993).....	157
Santa Ana de Trujillo (1996) .....	158
Competencia Nacional de Coros Infantiles: Mérida (1998) .....	159
Puerto La Cruz, 2002 .....	160
Ciudad Guayana, 2003.....	160
Calabozo, estado Guárico, 2009 .....	160
Puerto La Cruz estado Anzoátegui, 2009 .....	161
Giras Internacionales.....	161
2do Festival Internacional de Coros Santiago de Cuba, 1993 .....	161



Argentina. III Certamen Internacional de Coros (1997).....	165
Pamplona, Colombia. III Festival Internacional de Música Sacra, 21 al 26 de marzo, 2005 ....	170
Premios y reconocimientos .....	173
Mención honorífica en el I Concurso de Coros Oscar Machado Zuloaga, 1990.....	173
Premio en el 1er Concurso Nacional de Coros UCV, 1996.....	173
Gala Coral de Aragua: Los coros autónomos en homenaje a Cantaragua, 1996.....	177
Orden Ciudad de La Victoria en su Primera Clase: mayo 1996 .....	178
Homenaje a Cantaragua organizado por la Alcaldía y Fundec Ribas 1996.....	179
Competencia Nacional de Coros Infantiles: Mérida (1998) .....	179
Primer Premio a la Excelencia, 2002 .....	181
XVI Encuentro de Coros Homenaje al Movimiento Cantaragua y Niños Cantores de La Costa .....	181
Casa de la Cultura El Consejo, Poeta Pedro R. Buznego .....	181
IV Gala Coral: Homenaje a Cantaragua Teatro Ateneo de Maracay, 2013.....	182
Aniversarios .....	182
XX Aniversario del Movimiento Cantaragua, 2003 .....	182
XXV Aniversario del Movimiento Cantaragua .....	184
30° Aniversario del Movimiento Cantaragua. XXV Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud .....	187
XXIX Encuentro Nacional de Coros semana de la juventud Homenaje al 35° Aniversario del Movimiento Cantaragua.....	193
<b>Capítulo V. De la multiplicación coral.....</b>	<b>213</b>
Agrupaciones y músicos vinculados a Cantaragua .....	217
<b>Y a manera de cierre.....</b>	<b>221</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>223</b>
Anexo A. Eduardo Plaza Aurrecoechea (*).....	229
Anexo B. Cenaida Rosío Muñoz Gámez.....	231
Anexo C. Daniel José Osío García.....	235
Anexo D. Víctor Leonardo González .....	237
Anexo E. Daniel J. Quintero .....	239
Anexo F. Roselly Miranda de Núñez.....	241
Anexo G. Ángel Acero .....	243
Anexo H. El Orfeón Santa Cecilia .....	245
Anexo I. Norma Cardier de Sigala .....	253
.....	257
Anexo J. Resumen 1983-1984 .....	259
Anexo K. Resumen 1985 -1986.....	261

Anexo L. Currículum del Movimiento Cantaragua .....	265
Anexo M. Cámara Municipal de Ribas, 2018.....	269
Anexo N. Algunos artículos de prensa.....	271



**Y te llamarás**  
**CANTARAGUA**

¡Qué hermoso nombre!

Evoca la musicalidad de todo un estado. Una región poblada por gente sensible al arte, a la sonoridad, al movimiento, al color. Una pasión al servicio de los más elevados sentimientos y emociones.

En las últimas décadas en el estado Aragua ha proliferado un importante movimiento coral. Cantaragua alude a una vasta región que canta, ha cantado desde tiempos inmemoriales, seguirá cantando, y con la vibración de su canto enaltece su gentilicio, opaca las miserias y regocija los corazones que se conectan, fortalecen y proyectan su magia una y mil veces a través de las bendiciones y dones que reciben.

Aragua sigue cantando a través de Cantaragua.

¡Dios siga bendiciendo a Cantaragua y a todos nuestros hermanos del movimiento coral aragüeño!

Milagros Bolseguí



## Presentación

MOVIMIENTO CANTARAGUA:

Asociación civil sin fines de lucro

**1983-2023**

Como *recordar es vivir*, espabilamos y súbitamente nos damos cuenta que tenemos unos cuantos años más, que en nuestras vidas ha acontecido un montón de cosas, de eventos, un sin fin de experiencias. Entonces, de pronto, Cenaida nos recuerda que precisamente en noviembre de este año, Cantaragua cumplirá nada más y nada menos que 40 años. Es en este instante que la locomotora del tiempo se apresura generosa a traernos una montaña de recuerdos e imágenes que nos transportan a una hermosa época remota...

Esta historia comienza algo distante en el tiempo, por allá en el mes de noviembre de 1983. Cuando muchos de los fundadores de Cantaragua éramos aún unos jovencitos, fuimos invitados a una reunión en el YMCA de La Victoria. La escena: Una dinámica de grupo, donde se nos sugirió que cantáramos *La Marcha de la Creación* caminando por esos espacios; eso sí, a varias voces. Un señor, **Eduardo Plaza Aurrecoechea**, quien se desplazaba junto a nosotros, escuchaba con suma atención, y en alguna oportunidad nos miraba y tocaba por el hombro en señal de elección. En esa jornada fuimos convocados a una reunión que se efectuaría esa semana en la Cámara de Comercio e Industria de La Victoria, que para ese entonces funcionaba en el Centro Comercial Onix.

El día de la reunión se nos explicó en qué consistía el proyecto: formar un grupo de directores de coros quienes debían estudiar teoría y solfeo, historia de la música y dirección coral. También, formar parte de una coral de adultos y dirigir un coro de niños en escuelas, barrios, casas comunales o en otras instituciones, de acuerdo a sus posibilidades.

Es así como con la bendición divina, la buena voluntad y entusiasmo de un grupo de personas interesadas en el quehacer cultural de nuestra ciudad, comenzó este hermoso proyecto que es reconocida obra nacional e internacional.

Durante cuatro fructíferas décadas, Cantaragua ha dado testimonio y ejemplo de constancia, trabajo artístico-cultural y, en especial, de mucho sentimiento. El nombre de esta coral, el nombre de este movimiento, se ha adentrado en los afectos de los habitantes de esta heroica ciudad.

Te invitamos ahora a asomarte por la ventanita del tiempo para que juntos hagamos un recorrido por su historia, impregnada de la magia de la armonía, el ritmo, las voces, los sueños, la alegría y el amor.

Para desarrollar este recorrido nos valimos de la ayuda de algunos *artefactos*, de las remembranzas de otros actores y, de este modo, comenzamos a pintar un cuadro a varias manos, empleando un enorme lienzo con múltiples pinceladas y colores.

Para tal propósito consultamos el archivo físico y digital del Movimiento Cantaragua, riquísimo en información de diversa índole. También prestamos debida atención a interesantes conversaciones sostenidas con fundadores y actuales miembros de este movimiento.

Con el ánimo de organizar nuestro relato lo hemos dividido en varias etapas, son ellas:

- I. Gestación y consolidación de un proyecto (1983-1986)
- II. Período de acomodación (1986-1989)
- III. Expansión y consolidación: década de los 90 y siguientes
- IV. Una cosecha musical
- V. De la multiplicación coral

Concluimos con unas breves reflexiones sobre los aportes de Cantaragua en la formación de nuevos valores musicales, por haberse convertido en un movimiento coral que se ha enraizado de manera profunda y cuyas simientes se extienden fuera de los límites del terruño que lo vio nacer, la hermosa e histórica ciudad de La Victoria.



## Capítulo I. Gestación y consolidación de un proyecto.

### Los inicios:

**Eduardo Plaza Aurrecochea**  
**Director - fundador (1983-1986)**

*“Casi todos los victorianos disfrutamos hoy de su valioso aporte, uno de los más útiles que ha recibido la ciudad. Con la modestia y humildad que distingue a los espíritus superiores, simplemente vino, sembró música, cosechó voces, las unió, formó coros, los enrumbó y los echó a andar como si fueran ríos, para que siguieran sus respectivos cursos, crecieran, se bifurcaran, formaran torrenteras y remansos y fueran regando de voces y de cantos los infinitos caminos que les ofreciera el porvenir”.*

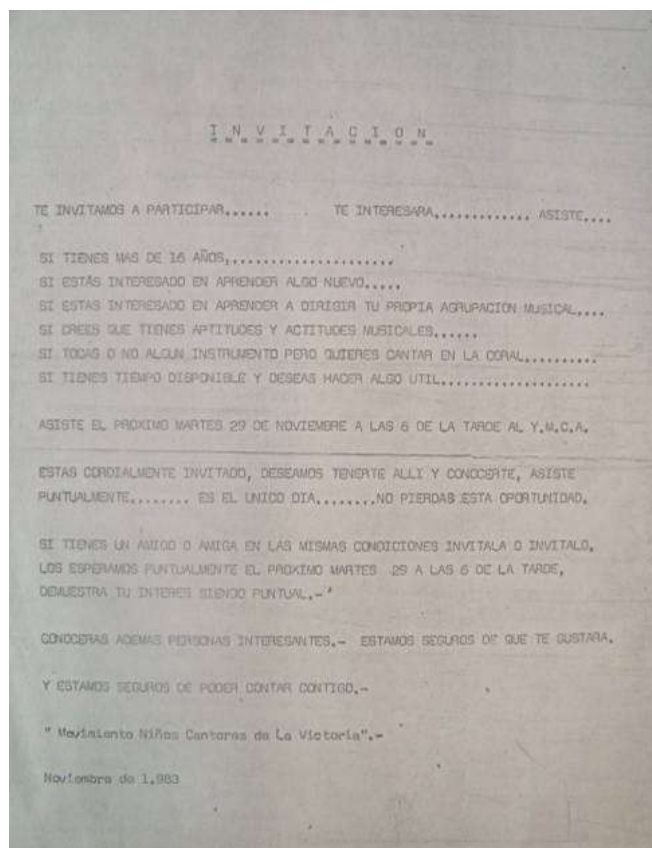
**Germán Fleitas Núñez**  
**Cronista de la ciudad de La Victoria**

Con un andar quieto y risueño, envolviendo a todos con su encanto, ataviado con sus trajes de *safari* llega nuestro amigo, el “profe” **Eduardo Plaza Aurrecochea** (Caracas, 1942 - Maracay, 2002), (Anexo A). Con su sabiduría, ingenio y dedicación se sembró en nuestros afectos, en nuestros corazones. Su disposición a compartir absolutamente todo lo que sabía con una singular actitud pedagógica allanaba las dificultades propias que confronta el aprendiz. Logra así contagiarnos con su pasión por el mundo de la música.

Durante el mes de noviembre de 1983 los promotores del *Movimiento Niños Cantores de La Victoria* extendieron una invitación a participar en una audición donde se seleccionaría al grupo que conformaría la coral y el curso de dirección, a realizarse el día 29 de noviembre de 1983 a las 6pm, en el YMCA de La Victoria. Se advierte en el texto de esta invitación los grandes ejes que servirán de norte al movimiento que posteriormente se bautizará como Cantaragua. Culminado el proceso de audición se convoca a los seleccionados al ensayo inicial a realizarse el jueves 1ro de diciembre a las 6pm, en la sede de la **Cámara de Comercio e Industria del Distrito Ricaurte**, que para entonces funcionaba en el Centro Comercial Ónix.

Valga un paréntesis para expresar nuestros sentimientos de gratitud a quien entonces era el director de dicha cámara, el Sr. **Ángel Acero**, un extraordinario anfitrión, quien siempre nos recibía con una sonrisa y múltiples elogios. ¡Ángel le hace honor a su nombre! Es un ser bondadoso y sensible al dolor ajeno. Por muchos años estuvo al frente de la *Sociedad Anticancerosa de La Victoria* y su gestión contribuyó para que esta institución tuviese una

sede moderna y hermosa. Seres como él marcan una diferencia en la comunidad y en la vida de quienes lo rodean (Anexo G).



Invitación: audición y selección de aspirantes  
Lugar YMCA, La Victoria.  
29 de noviembre de 1983

La llegada de Plaza a La Victoria en el mes de noviembre de 1983, la gestación de este proyecto y el inicio inmediato de las actividades de Cantaragua son posibles gracias a la iniciativa de un grupo de instituciones y personas interesadas en el quehacer cultural de nuestra ciudad. Se destaca el genuino interés demostrado por la **Asociación Civil Niños Cantores de La Victoria**, el **Rotary Club** de esta ciudad, y en particular de **Norma de Sigala**, **Carmen Rigoris de Nylander**, **Ángel Acero** y **Germán Fleitas Núñez**.

En la Revista *RICAURTE* (1984), se informa que el día 6 de febrero de 1984, en la sede de la Cámara de Industriales de Distrito Ricaurte, fue firmada en acto especial el Acta Constitutiva de la Asociación Civil NIÑOS CANTORES DE LA VICTORIA y que también fue designada la Junta Directiva.

*¡Que cantar nuestro afán escuchad el canto fiel que es la voz del corazón!*  
(Extracto del Himno del Coro, autor Eduardo Plaza Alfonzo)



Revista Ricaurte (febrero, 1984). Órgano divulgativo de la Cámara de Comercio e Industria del Distrito Ricaurte

<p style="text-align: center;"><b>Asociación Civil Niños Cantores de La Victoria</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Junta Directiva*</b></p> <p>Presidente: Sr. Roberto Schwciker Vicepresidente: Sr. Rafael Rigoris Tesorero: Carmen Elena Bravo Secretaria: Sra. Carmen de Nylander Vocal: Dra. Norma Cardier de Sigala Vocal Suplente: Gisela de Núñez</p>	
--	--

Es preciso destacar que, previa convocatoria, además de los miembros electos en la Junta Directiva, en esta reunión también participaron los ciudadanos:

**María R. de Güell**

**Eduardo Plaza**

**Astrid de Velazco**

**María de Ranni**

**Morella de Gutiérrez**

**Alicia de Pacheco**

**Marisol de González**

**Álvaro Acuña**

**Rafael A. Márquez**

**Cruz María Sigala**

Este documento fue registrado en fecha 05 de abril de 1984, bajo el Nro. 8, folios 28 al 30, protocolo 1º, tomo 1.

## **Curso de Dirección Coral y Concierto Inaugural de la Coral Cantaragua**

Los miembros fundadores de la Coral Cantaragua comienzan sus ensayos en la sede de la Cámara de Comercio e Industria del Distrito Ricaurte; posteriormente se mudan al paraninfo de la Casa de Mariño. Buena parte de los integrantes de la Coral participaba en el Curso de Dirección Coral. Son ellos:

Alí Bolívar	Milagros Bolseguí
Ana María Güell	Nuria Güell
Cenaida Muñoz	Luis Fernando
Daniel Osío	Martínez
Enrique Toledo	Rodolfo Peñaloza
Fernando Damas	Sol María Llanos
Freddy Moreno	William Dieppa
Mélida Lugo	

Este curso comprendía un plan de estudios que incluía teoría y solfeo (empleábamos el método Eslava), historia de la música, nociones de armonía, formas musicales, y ejecución del cuatro. Se exigía que cada participante formara un coro de niños.

El 11 de febrero de 1984 la Coral Cantaragua se presenta en la Casa de Mariño con motivo de la celebración de una sesión solemne del recientemente creado **Centro de Historia**.



**Coral Cantaragua**  
**Sesión solemne del Centro Nacional de Historia.**  
Casa de Mariño, febrero de 1984

## Programa:

Himno Nacional  
Canción de la juventud  
Marcha de la creación  
La primavera

El concierto inaugural de la Coral Cantaragua tuvo lugar el 4 de abril de 1984 en el patio de la hermosa Casa de Mariño. Interpreta un selecto repertorio que puede leerse en el siguiente programa:

<p>Niños Cantores de La Victoria, Asociación Civil, tiene el agrado de invitar a Ud.(s) al Concierto Inaugural de la Agrupación Musical:</p> <p style="text-align: center;"><b>Cantaragua</b></p> <p>integrada en su mayor parte por alumnos del Curso de Dirección Coral, auspiciado por esta Institución.</p> <p>Fecha: 04 de abril de 1984 Hora: 7:30 pm Lugar: Casa de Mariño</p>
---

<p>La Asociación Civil "Niños Cantores de La Victoria", recientemente creada, tiene como finalidad fundamental fomentar el amor por la música, especialmente en los niños y jóvenes de la región.</p> <p>Para ello y como primer paso ha organizado un curso para formar en breve directores corales que formen y dirijan agrupaciones infantiles y juveniles.</p> <p>Los alumnos del curso y otras personas aficionadas a la música han constituido la Agrupación Musical...</p> <p style="text-align: center;">Cantaragua</p> <p>Que esta noche hace su primera presentación.</p> <p>Todo esto ha sido posible gracias a la colaboración de numerosas personas e instituciones de la comunidad a quienes queremos dar nuestro Agradecimiento. -</p> <p>La Junta Directiva.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA</b></p> <p><b>Primera Parte</b> <i>Himno Nacional</i> <i>Marcha de la Creación.</i> G.F. Händel <i>Pavana.</i> T. Arbeau <i>Crepuscular.</i> A. Lauro <i>Himno a la Juventud</i> D. Shostakovich <i>La Primavera.</i> W.A. Mozart</p> <p><b>Segunda Parte</b></p> <p>Intervenciones de integrantes de Cantaragua</p> <p><b>Tercera Parte</b></p> <p><i>Por la Cabra Rubia.</i> V.E. Sojo <i>Por darle gloria a Guzmán.</i> Arreglo de V.E. Sojo <i>Flor de Loto.</i> J. de Dios Galvis. Arreglo de R. Suárez <i>Sancocho e`Güesito.</i> Arreglo de V.E. Sojo <i>El Curruchá.</i> Juan Bautista Plaza <i>Pájaro Tilín.</i> Arreglo de R. Suárez</p>
--	---



**Coral Cantaragua. Concierto Inaugural**  
Palabras de bienvenida director **Eduardo Plaza Aurrecoechea**  
Casa de Mariño, 4 de abril de 1984



**Coral Cantaragua. Concierto Inaugural**  
1ra fila: Mildred Concepción Ramírez, Ana María Güell, Cenaida Muñoz, Laury Gavronsky, Chela Flores, Eneida Utrera, Silvia Cabrera, Marielba Rodríguez Pastori, María Teresa, Soraya López, Sol María Llanos, Gheissa de Fleitas y Nancy Rigoris  
2da fila: Milagros Bolseguí, coralista no identificada, Alicia de Pacheco, Jackeline Perdomo, coralista no identificada, María R. de Güell, CNI, Rosa Colmenares y Nélide de Galindo  
3ra fila: Dora Batista, Mélida Lugo, Roselly de Núñez, Nuria Güell, Daniel Osío, Luis Fernando Martínez, Reinaldo Texara, Fernando Damas y Omar Flores

4ta fila: **Atilio Ranni, Rodolfo Peñaloza, Freddy Moreno, Juan de Dios Méndez, coralista no identificado, Alí Bolívar, Carlos Tovar, William Dieppa.**  
Casa de Mariño, 4 de abril de 1984

Participan en el concierto inaugural:

**Sopranos**

Ana María Güell  
Cenaida Muñoz  
Eneida Utrera  
Gheissa de Fleitas  
Laura Granados  
Laury Gavronsky  
Liliana Gamboa  
María R. de Güell  
Marielba Rodríguez Pastori  
Marisol de González  
Nancy Rigoris  
Nélida de Galindo  
Nieves Sánchez  
Rosa Colmenares  
Silvia Cabrera  
Sol María Llanos

**Contraltos**

Alicia de Pacheco  
Ángela Spinelli  
Coromoto Padrón  
Chela Flores  
Dora Batista  
Jackeline Perdomo  
Milagros Bolseguí  
Mélida Lugo  
Nora Batista  
Nuria Güell  
Roselly de Núñez  
Soraya López

**Tenores**

Atilio Ranni  
Adalberto Silva  
Alí Bolívar  
Carlos Tovar  
Daniel Osío  
Enrique Toledo  
Fernando Damas  
Luis Fernando Martínez  
Omar Flores  
Reinaldo Texara  
William Dieppa

**Bajos**

César Díaz  
Donato Spinelli  
Freddy Moreno  
Juan de Dios Méndez  
Rodolfo Peñaloza

Era una práctica del *profe* promover el talento de los coralistas solistas, quienes en el intermedio de cada concierto interpretaban diversos temas, aspecto que otorgaba un cariz especial y por demás variado al encuentro con el público. En la oportunidad del concierto inaugural, en la II Parte se contó con la participación del **Grupo Vocal Venezuela Primero**, dirigido por el Prof. Daniel Osío.





### **Coral Cantaragua. Concierto Inaugural**

Participación del Grupo Vocal *Venezuela Primero*

Director: **Daniel Osío**

Integrantes: **Sol María Llanos, Nancy Rigoris, Juan de Dios Méndez, Rodolfo Peñaloza, Daniel Osío, Reinaldo Texara, Luis Fernando Martínez, Milagros Bolseguí y Mélida Lugo**

Casa de Mariño, 4 de abril de 1984

El diario El Provinciano en su edición del 27 de abril de 1984, destaca:

“En el primer concierto de CANTARAGUA fueron incluidas interpretaciones tanto clásicas como populares-venezolanas, resultó todo un éxito no sólo por el talento demostrado por los cantantes y su director, sino también por el lleno total que presentó la Casa de Mariño, poniendo una vez más en evidencia, el hambre de cultura que tiene la población de La Victoria y **la carencia de lugares donde se puedan presentar espectáculos de este tipo**”.

Las negritas al final de la nota de prensa son nuestras y nos hacen pensar que, lamentablemente, tantos años después, esta situación no ha variado, independientemente del crecimiento poblacional. Se requiere trabajar para satisfacer las necesidades culturales de nuestra ciudad.

### **Movimiento Niños Cantores de La Victoria: Concierto Inaugural**

Tal como el Maestro Jesús de Nazaret, nuestro profe creía en el poder y magia de la multiplicación, en este caso, de la música como instrumento de formación y transformación. De allí que los estudiantes del Curso de Dirección Coral debían volcar sus conocimientos y

habilidades conformando una coral de niños. Se formaron grupos en distintos espacios y se organizó un gran concierto donde se sumaban todos esos niños formando una masa coral de 500 voces.

El concierto inaugural del *Movimiento Niños Cantores de La Victoria* se realizó el 1 de julio de 1984 en el auditorio de la *Escuela de Artes y Oficios Carmen Pilar Fernández*. Se inició con la acertada presentación de tres (3) niños solistas: **Douglas Bravo**, su hermano **Luis Felipe**, y **Zaidi Alcoba**, acompañados por los músicos **Daniel Osío**, **Freddy Moreno** (†), **Silfredo Echezuría** y **Juan José Bravo**. Prosiguió este concierto inaugural con la logística correspondiente para acomodar en el escenario a tamaña masa coral. Y entretanto, la maestra de ceremonia, **Norma de Sigala** (†), aprovechó la oportunidad para explicar el nacimiento de este proyecto y futuros planes.



**Movimiento Niños Cantores de La Victoria. Concierto Inaugural**  
Auditorio Carmen Pilar Fernández, domingo 1 de julio de 1984



**Movimiento Niños Cantores de La Victoria. Concierto Inaugural**  
Auditorio Carmen Pilar Fernández, domingo 1 de julio de 1984

<p><b>Niños Cantores de La Victoria</b> <b>Concierto Inaugural</b></p>	<p><b>Movimiento Niños Cantores de La Victoria</b> <b>Concierto Inaugural</b></p>
<p>01-07-84</p>	<p><b>Programa</b></p>
<p>El Movimiento Niños Cantores de La Victoria es una Asociación Civil, sin fines de lucro, constituida por entidades y personas con el fin de difundir y desarrollar el conocimiento musical en los niños de nuestra región y lograr que la mayor cantidad de niños y jóvenes puedan tener contacto y expresar su interés por la música.</p> <p>Esto se hace posible a través de Cursos de Dirección Coral auspiciados por la Asociación que da origen a la formación de grupos corales como</p> <p style="text-align: center;">Cantaragua</p> <p>cuyos integrantes son, en su mayoría, estudiantes de dichos cursos y los cuales a su vez constituyen coros de niños en escuelas, barrios, clubes, etc., haciendo posible conciertos como el que hoy día orgullosamente presentamos.</p> <p>Hoy, más de cuatrocientos niños expresan su alegría de ser a través del canto y nos llenan el corazón con las vibraciones de su ánimo para seguir en el desarrollo de esta actividad que se multiplica exaltando lo mejor de cada uno.</p> <p>Esta es la primera Voz del Canto Infinito y Continuo que se difundirá a través de los caminos de Aragua hacia toda Venezuela.</p>	<p>1. Presentación especial de: Douglas Bravo Luis Felipe Bravo Zaidi Alcoba</p> <p>2. Niños Cantores de La Victoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <i>Himno Nacional.</i> J.J. Landaeta Dirige: Prof. Eduardo Plaza</li> <li>. <i>Marcha de la Creación</i> Guillermo Händel</li> <li>. <i>Canción de La Juventud</i> Dimitrich Shostakovich</li> <li>. <i>Por la Cabra Rubia.</i> V.E Sojo</li> <li>. <i>La primavera.</i> W.A Mozart</li> </ul> <p>Fecha: Domingo 01 de julio de 1984 Hora: 10:00 am Dirección: Escenario de la Escuela de Artes y Oficios 'Carmen Pilar Fernández'. Urbanización Las Mercedes. Sector 5, La Victoria.</p>

En este programa de mano elaborado por la junta directiva de la *A.C Niños Cantores de La Victoria* se lee una frase premonitoria del auge que vendría después:

“Esta es la primera Voz del Canto Infinito y Continuo que se difundirá a través de los caminos de Aragua hacia toda Venezuela”.





**Movimiento Niños Cantores de La Victoria, concierto inaugural**  
Director: Prof. **Eduardo Plaza Aurrecochea**  
Auditorio Carmen Pilar Fernández, domingo 1 de julio de 1984



**Movimiento Niños Cantores de La Victoria, concierto inaugural**  
Auditorio Carmen Pilar Fernández, domingo 1 de julio de 1984

Gracias al apoyo del Prof. **Miguel Hurtado**, para el 25º aniversario del Movimiento Cantaragua se publicaron tres videos, con el sonido original de las canciones *Por la Cabra Rubia*, *Cantemos* y *La Primavera*.



<http://www.youtube.com/watch?v=svoZ50drm-Q>

**Niños Cantores de La Victoria** concierto inaugural

Tema: **Por la cabra rubia**

Dirige: **Eduardo Plaza Aurrecoechea**

Presenta: **Norma de Sigala**

Lugar: Auditorio Escuela de Artes y Oficios Carmen Pilar Fernández, La Victoria



<http://www.youtube.com/watch?v=9r435CJ02-0>

**Niños Cantores de La Victoria** concierto inaugural

Tema: **La Primavera**

Dirige: **Eduardo Plaza Aurrecoechea**

Lugar: Auditorio Escuela de Artes y Oficios Carmen Pilar Fernández, La Victoria



<http://www.youtube.com/watch?v=PZZZcU9BK1U>

**Niños Cantores de La Victoria** concierto inaugural

Tema: **Cantemos**

Dirige: **Eduardo Plaza Aurrecoechea**

Lugar: Auditorio Escuela de Artes y Oficios Carmen Pilar Fernández, La Victoria

Nos detendremos ahora en las líneas de un hermoso artículo titulado ***Movimiento Niños Cantores de la Victoria. Porque todos los Niños descubran el Arte de la Música***, publicado en el diario El Universal (4 de julio de 1984), donde la periodista **Patricia Guzmán** señala:

“No es simple demagogia. Poner en contacto al mayor número posible de niños con la música, a través del canto coral, es una propuesta sólida en la cual se han comprometido un grupo de entidades y personas preocupadas por el desarrollo cultural de su región, La Victoria... Ahora bien ¿por qué a través del canto coral?, ¿por qué la actividad coral para poner en contacto a los niños con la música? Porque, a juicio de Plaza, la mayoría de los niños tienen habilidad para cantar, por otra parte, el proceso es rápido, no es un proyecto a largo tiempo...es también una manera de poner en contacto al niño con la mejor música de Venezuela y del mundo y además se sigue una pauta natural, es decir, se utiliza el instrumento natural, la voz.

Vale destacar que dentro de los intereses del Movimiento Cantaragua cuenta de manera especial el de instruir a los pequeños en la ejecución de instrumentos musicales especialmente el cuatro ‘un instrumento, agrega E.P, privilegiado para iniciar musicalmente a una persona por sus posibilidades armónicas, melódicas y rítmicas, por su bajo costo y facilidad de transporte”.

### **Más actividades: año 1984**

Prosiguen las actividades de la Coral Cantaragua. El día 31 de agosto de 1984, ofrece un concierto en el Cuartel *Mariano Montilla* con motivo de la instalación de la Junta 12 de febrero de 1985. En el programa se informa que el año 1985 será el “año internacional de la juventud”.



<b>PROGRAMA</b>	
<b>Primera Parte</b>	<b>JUNTA 12 DE FEBRERO 1985</b>
Himno del Coro <i>Eduardo Plaza Alfonzo</i>	Presidente Sr. Marcos Lobato
Cantemos <i>Arreglo Inocente Carreño</i>	Vicepresidente Sr. Yamir Escobar
Cántico <i>Vicente Emilio Sojo</i>	Secretaria Sra. Avelina de González
La Madrugada <i>Letra: Alberto Arvelo T.</i> <i>Música: Dr. Eduardo Plaza</i>	Dirección de Relaciones Públicas Sra. Norah de Hernández
La Primavera <i>W.A. Mozart</i>	Dirección de Cultura: Sr. Eduardo Carrillo
<b>Segunda Parte</b>	Dirección de Educación: Lic. Salvador Orta
Actuaciones individuales	Dirección de Deportes: Lic. Nelly Barrera
<b>Tercera Parte</b>	Dirección de Cívica: Sr. Luis Arana
El corrió de los pájaros <i>Arreglo: Rafael Suárez</i>	Dirección de Medios: Lic. Conchita de Argüelles
Maracaibera <i>Arreglo: Rafael Suárez</i>	Dirección de Festividades Populares: Sr. Hernán Carabaño
La Morenita <i>Arreglo: Daniel Osío</i>	Dirección de Acervo e Historia: Cap. Manuel Vicente Moreno
El Curruchá <i>Juan Bautista Plaza</i>	
Amalia Rosa <i>Arreglo: Rafael Suárez</i>	
Pájaro Tilín <i>Arreglo de Rafael Suárez</i>	



**Coral Cantaragua.** Cuartel Mariano Montilla, 31 de agosto de 1984



**Coral Cantaragua.** Cuartel Mariano Montilla, 31 de agosto de 1984



**Coral Cantaragua.** Cuartel Mariano Montilla, 31 de agosto de 1984

El día 24 de noviembre de 1984 la Coral Cantaragua ofrece un concierto navideño en La Colonia Tovar, en una tarima ubicada frente a la Casa Municipal.



**Coral Cantaragua**

La Colonia Tovar, 24 de noviembre de 1984



**Coral Cantaragua**

La Colonia Tovar, 24 de noviembre de 1984

Para cerrar el año nuevamente se organiza un macroconcierto en el auditorio de la Escuela de Artes y Oficios *Carmen Pilar Fernández*. En esta oportunidad, además del Prof. Plaza también dirige el subdirector, Prof. Daniel Osío (Anexo C).



**Movimiento Niños Cantores de La Victoria**  
Palabras del Sr. **Rodolfo Peñaloza**  
Presidente A.C. Movimiento Cantaragua  
Auditorio Carmen Pilar Fernández, diciembre de 1984



**Movimiento Niños Cantores de La Victoria**  
Auditorio Carmen Pilar Fernández, diciembre de 1984





### **Movimiento Niños Cantores de La Victoria**

Dirige Prof. **Daniel Osío**, subdirector Coral Cantaragua  
Auditorio Carmen Pilar Fernández, diciembre de 1984

## **Niños Cantores de La Victoria: Concierto Inaugural**

Además de la Coral Cantaragua (formada por los estudiantes del Curso de Dirección Coral y por otros adultos), Plaza, inspirado en el invaluable trabajo del padre **Gustavo Ocando** con los **Niños Cantores del Zulia** y por el padre **Salvador Rodrigo** con los **Niños Cantores de Villa de Cura**, conforma un coro infantil, los **Niños Cantores de La Victoria**. Estos niños fueron seleccionados de los diferentes coros dirigidos por sus estudiantes de dirección coral. Nuevamente nos detenemos en el artículo de Patricia Guzmán:

“La asociación espera que para el mes de septiembre ya esté consolidado el *Coro Niños Cantores de La Victoria*, agrupación en la que los participantes recibirán una cuidada instrucción musical y mantendrán una continua actividad, sirviendo de ejemplo, provocando la creación de múltiples coros en las distintas regiones del país, porque como acertadamente indica Eduardo Plaza, el propósito fundamental de este proyecto es lograr que todos los niños tengan acceso a la música; constituir un coro de calidad, selectivo, se justifica en la medida que estimula hacia el canto coral, que sirve de modelo para contagiarnos a todos”.

Nace así el coro *Niños Cantores de La Victoria*, cuyo concierto inaugural se realiza el 13 de julio de 1985 en el paraninfo de la Casa de Mariño. En esta oportunidad, el diario El Provinciano publica el siguiente artículo:

***Al igual que Viena YA LA VICTORIA TIENE SUS Niños CANTORES*** donde describe:

“El grupo de aproximadamente 30 niños ‘interpretó magistralmente un recital compuesto por varios números musicales tanto clásicos internacionales como típicos venezolanos, con lo cual demostraron los frutos del trabajo de la

gente de la Asociación, y muy especialmente de su director, el Dr. Eduardo Plaza”.



**Niños Cantores de La Victoria: Concierto Inaugural**  
Casa de Mariño, 13 de julio de 1985



**Niños Cantores de La Victoria y Coral Cantaragua:**  
**Concierto Inaugural**  
Casa de Mariño, 13 de julio de 1985

Un listado de quienes formaron parte de este primer grupo se muestra a continuación. Es preciso indicar que muchos de los niños de entonces son ahora destacados músicos.

### **Niños Cantores de La Victoria**

#### **Miembros Fundadores**

<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>
Aliglana Freites	Alfredo Nieto
Carmen Corredor	Cleiber Barrios
Daniela Peñaloza	Daniel Michinell
Eliana Díaz	Daniel Osío Pulido
Erika Pérez	David García
Giomar Martínez	Franklin Froget
Glaicé Cortés	Giovanni Spinelli
Keila Toledo	Henry Suárez
Laura Damas	Joel Fernández
Liliana Yáñez	Leonardo García
Luz Virginia Torres	Luis Calas
María Gabriela Núñez	Marcos Navas
Mariángel Yáñez	Miguel Paralitici
Maura Manzano	Ronald Flores
Mary Pinto	Simón López
Nancy Oropeza	Simón José Rodríguez
Norelkys Silva	
Norma Fernández	
Nuby del Valle León Martínez	
Rosana Duque	
Scarlet Matute	
Shirley Oropeza	
Yajaira Borseguí	

El día 16 de julio, la Coral Cantaragua es invitada a participar en un acto celebrado en la sede del **Colegio de Médicos del estado Aragua**, seccional La Victoria, con motivo de la celebración de su primer aniversario.



**Coral Cantaragua.** Colegio de Médicos, La Victoria. 16 de julio de 1985

### **Curso de Cuatro Solista**

El *profe* también enseñaba el *Cuatro como instrumento solista* a unos discípulos aventajados: **Luis Fernando Martínez, Mélida Lugo, y Mario Núñez**; ellos, a su vez, debían enseñar a otros a tocar el cuatro de la afinación popular (*cam bur pin tón*). Este grupo brindó algunos conciertos demostrando la versatilidad de este maravilloso instrumento.

El propósito de este curso, tal y como narra un programa de mano de 1985, era formar profesores de cuatro que contribuyeran a divulgar nuestro instrumento nacional.

### **En la búsqueda de fondos**

Para garantizar la continuidad de nuestro proyecto, desde el punto de vista organizacional y estratégico, se requería disponer de una sede para los ensayos, así como garantizar el pago al director. Con prontitud se comienza a enfrentar dificultades financieras. Los miembros de la coral (en su mayoría estudiantes) cancelaban un aporte mensual que resultaba insuficiente para cubrir los gastos. De allí nace la idea de organizar eventos y hasta la rifa de un automóvil (chevette junior) con la finalidad de recaudar fondos. Lo más interesante de la iniciativa resultó ser la organización de importantes conciertos. En un



programa de mano se agradece la colaboración y se invita a asistir a los eventos culturales programados mensualmente a beneficio del *Movimiento Niños Cantores de La Victoria*.

Además de la Coral Cantaragua, destacados músicos vienen a La Victoria a deleitarnos con su arte. Una transcripción de las entradas de todas estas actividades desarrolladas durante el lapso 1984-1986 se muestra a continuación.

<p><b>CORAL CANTARAGUA</b>          Concierto a beneficio del          Movimiento          Niños Cantores de La          Victoria</p> <p>24 de octubre de 1.984          Lugar: Casa de Mariño          7 pm          Valor de la entrada: Bs 25,00</p>	
<p>Concierto de cuatro</p> <p><b>EDUARDO PLAZA</b></p> <p>Lugar: Casa de Mariño          05 de diciembre de 1.984          8:00 pm          Valor de la entrada: Bs 25,00</p>	<p>Recital de la Soprano</p> <p><b>MARGOT PARÉS REYNA</b></p> <p>Lugar: Casa de Mariño          11 de enero de 1.985          8:00 pm          Valor de la entrada: Bs 25,00</p>
<p>Concierto de Piano con</p> <p><b>LUISA ELENA PAESANO</b>  <b>EDUARDO PLAZA</b></p> <p>Lugar: Casa de Mariño          26 de abril de 1.985          7:30 pm          Valor de la entrada: Bs 25,00</p>	<p>Recital con el guitarrista</p> <p><b>HUMBERTO BRUNI</b></p> <p>Lugar: Casa de Mariño          04 de julio de 1.985          7:30 pm          Valor de la entrada: Bs 25,00</p>
<p>Concierto de cuerdas: Cuatro          Solista, Arpa y Bandola</p> <p><b>EDUARDO PLAZA</b>  <b>LUIS FERNANDO</b>  <b>MARTÍNEZ</b>  <b>MARIO NÚÑEZ</b></p> <p>Lugar: Casa de la Cultura          14 de agosto de 1.985          7:30 pm          Valor de la entrada: Bs 25,00</p>	<p>Quinteto Vocal</p> <p><b>CHURUM MERÚ</b></p> <p>Lugar: Casa de la Cultura          14 de septiembre de 1.985          8:00 pm          Valor de la entrada: Bs 25,00</p>
<p>Concierto de piano</p> <p><b>MANUEL LOZADA</b></p> <p>01 de noviembre de 1.985          Lugar: Casa de Mariño          8 pm          Valor de la entrada: Bs 25,00</p>	<p>Concierto de la Soprano</p> <p><b>MARGOT PARÉS REYNA</b></p> <p>Lugar: Casa de la Cultura          13 de febrero de 1.986          8 pm</p>

# RECITAL

de la Soprano

**Margot Parés Reyna**

a beneficio del Movimiento  
"NIÑOS CANTORES DE  
LA VICTORIA".

Lugar: Casa Mariño.

Día: 11 de Enero.

Hora: 8.00 p.m.

**Valor de la Entrada Bs. 25**

**Ventas de las Entradas Casa  
de Mariño (a partir  
del 7 de Enero.)**



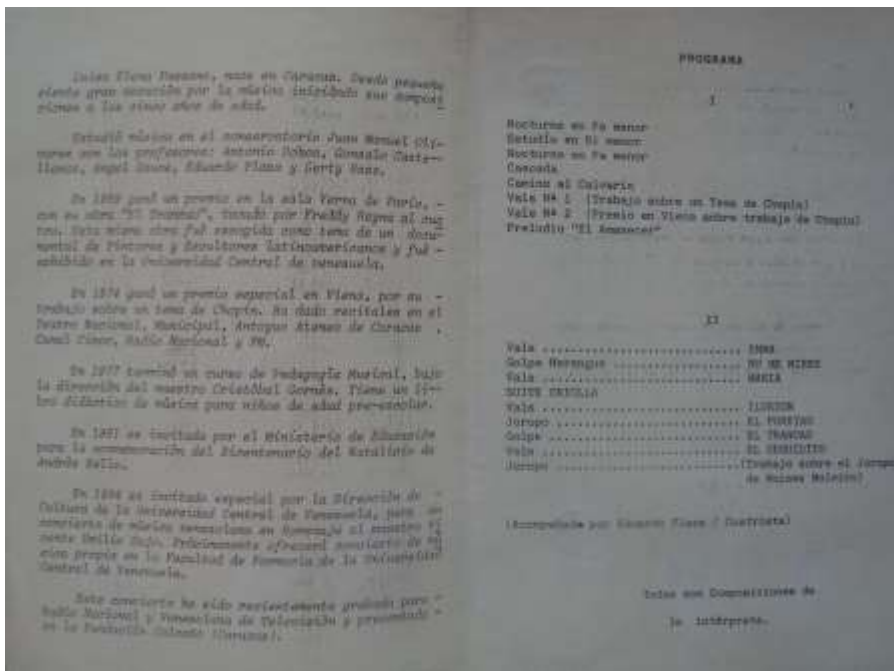
Recital de la soprano **Margot Parés Reyna**  
Casa de Mariño, 11 de enero de 1985



**Margot Parés Reyna** acompañada de **Germán Fleitas Núñez**, su pianista **Susana Frangy** y **Eduardo Plaza**  
 Casa de Mariño, 11 de enero de 1985



**Concierto de Margot Parés Reyna**  
 Reseña Diario El Provinciano



**Concierto de piano de Luisa Elena Paesano, acompañada en el cuatro por Eduardo Plaza**  
 Casa de Mariño, 26 de abril de 1985



**Manuel Lozada en concierto**  
 Casa de Mariño, 1 de noviembre de 1985



**Manuel Lozada y Eduardo Plaza**  
Casa de Mariño, 1 de noviembre de 1985

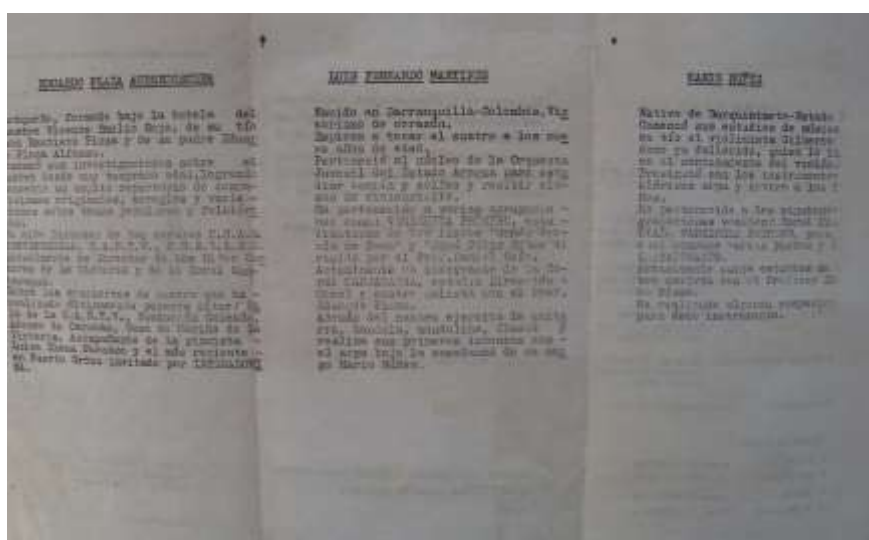




**Eduardo Plaza, Luis Fernando Martínez y Mario Núñez**  
 Concierto de cuerdas: Cuatro solista, Arpa y Bandola  
 Casa de la Cultura, 14 de agosto de 1985



**Eduardo Plaza, Luis Fernando Martínez y Mario Núñez**  
 Concierto de cuerdas: Cuatro solista, Arpa y Bandola  
 Casa de la Cultura, 14 de agosto de 1985



**Eduardo Plaza, Luis Fernando Martínez y Mario Núñez**  
 Reseña curricular de los concertistas

## Otras actividades del Movimiento Cantaragua: año 1985

Además de las reseñadas, durante este año también se realizaron otras actividades entre las que se destacan:

- El 9 de febrero la Coral Cantaragua se presenta en la Casa de la Cultura en el marco de la celebración de la semana de la juventud.



**Coral Cantaragua**

Casa de la Cultura, 9 de febrero de 1985

- La inquietud por aprender sobre el baile La Lloro nos hace ir a la población de Zuata, con una doble finalidad: compartir con el Prof. **Ángel Custodio Morales** todo su conocimiento sobre esta tradición, así como brindar un concierto al que invitan el *Centro de Historia de la ciudad de La Victoria*, la *Escuela Básica de Zuata* y la *Biblioteca Nuestra América* de Zuata. Esta actividad nos ocupó todo el día 24 de marzo. Preciso mencionar que Ángel Custodio Morales fue el primer maestro graduado de la población de Zuata y posteriormente su cronista.



**Coral Cantaragua**  
Escuela Básica de Zuata, 24 de marzo de 1985



**Prof. Ángel Custodio Morales y Eduardo Plaza**  
Escuela Básica de Zuata, 24 de marzo de 1985





**La Llorca.** *Escuela Básica de Zuata, 24 de marzo de 1985*



**La Llorca.** *Escuela Básica de Zuata, 24 de marzo de 1985*

- El 9 de mayo la Coral Cantaragua se presentó en un acto del **Colegio de Ingenieros**, en el salón de fiesta de CC Cilento.



**Coral Cantaragua**

CC Cilento, 9 de mayo de 1985

- El 16 de junio la Coral Cantaragua ofrece un concierto en la Iglesia de San Juan de Los Morros donde interpreta el programa que se presenta a continuación.

### **Coral Cantaragua**

#### **PROGRAMA**

##### **Primera Parte**

Marcha de la Creación

*G.F. Händel*

Canción de la Juventud

*D. Shostakovich*

Salve de Guatire

*Recopilación de V.E. Sojo*

*Versión coral: A. Lauro*

La madrugada

*Letra: Alberto Arvelo T.*

*Música: Eduardo Plaza*

Las campanas de Ucrania

*Leontovich*

Sicut locutus est

*J. S. Bach*

##### **Segunda Parte**

Actuaciones individuales

##### **Tercera Parte**

Maracaibera

*Arreglo: Rafael Suárez*

Pájaro Tilín

*Arreglo: Rafael Suárez*

Claros de luna

*Pedro Oropeza Volcán*

*Versión coral: Daniel Osío*

El corrió de los pájaros  
*Arreglo: Rafael Suárez*  
Canchunchú Florido  
*Luis Mariano Rivera*  
*Arreglo: Rafael Suárez*  
El Macán  
*Letra: Pedro Fleitas Beroes*  
*Arreglo: Daniel Osío*



**Coral Cantaragua**

San Juan de los Morros, 16 de junio de 1985



**Coral Cantaragua**

San Juan de los Morros, 16 de junio de 1985

- El 31 de julio la Coral Cantaragua se presenta en la Iglesia Matriz en la misa de acción de gracias por el 48 aniversario de vida sacerdotal del **Padre Ángel Pérez Cisneros**, quien fuera el director fundador del legendario Orfeón Santa Cecilia (Anexo H).



**Coral Cantaragua**  
Iglesia Matriz, 31 de julio de 1985

- El día 22 de noviembre, en ocasión de la celebración de la fiesta de Santa Cecilia, patrona de los músicos, en horas de la mañana, se presentan la *Coral Cantaragua* y los *Niños Cantores de Cantaragua* en la Iglesia Matriz de la ciudad de La Victoria. Es preciso mencionar que por alguna razón la *Coral Niños Cantores de La Victoria* comienza a llamarse *Niños Cantores de Cantaragua*. El registro lo conserva la A.C. *Niños Cantores de La Victoria*. Años después *Cantaragua* intentó, sin éxito, recuperarlo. Posteriormente este registro fue cedido al **Movimiento Coral Jhon Ávila**.



**Coral Cantaragua y Niños Cantores de Cantaragua**  
Iglesia Matriz, 22 de noviembre de 1985



**Coral Cantaragua y Niños Cantores de Cantaragua**  
Iglesia Matriz, 22 de noviembre de 1985

- También el 22 de noviembre se presenta la *Coral Cantaragua* en el paraninfo de la Casa de Mariño con motivo de la exposición del artista plástico **Alfredo Almeida** (†) e integrantes de la *Escuela de Cerámica Campesina e Indígena* de Sabaneta. Don Alfredo nos dejó un valioso legado como dibujante científico, artista, indigenista y, sobre todo, como una extraordinaria persona. Su fuerza expresiva despertaba un profundo interés en sus proyectos y sueños. En su encantadora casa en Sabaneta se respiraba un aire particularmente renovador; recordamos que estaba rodeada de acogedores patios repletos de matas, una fascinante colección de orquídeas y exuberantes camburales. Allí se encontraba la sede de la escuela de cerámica, uno de sus extraordinarios proyectos. Alfredo Almeida fue un gran amigo de Eduardo Plaza y de los integrantes de Cantaragua. Su hija, **Jackeline Perdomo**, era miembro de la coral. Una magnífica cronología de su vida se encuentra disponible en:

<http://loshijosdesiduri.blogspot.com/2014/10/alfredo-almeida-recuento-de-una-vida.html>





**Coral Cantaragua**

Casa de Mariño, 22 de noviembre de 1985

- El día 12 de diciembre los *Niños Cantores* y la *Coral Cantaragua* participaron en una misa en la Iglesia Matriz en ocasión de la fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe.
- Para cerrar el año 1985, nuevamente se organiza un macroconcierto con la participación de los coros de los alumnos del curso de dirección coral, en el auditorio de la Escuela de Artes y Oficios *Carmen Pilar Fernández*.



**Movimiento Cantaragua**

Dirige **Eduardo Plaza**

Auditorio *Carmen Pilar Fernández*, diciembre de 1985



**Movimiento Cantaragua**  
Dirige Eduardo Plaza  
Auditorio Carmen Pilar Fernández, diciembre de 1985

### **Actividades del Movimiento Cantaragua: año 1986**

De acuerdo con la información recabada en el archivo del Movimiento Cantaragua, durante el año 1986 se reseñan las siguientes actividades:

Enero:

Concierto de cuatro de Eduardo Plaza y sus alumnos: Mélida Lugo, Luis Fernando Martínez y Mario Núñez.

Recital de las sopranos Cenaida Muñoz y Liliana Gamboa.

Febrero:

Anfitriones de los Niños Cantores del Zulia

Organización del concierto de la soprano Margot Parés Reyna, en la Casa de la Cultura.

Concierto de cuatro: Eduardo Plaza y sus alumnos. Cuartel Mariano Montilla.

Concierto de la Coral Cantaragua y los Niños Cantores de Cantaragua. Casa de la Cultura.

Marzo:

Concierto de la Coral Cantaragua. Ancianato San Vicente de Paul.

Para finalizar el relato correspondiente a este primer capítulo nos detendremos en la reseña de las dos últimas actividades correspondientes a mayo y junio de este año.

- Homenaje a las madres. Casa de la Cultura. Sábado 24 de mayo.

Observamos en el programa de este homenaje a las madres que la joven Cenaida Muñoz dirige a los Niños Cantores y que en la II Parte, donde los niños actúan conjuntamente con la Coral Cantaragua, dirige el Prof. Eduardo Plaza.

## **PROGRAMA**

### **I Parte. Niños Cantores**

Dirigidos por Cenaida Muñoz

MINKA. Canción popular rusa

MESIDOR. Oratorio Judas Macabeo

George F. Händel

ABRIL. Autor y compositor Federico Susmayer

ALE LIMÓN. Arreglo de Modesta Bor

UNA PALOMA BLANCA. Arreglo de Modesta Bor

PÁJARA PINTA. Arreglo de William Blanco

DON RAMÓN. Bolera popular venezolana

MÓNICA PÉREZ. Arreglo de Modesta Bor

EL PAVO. Arreglo de Modesta Bor

EL NIÑO MALCRIAO. Arreglo Mercedes Otero

EL PERIQUITO. Arreglo de Modesta Bor

### **II Parte**

#### **Niños Cantores y Coral Cantaragua**

Dirigidos por Eduardo Plaza A.

EL NOI DE LA MARE. Arreglo E. Cervera

AVE VERUM. W.A. Mozart

ALELUYA. George F. Händel





**Niños Cantores de Cantaragua**

Dirige **Cenaida Muñoz**

Casa de la Cultura, sábado 24 de mayo



**Niños Cantores de Cantaragua**

Casa de la Cultura, sábado 24 de mayo

En el programa de mano se reseña lo siguiente:

“La Coral Cantaragua dirige una labor de difusión musical a través de sus presentaciones, investigaciones folclóricas y estudios de instrumentos musicales autóctonos. También prepara el material humano para crear y dirigir coros infantiles... desde su fundación la Coral Cantaragua ha realizado numerosos conciertos, entre ellos: Concierto en el Centro de Historia, Casa de Mariño, Casa de la Cultura, Colegio de Médicos, Colegio de Ingenieros, Escuela Básica Juan Uslar (El Consejo), Casa de la Cultura de La Colonia Tovar, Iglesias San Francisco y Don Bosco en Caracas, Iglesia de San Juan de Los Morros”.

- Junio de 1986: La Coral Cantaragua participa en el Festival Nacional de Coros (San Cristóbal, Estado Táchira), en conmemoración del X Aniversario de la **Coral del Táchira** dirigida por **Alexander Carrillo**. En el programa se lee el repertorio interpretado y la nómina de integrantes.

## CORAL CANTARAGUA EN CONCIERTO DE GALA

Lugar: Iglesia San Pedro Capacho, Táchira

PROGRAMA	INTEGRANTES
<b>I PARTE</b> <b>I.Despertar</b> L: Luis Barrios Cruz M: Antonio Estévez V.C Eduardo Plaza A. <b>II.La Madrugada</b> L: Alberto Arvelo M: Eduardo Plaza A.C Eduardo Plaza A. <b>III. Cántico</b> Vicente Emilio Sojo <b>IV. Crepuscular</b> L: Fernando Paz Castillo M: Antonio Lauro <b>V. Allá va un Encobijado</b> L: Alberto Arvelo Torrealba M: Antonio Lauro <b>VI. Pregúntale a ese mar</b> L: Juan Beroes M: Inocente Carreño	<b>Sopranos</b> Nélide de Galindo Liliana Gamboa Laura Granados Noris Henríquez Cenaida Muñoz Nieves Sánchez <b>Contraltos:</b> Milagros Bolseguí Roselly de Núñez Zoraida Padrón Alicia Naranjo Sandra Rodríguez Naranjo Ángela Spinelli <b>Tenores:</b> Alí Bolívar Fernando Damas Luis Ramón González Luis Fernando Martínez Adalberto Silva Douglas Urbina <b>Bajos</b> José Cedeño Silfredo Echezuría Daniel Osío Rodolfo Peñaloza Donato Spinelli Seeler Subero
<b>II PARTE</b> <b>I.Canchunchú Florido</b> L: Luis Mariano Rivera V.C Rafael Suárez <b>II.Claro de Luna</b> Pedro Oropeza Volcán A.C Daniel Osío <b>III.El Guachamarón</b> L. Mario Núñez y Daniel Osío M. Pedro Oropeza Volcán <b>IV.La Morenita</b> L: José Benito Barros M: Juan Vicente Torrealba A.C Daniel Osío <b>V.El Macán</b> Germán Fleitas Beroes A.C Daniel Osío <b>VI.El Compae Facundo</b> Moisés Moleiro	<b>Director:</b> <b>Prof. Eduardo Plaza Aurrecochea</b>  <b>Subdirector:</b> <b>Prof. Daniel Osío</b>



**Coral Cantaragua.** San Cristóbal, junio de 1986



**Coral Cantaragua.** San Cristóbal, junio de 1986

Una relación detallada de las actividades de Cantaragua durante los años 1983-1984, y 1985-1986 se ofrece en los Anexos J y K.

En nuestra memoria guardamos gratos recuerdos de esta época de la Coral Cantaragua. Los ensayos eran los martes y miércoles de 8pm a 10 pm. La mayoría de nosotros no teníamos vehículo y nos íbamos hasta la parada a esperar el autobús; con frecuencia **Rodolfo Peñaloza** nos llevaba a nuestras casas en su camioneta pickup. Eran frecuentes

las reuniones, tertulias, celebraciones, la *cantadera*, los chistes y trasnochos, en especial, en la casa de **Roselly y Mario**; todo un derroche de alegría y de amistad.

Desde la distancia particularmente llama la atención el intenso trabajo de repertorio, en cuanto a cantidad y calidad, desarrollado por Plaza con la Coral Cantaragua y los Niños Cantores; comprendía canciones populares, madrigales venezolanos, obras del repertorio universal en español y en otros idiomas; en fin, una etapa extraordinariamente prolífica.

En este punto de la presente historia es importante destacar que una vez culminada la participación de Cantaragua en el festival coral de San Cristóbal, Plaza deja la dirección del Movimiento Cantaragua. Prosigue su camino dispuesto a seguir soñando con nuevos proyectos en distantes lugares, a seguir motivando, a seguir sembrando.

Afortunadamente, veinte años después, la vida nos brindó la oportunidad de reiterarle nuestro afecto, de expresarle nuestro agradecimiento, y de acompañarle justamente cuando estaba próximo a emprender su viaje hacia la eternidad. En la edición del Encuentro Nacional de Coros semana de la juventud de 2001, se le rindió un homenaje en un concierto en la Casa de la Cultura de La Victoria cuya reseña se ofrece en el capítulo III.

## Capítulo II. Período de acomodación (1986-1989)

*“Hablar del canto coral en La Victoria, es hablar de Cantaragua. Y no es para menos, este Movimiento que le canta a la esperanza y a la perseverancia viene de un largo andar donde calidad es sinónimo de formación constante y adversidad se traduce en retos que van dejando huellas profundas en cientos de hombres y mujeres que conociendo el canto se enamoran de la vida y vuelven a creer en los sueños”.*

**Williams Alberto Hernández**  
**Poeta**

En esta fase cabe destacar no solamente la partida de Plaza sino lo concerniente al cambio de sedes. El *profe* se va de La Victoria (1986) y emprende nuevos proyectos. Primero, en la región de los Pijiguaos (estado Bolívar) y posteriormente en la ciudad de Mérida donde residió por muchos años hasta su nuevo retorno a La Victoria en el año 2000.

Por distintas razones Cantaragua se muda varias veces a sedes provisionales en alquiler. Primero, en las cercanías del Cuerpo de Bomberos de La Victoria, luego a la calle Rivas Dávila y, posteriormente, a una casa en el sector 1 de la Urb. Las Mercedes. En oportunidades los niños cantores también ensayaban en la casa de los padres de Cenaida. Esta situación generó cierta inestabilidad que sólo fue subsanada al regreso a su sede matriz, la Casa de Mariño. Desde entonces se le destinan unos espacios a los que se tiene acceso por la entrada lateral de esta hermosa casa.

Desde el punto de vista musical y hasta emocional, la partida de Plaza provoca cierto desequilibrio e inestabilidad. El grupo se divide o acaso se multiplica y se conforma una nueva agrupación denominada **Coral Eduardo Plaza Aurrecoechea** (CEPA), bajo la dirección del joven **Luis Fernando Martínez**. Cabe destacar que por más de una década esta coral desarrolló un trabajo de altísima calidad.

La *Coral Cantaragua* se queda sin dirección musical y con escasos miembros: **Cenaida Muñoz, Roselly de Núñez, Milagros Bolseguí, Freddy Moreno, Rodolfo Peñaloza, y Daniel Osío**; progresivamente también se incorporan nuevos integrantes. El Prof. Osío asume el montaje de algunas obras; no obstante, pronto se ausentará del movimiento por compromisos familiares ineludibles. Los miembros que permanecen hacen gestiones en procura de contar con un nuevo director. **Se solicita un Director**. Se requiere un Director, pero este no aparece.

Afortunadamente, se fueron superando distintas dificultades gracias al empuje y motivación de Cenaida Muñoz, quien siendo aún una jovencita decide, con el mayor ahínco, adjudicarse tamaña responsabilidad. Plaza, paulatinamente, fue delegando en Cenaida la dirección de los Niños Cantores: ya intuía el enorme potencial de su aventajada discípula. Fue él quien también apoyó su interés por el canto. De allí que hizo los arreglos correspondientes para que la cantante **Margot Parés Reyna** (su prima) impartiera clases personales a Cenaida quien viajaba regularmente a Caracas para tales fines. Es impresionante como a la vuelta de unos meses la voz de Cenaida fue transformándose, adquiriendo un color, una sonoridad y una belleza particular.

Con toda confianza Cenaida prosigue con la dirección de los niños, tal y como se reseña en las páginas siguientes, donde aparecen las presentaciones que realizan los *Niños Cantores de Cantaragua*. Se van sumando nuevas obras al repertorio, nuevas actividades. El coro mixto deberá esperar un tiempo, recobrar bríos con nuevos integrantes quienes serán los protagonistas de una de las etapas más prolíficas de la *Coral Cantaragua*.

### **Transcurre el segundo semestre del año 1986...**

El 11 de septiembre de 1986, los Niños Cantores de Cantaragua se presentan en el Teatro Ateneo de Aragua (Maracay), bajo la dirección de Cenaida Muñoz.

<b>Niños Cantores de Cantaragua</b>	<b>PROGRAMA</b>
<p>El Movimiento Cantaragua surge en 1984, por la iniciativa de varias personas. En su actualidad está constituido por la Coral de adultos "Cantaragua" y por el Coro Infantil "Niños Cantores de Cantaragua". Dicho movimiento tiene por finalidad difundir y desarrollar el conocimiento musical en los niños y jóvenes de nuestra región.</p>	<p style="text-align: center;">Directora <b>Cenaida Muñoz</b></p> <p><b>I Parte</b>  <b>MINKA</b>            Canción popular rusa  <b>MESIDOR</b>            Oratorio Judas Macabeo            Compositor: George F. Händel  <b>ABRIL</b>            Autor y compositor            Federico Susmayer  <b>ALE LIMÓN</b>            Arreglo de Modesta Bor  <b>UNA PALOMA BLANCA</b>            Arreglo de Modesta Bor</p>

<p>Es un movimiento que se autofinancia con la programación periódica de actividades o eventos artísticos.</p> <p>Hoy nuestros niños expresan su alegría a través del canto, y se animan a seguir trabajando en el desarrollo de esta actividad.</p> <p>En esta oportunidad los dirige la Srta. Cenaida Muñoz Gámez, directora asistente y alumna del fundador del Movimiento, Prof. Eduardo Plaza A.</p>	<p><b>II Parte</b></p> <p>PÁJARA PINTA Arreglo de William Blanco DON RAMÓN Bolera popular venezolana MÓNICA PÉREZ Arreglo de Modesta Bor EL PAVO Arreglo de Modesta Bor EL NIÑO MALCRIO Arreglo Mercedes Otero EL PERIQUITO Arreglo de Modesta Bor</p>
---	--

### Noviembre, mes de La Llorá...

Una actividad conjunta desarrollada por Cantaragua y la agrupación **Gran Mapire** de **Freddy Moreno** (†) se realizó en la Casa de la Cultura, el día 01 de noviembre de 1986, a las 7 pm. Cabe destacar el papel de **Roselly de Núñez**, en la organización y desarrollo de esta actividad.

<p>Los "Niños Cantores de Cantaragua" y el Grupo "Gran Mapire", tienen el agrado de invitar a Ud. y a su distinguida familia a un acto el día sábado 01 de noviembre en la Casa de la Cultura de La Victoria.</p> <p>Hora: 7 pm</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA</b></p> <p><b>I Parte</b> Actuación del Grupo "Gran Mapire"</p> <p><b>II Parte</b> Interpretación de La Llorá, baile folclórico de nuestra región.</p> <p><b>SOLISTAS E INSTRUMENTOS</b> Silarel Echezuría (cuatro) Simón López (cuatro) Luis C. y Marcos Navas (carángano) Daniel Michinell (tambor) Scarlet Matute Simón Rodríguez (maracas) Leonardo García Seeler Sánchez (mandolina)</p>
---	--



	<p><b>BAILADORES</b>  Patricia Movilla y Gerónimo Izaguirre  Claudia Gómez y Luiser Muñoz  Mary Herminia Pinto y Freddy José Tovar  María Gabriela Núñez y José Roche  Giomar Martínez y Henry Suárez  Eliana Díaz y Cleiber Barrios  Alexandra y Giovanni Spinelli  Yajaira Borsegui y Sergio Subero</p> <p><b>CORO</b>  Norelis Silva                      Ada Valera  Sugey Leguisamón              Marisela Tarazona  Aliglana Freitas                  Joel Fernández  Dubisay Olivo                    Leyna Rivera  Laura Damas                      Vanessa Izaguirre  Daniela Peñaloza                Carmen Corredor  Karen Velásquez                Stive Carrasco  Nuby del Valle León            Milagros Araujo  Dilgina Rodríguez              Glaizé Cortés  Erlin Muñoz                        Erika Pérez</p>
--	---



**Niños Cantores de Cantaragua**  
Dirige **Cenaida Muñoz**.  
Casa de la Cultura, 1 de noviembre de 1986



### **Niños Cantores de Cantaragua**

Casa de la Cultura, 1 de noviembre de 1986



### **Niños Cantores de Cantaragua**

Niños: **Silarel Echezuría, Simón Rodríguez, Leonardo García, Joel Fernández, Daniel Michinell y Sergio Subero**

Casa de la Cultura, 1 de noviembre de 1986

Compartimos un link del *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano correspondiente a los Municipios Bolívar y José Félix Ribas (2004-2006)*, realizado en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Patrimonio cultural (2004-2006) Municipio: Bolívar - José Félix Ribas.pdf

<https://albaciudad.org/wp-content/uploads/2017/01/Aragua-Bolivar-JoseFelixRibas.pdf>

Entre otros contenidos de este catálogo encontramos que en el censo del municipio *José Félix Ribas*, en la sección *Manifestaciones Colectivas*, se incluye el *Baile La Llorá*, y se define como “una suite coreográfica donde se evidencia nuestro mestizaje cultural”. El catálogo contiene una amplia e interesante información sobre esta manifestación tradicional que se baila el día de los muertos en las poblaciones de Zuata y La Victoria. También en la *Sección Individual* conseguimos algunos nombres vinculados a esta historia del Movimiento Cantaragua, son ellos:

**Ángel Custodio Morales**, docente / cronista, poblado de Zuata

**Germán Fleitas Núñez**, cronista de La Victoria

**Tamara Lías**, artesana / cantante

**Freddy Moreno**, músico

**Nieves Sánchez Hernández** cantante / docente

**Movimiento Cantaragua**

**Nohemí Tejada**, cantante

**Carlos Iván Silva**, coralista y percusionista

**Cenaida Muñoz**, músico

**Mireya de Guevara**, poetisa/ miembro del *Orfeón Santa Cecilia y de la Coral Cantaragua*

Continuando con las actividades del Movimiento Cantaragua durante el mes de diciembre 1986 encontramos la presentación en el VI Festival de música navideña en la Casa de la Cultura, donde el *Movimiento Cantaragua* actúa conjuntamente con los **Niños Cantores de Santa Teresa**, bajo la dirección del músico **Fernando Damas**, uno de los alumnos que participó en el curso de dirección coral y fundador de Cantaragua. Se observa en la fotografía el apoyo de algunos coralistas adultos. También los *Niños Cantores de Cantaragua* ofrecen un concierto navideño en la *Iglesia Nuestra Señora del Carmen* (conocida como Los Carmelitas). Asimismo, un concierto conjuntamente con la **Orquesta Nacional Juvenil de La Victoria**.



**Niños Cantores de Cantaragua - Niños Cantores de Santa Teresa**  
Dirige **Cenaida Muñoz**  
Casa de la Cultura, La Victoria, 1986



**Niños Cantores de Cantaragua - Niños Cantores de Santa Teresa**  
Dirige **Fernando Damas**  
Casa de la Cultura, La Victoria, 1986





### **Niños Cantores de Cantaragua**

Concierto navideño, Iglesia Nuestra Señora del Carmen, La Victoria, 1986



### **Movimiento Cantaragua / Orquesta Nacional Juvenil Módulo La Victoria**

Dirige Profesor **Ramón Ascanio**

Casa de la Cultura de La Victoria, 12 de diciembre de 1986

## **Superando dificultades: 1987**

Es interesante destacar en este período el trabajo realizado por el músico **Ramón Ascanio** (†), quien para entonces era el Director de *la Orquesta Nacional Juvenil, Módulo La Victoria*. Ascanio emprende algunos proyectos donde incluye la participación de los miembros de Cantaragua que permanecen en el movimiento tras la partida de Plaza. Se hace el montaje de la obra *Gloria*, de Vivaldi. Se realizan diferentes presentaciones que se

inician en el mes de diciembre de 1986. De este modo, se acentúa una participación conjunta con la orquesta en las actividades del 12 de febrero de 1987. El Prof. Ascanio también fue un gran motivador. Nos ayudó a recuperar el entusiasmo, a no desmayar, a proseguir; con una visión estratégica nos apoyó en la elaboración de un plan de trabajo que ayudó a clarificar misión, objetivos y planes de acción.



**Movimiento Cantaragua**  
Dirige Profesor **Ramón Ascanio**  
Iglesia Matriz, febrero de 1987



**Movimiento Cantaragua, Orquesta Nacional Juvenil Módulo La Victoria y San Sebastián de Los Reyes**  
Dirige Profesor **Ramón Ascanio**  
Teatro de la Ópera de Maracay, marzo de 1987



**Movimiento Cantaragua, Orquesta Nacional Juvenil Módulo La Victoria y San Sebastián de Los Reyes**  
Gloria de Vivaldi  
Soprano solista: **Cenaida Muñoz**  
Contralto solista: **Mónica Zabala**  
Dirige Profesor **Ramón Ascanio**  
Teatro de la Ópera de Maracay, Maracay, marzo de 1987





**Movimiento Cantaragua, Orquesta Nacional Juvenil Módulo La Victoria y San Sebastián de Los Reyes**  
Dirige Profesor **Ramón Ascanio**  
Casa de la Cultura de Maracay, marzo de 1987



**Movimiento Cantaragua, Orquesta Nacional Juvenil Módulo La Victoria y San Sebastián de Los Reyes**  
Dirige Profesor **Ramón Ascanio**  
Casa de la Cultura de Maracay, marzo de 1987



**Movimiento Cantaragua, Orquesta Nacional Juvenil Módulo La Victoria y Maracay**  
Casa de la Cultura de Maracay, marzo de 1987

## **Actividades año 1988**

Febrero:

Toma de La Victoria por el *Movimiento Coral Cantaragua*. Plaza Ribas y las iglesias de Las Mercedes, Matriz y La Otra Banda.

Concierto de los Niños Cantores de Cantaragua en la *Iglesia Nuestra Señora del Buen Consejo*



**Movimiento Cantaragua y Padre Edgar Zapata**  
Iglesia de El Consejo, febrero 1988

Abril:

IV Encuentro Coral Silvia Eisenstein. Inino, Maracay

Noviembre:

Misa funeral del Obispo **Ángel Pérez Cisneros**. Iglesia Matriz

Funeral de la señora **Morella Gutiérrez**



**Movimiento Cantaragua**  
1989

Para cerrar este capítulo citaremos las palabras del poeta Williams Hernández (2003), quien escribe:

Un curso de dirección coral fue el abono que utilizó el maestro Plaza para nutrir las semillas ya sembradas. Y ya en el año 1986 una semilla se hizo brote y sus hojas comenzaron a reverdecer. Su nombre: Cenaida Muñoz, en cuyas manos quedaría la misión de conducir el crecimiento de otras semillas... Un hermoso bosque que hoy posee tulipanes, orquídeas, girasoles, robles, samanes y un semillero que amenaza con expandirse por toda la geografía aragüesa.



### Capítulo III. Expansión y Consolidación: Década de los 90 y siguientes

*“Cantar en coro es saber que mi voz sin tu voz no es nada, que tu voz sin mi voz es melodía, pero tu voz con mi voz y la de todos en una sola voz, es maravilla musical. Es la máxima y expresiva clave de unión para hacer canción”.*

**Virginia Araujo**

Pretendemos ahondar en la descripción de una diversidad de actividades desarrolladas por el Movimiento Cantaragua que le han permitido alcanzar su crecimiento y solidez como organización cultural.

A esta altura de nuestra historia se observa cómo algunos de los otrora *Niños Cantores de Cantaragua* pasan a formar parte de la *Coral Cantaragua*. Tal es el caso de los jóvenes **Laura Damas, Milagros Araujo**, las hermanas **Adriana y Ariday Borges, Simón Rodríguez, Leonardo García, Joel Fernández y Ronald Flores**. También ingresan a la Coral Cantaragua las hermanas **Virginia y Yudith Araujo**, el talentoso joven **Víctor Leonardo González** (quien posteriormente será subdirector), los hermanos Alejos, primero **Julio y Juan Armando** y posteriormente **Marina**. También **Norman Pérez, Jecenia Colina, Policarpo Meleán, Dilgina Rodríguez, Néstor Alé**, el virtuoso **Daniel Quintero** (quien también será subdirector), **Omar Gamarra y Carmen Terán**. Con todo este talento y motivación se inicia una de las etapas más fructíferas de esta agrupación coral: la década de los 90. Se robustece el coro de adultos y la coral se proyecta fuera del ámbito regional, participa en festivales y concursos, graba su primer material discográfico y realiza varias giras; emprende un ascenso que será motivo de elogios y reconocimientos. Con el paso de los años, buena parte de estos integrantes, por distintas razones, se ausenta de la coral, de la ciudad y hasta del país, no sin antes llevarse impresa en el alma la imagen fresca de lo felices que fueron, de la sinergia lograda. Afortunadamente, aparecen nuevos rostros, nuevas voces y así se garantiza la estabilidad de este proyecto, de este movimiento coral. Pretendemos en esta sección ofrecer una visión *grosso modo* de algunas de las actividades desarrolladas durante la década de los 90 y siguientes, así como también de los protagonistas y corresponsables de esta gran obra.

Este capítulo se divide en las siguientes secciones:

Agrupaciones de Cantaragua

Colaboradores y asistentes

De los solistas

Actividades anuales

Reseña de presentaciones y conciertos

## **Agrupaciones de Cantaragua**

El objetivo del Movimiento Cantaragua se centra en la formación, promoción y difusión del talento musical de niños, jóvenes y adultos. Así lo ha venido cumpliendo a través del trabajo que desarrollan las agrupaciones que lo conforman, a saber:

- Chiquilines Cantores de Cantaragua (3 a 5 años)
- Niños Cantores de Cantaragua (6 a 12 años)
- Coral Cantaragua (adultos)
- Estudiantina Cantaragua

En algunas oportunidades también ha contado con una Coral Juvenil (13 a 18 años).

En esta sección sólo haremos referencia a los Chiquilines y a la Estudiantina Cantaragua.

### **Chiquilines Cantores de Cantaragua**

Los *Chiquilines Cantores de Cantaragua* son una idea genial que nace de la iniciativa de una integrante de la coral, la Prof. **Laura Damas**, quien por varios años estuvo al frente de esta agrupación. Los niños son admitidos desde los 3 años; tanto los Chiquilines Cantores como los Niños Cantores garantizan el futuro y estabilidad del movimiento como sucesores de la Coral Juvenil y posteriormente de la Coral Cantaragua.



Una nota sentimental en esta historia es que la Prof. Laura Damas formó parte de la primera cohorte de los *Niños Cantores de La Victoria*, y permaneció en Cantaragua por más de 20 años.

Los Chiquilines también fueron dirigidos por **Carmen Terán**, soprano de Cantaragua, quien asumió un enorme compromiso en diversas actividades.



**Chiquilines Cantores de Cantaragua**

Dirige **Laura Damas**

Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2009



**Chiquilines y Niños Cantores de Cantaragua**

Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2009





**Chiquilines Cantores.** Dirige **Carmen Terán**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2012



**Chiquilines y Niños Cantores de Cantaragua.** Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2012



**Chiquilines y Niños Cantores.** Dirige **Cenaida Muñoz**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2012



**Niños Cantores de Cantaragua.** Encuentro Nacional de Coros.  
Dirige **Cenaida Muñoz**  
UPTA, 2016

## **Estudiantina Cantaragua**

En el año 2000 se inaugura la Estudiantina Cantaragua, un grupo novedoso creado para abordar la música instrumental como alternativa para el enriquecimiento instrumental y vocal. A lo largo de estos años es justo mencionar el trabajo que han desarrollado los profesores:

**Fernando Damas**, teclado

**Freddy Moreno**, mandolina y cuatro

**Carlos Iván Silva**, percusión

**Josefina Reyes**, teclado

**Pablo Alfonzo**, guitarra

**César Iván Salas**, cuatro, guitarra

**Ángel Brito**, cuatro

La Prof. Cenaida Muñoz, además de dar clases de cuatro, guitarra y flauta, hizo los arreglos musicales de la estudiantina correspondiente al repertorio del coro infantil y juvenil.



**Cátedra de cuatro y guitarra, Prof. César Iván Salas**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2009



**Cátedra de cuatro y guitarra, Prof. César Iván Salas**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2009



**Estudiantina de Cantaragua, Prof. Pablo Alfonso**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2009

Además de las cátedras mencionadas, desde el año 2013 funcionaron las siguientes:

- Práctica Coral y Canto a Niños Cantores, jóvenes y adultos.  
Profesora: Cenaida Muñoz
- Teoría y solfeo.  
Profesora: Carmen Terán



- Cátedra de Canto Coral Chiquilines Cantores de Cantaragua

Profesora: Carmen Terán

**30 años**  
formando **músicos victorianos**  
1983-2013

Te invitamos a formar parte de nuestra Institución a través de las diversas **Cátedras de Formación Musical**

*Cupos limitados...*

**cuatro**  
**lenguaje musical y flauta dulce**  
**guitarra**  
**teclado**  
**percusión tradicional**  
**coros**

**niños** 3½ a 8 años  
**Jóvenes** 9 a 17 años  
**adultos** 18 años o más

**Inscripciones Abiertas**  
desde el 14 Enero de 2014 | de 3:00 a 6:00 pm  
de martes a viernes en la Casa de Mariño, al lado del C.C. Patio Mariño  
☎ 0424-384.96.60

Año 2015:

“Casa de Mariño” sede de Cantaragua

Martes a viernes 3:00 pm A 6:00 pm

- . Cuatro popular Prof. César Iván Salas
- . Guitarra popular Prof. César Iván Salas
- . Teoría y solfeo Prof. Carmen Terán
- . Flauta dulce Prof. Carmen Terán
- . Chiquilines Cantores de Cantaragua Prof. Carmen Terán

. Niños Cantores y Juvenil Cantaragua

Prof. Cenaida Muñoz

. Coral Cantaragua

Prof. Cenaida Muñoz

### **Colaboradores y asistentes**

El Movimiento Cantaragua a lo largo de su historia ha tenido la fortuna de contar con la simpatía y el espaldarazo de diversas personas y organismos. Pero, cuando de colaboradores se trata, es justo nombrar y agradecer el apoyo incondicional sostenido a lo largo de los años por nuestro amigo **Rodolfo Peñaloza**, quien también, por muchos años fue presidente de la *A.C. Movimiento Cantaragua*. Recordamos que fue él quien en 1984 hizo las tarimas y la cartelera que aún se encuentran en uso y óptimo estado. Nuestro amigo Rodolfo ha sido presentador, anfitrión, percusionista, asesor, promotor de actividades para recaudar fondos; en fin, un pilar fundamental en la vida de este movimiento coral.

Como una muestra de agradecimiento al apoyo y compromiso de Rodolfo hacia el Movimiento Cantaragua, la edición XXXII del *Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud* fue dedicada en su honor. La reseña de este homenaje se presenta en otra sección de este capítulo.

Cenaida Muñoz se esmeró en la formación musical de los jóvenes **Víctor González, Daniel Quintero, Carmen Terán, Jenny Pichardo, Laura Damas y Milagros Araujo**, entre otros, quienes retribuyeron sus enseñanzas colaborando como instructores de los Niños Cantores de Cantaragua, y, en el caso de Víctor y Daniel, como subdirectores de la coral juvenil-adulta Cantaragua. También ha contado con varios asistentes quienes han sido su mano derecha en el aspecto de organización. Es preciso mencionar el invaluable trabajo realizado por nuestra estimada amiga **Roselly de Núñez**, quien estuvo al frente de la coordinación de los niños por más de veinte años y puso al servicio del Movimiento Cantaragua su vasta experiencia como educadora para lograr un óptimo funcionamiento y la organización de las actividades de pequeños y grandes (Anexo F).

En este orden de ideas cabe destacar el trabajo de expresión corporal de la Coral Cantaragua desarrollado por **Laura Damas**, así como también en la creación y dirección de los Chiquilines, agradecimiento extensivo a **Yoel Porras** por el apoyo instrumental en el acompañamiento de esta agrupación. Como ya hemos mencionado, al frente de los Chiquilines también estuvo **Carmen Terán** quien los dirigió con dedicación y esmero; al igual que Laura, **Jenny Pichardo** y **Milagros Araujo**, en su oportunidad, también se desempeñaron como preparadoras de los Niños Cantores de Cantaragua. De igual forma, **Julio Alejos** colaboró como responsable musical de la cuerda de los bajos.

En la época del montaje del nacimiento viviente se destaca la colaboración de **Carlitos González** en la parte instrumental y de efectos de esta obra. Principales autores y colaboradores de esta actividad: **Roselly de Núñez, Ysabel Urbina, Carmen Terán, Jenny Pichardo, Milagros Araujo, Laura Damas, Sais Zapata y Virginia Araujo**.

El músico **César Iván Salas**, quien también es director artístico del **Grupo Vera**, no sólo es un fiel colaborador de la estudiantina de Cantaragua, sino que también presta un enorme apoyo logístico y musical en los encuentros corales, ensayos y conciertos.

En el trabajo administrativo se reconoce el invaluable apoyo de **Roselly de Núñez** y luego por parte de **Herminia Madriz, Amelia Torrealba y Edward Gutiérrez**.

En diseño gráfico, recuerdos, elaboración de programas, escenografía, afiches, entre otros, es preciso destacar la dedicación y colaboración prestada por los informáticos del grupo: **Víctor Hugo Duque y Dave Grapanzano**, así como también por **Raúl Eduardo Rodríguez y Héctor Manzano** (†).

En lo concerniente a fotos, videos, promoción, logística y redes sociales se destaca la minuciosa labor y generosa dedicación de la periodista **Lesbia Muñoz**.

Un trabajo administrativo, logístico y de documentación, ha sido posible a lo largo de muchos años hasta el presente, gracias a la disposición y espíritu de colaboración incondicional de **Virginia Araujo y Marina Alejos**.



Cabe destacar el apoyo recibido tanto por parte de la familia Araujo como por la familia Alejos, así como de la familia Muñoz Gámez, particularmente los padres de Cenaida, **Josefa Gámez de Muñoz** (†) y **Pedro Muñoz** (†), quienes gentilmente abrían las puertas de su casa para que una y otra vez fungiera como oficina, sala de reuniones y hasta de ensayos.

Cada familiar, cada representante y allegado a los integrantes, y la comunidad en general, han colaborado directa e indirectamente con este movimiento.

Es oportuno hacer una mención especial a dos exintegrantes de Cantaragua quienes llegaron a ser subdirectores de la coral. Tal es el caso de los extraordinarios compañeros y talentosos músicos **Víctor Leonardo González** y **Daniel Quintero**, ambos fallecidos en plena juventud (ver notas biográficas en Anexos D y E). Con ellos se incursionó en el montaje de obras extraordinarias, de alta factura, que ampliaron el repertorio e incorporaron propuestas innovadoras.

**Víctor Leonardo González** fue un músico apasionado y genial. A los 17 años se fue a estudiar a la Universidad Simón Bolívar; de inmediato se incorporó a cantar, estudiar música, y luego a dirigir coros.



**Víctor Leonardo González**

Cuando Víctor falleció, su maestra **María Guinand** le dedicó un hermoso escrito publicado en su blog cuyo enlace compartimos a continuación.

### *In Memoriam* Víctor Leonardo González



<http://mariaguinand.blogspot.com/2014/01/in-memoriam-victor-leonardo-gonzalez.html?m=1>

**Daniel Quintero** también nos conmovió a todos con su sorpresivo viaje a la eternidad. Un sentido homenaje a su memoria se hizo en el concierto del 35º aniversario del Movimiento Cantaragua donde se proyectó el video **Daniel Javier Quintero. Coralista y director de coros, hijo pródigo del Movimiento Cantaragua** ([https://youtu.be/POieHri7\\_9I](https://youtu.be/POieHri7_9I))

**35**  
Aniversario  
1983 - 2018  
Movimiento  
Cantaragua  
Asociación Civil sin fines de lucro

*In Memoriam*  
a Daniel Quintero

El Movimiento Cantaragua se enlaza por la dolorosa partida de Daniel Quintero, ex-coralista, ex-subdirector y entrañable amigo de este movimiento. En su inquieta búsqueda de superación profesional fundó En sintonía "La Capella" con el cual también creó el movimiento "Fuerza Torna" parte del Sistema Nacional de Coros Infantiles y Juveniles, llegando a ser coordinador general y director de música en Caracas y Aragua.

Daniel fue una persona que se hizo sentir con un carácter firme y decidido, una presencia de ánimo admirable, siempre cuidadoso de los detalles, persistente en la búsqueda de la excelencia, extrovertido, enérgico, un líder nato que no dudó en convertirse en un destacado alumno de Cansada y sub-director de los corales de Cantaragua. Fue en todo momento un comprometido colaborador del movimiento.

Daniel siempre será objeto del cariño, de la inspiración y de la motivación de muchas personas. Vivió la vida con pasión, en esas múltiples situaciones con valentía y entrega y su vida a su vez fue la más hermosa acción: la música. No hubo lugar a dónde no llevara su música, a dónde fuera que estuviera, Daniel cantaba, tocaba cuatro y bailaba.

Daniel Quintero es un músico que deja un legado indelible entre los victorinos, un hijo ilustre de la ciudad, un referente en la formación en canto de niños, jóvenes y adultos a la región y un ejemplo de insuperable fuerza de voluntad. Siempre será recordado con profundo cariño, admiración y respeto.

**"No existe nada mejor que la música para expresar con claridad los sentimientos de un ser humano."**

Daniel Quintero

## **De los solistas**

Queremos destacar los integrantes que han sido clave en la interpretación de solos en distintas obras, quienes con su voz enaltecen la calidad interpretativa de las obras corales, son ellos:

- . **Adriana Borges**
- . **Carlos Iván Silva**
- . **Carmen Terán**
- . **Cenaida Muñoz**
- . **Daniel Quintero**
- . **Daniel Ruiz Terán**
- . **Dave Grapanzano**
- . **Jenny Pichardo**
- . **Juan Armando Alejos**
- . **Julio Alejos**
- . **Laura Damas**
- . **Milagros Araujo**
- . **Reyna Silva**
- . **Ronald Flores**
- . **Sais Zapata**
- . **Sergio Subero**
- . **Silarel Echezuría**
- . **Simón Rodríguez**
- . **Tamara Lías**
- . **Virginia Araujo**
- . **Wilfredo Barreto**

Y en otras generaciones de los Niños Cantores de Cantaragua:

- . **Alfredo Nieto**
- . **Henry Suárez**
- . **Marbeliz Fajardo**
- . **Ricardo Pichardo**
- . **Stive Carrasco**

## Actividades anuales

Nos interesa subrayar las actividades comprobadas que de manera continua, sólida y tradicional organiza el Movimiento Cantaragua y que bien pudieran calificarse de impacto por cuanto involucran a un elevado número de personas, estratos sociales, familias, distintas zonas del país, agrupaciones e instituciones, así como también por ocupar un sitio en su planificación anual.

En este sentido es preciso mencionar las siguientes:

- **Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud.** Se realiza durante el mes de febrero con motivo de la conmemoración de la Batalla de La Victoria y día de la juventud.
- **Concierto Homenaje a la Familia.** Con el interés de estrechar lazos en el seno de la familia cantaragüeña, se realiza este evento público durante el mes de junio. Muestra el trabajo que se desarrolla en las cátedras de formación y en las distintas agrupaciones de niños, jóvenes y adultos.
- **Talleres de Música navideña venezolana.** Dirigidos a facilitadores, docentes de música, o interesados en formar agrupaciones corales en los que se capacita a los cofacilitadores que han de participar en el Festival de Coros Estudiantiles, uno de los proyectos de la A C Cantaragua.
- **Festival de Coros Estudiantiles Llegó la Navidad a mi escuela.** Festival no competitivo que se inició en el Municipio José Félix Ribas del Estado Aragua y se ha extendido a planteles educativos de los Municipios Revenga, Bolívar, Santos Michelena y Tovar. Se realiza entre los meses de noviembre-diciembre.

A continuación, ofrecemos una selección de estas actividades anuales. Con respecto al Encuentro Nacional de Coros lo incluimos posteriormente en la reseña de presentaciones y conciertos.

### Homenaje a la familia

**2009**

Participación de las Corales:

“Proyart” (de Maracay)

Coral y Estudiantinas IUTLV (La Victoria),

Chiquilines Cantores de "Cantaragua", Jóvenes y Coral de Adultos del "Movimiento Cantaragua".

\*Casa de Mariño, La Victoria, sábado 27-06-09.

Hora: 6:00 pm.



**Ministerio del Poder Popular Para la Cultura  
Instituto de las Artes Escénicas y Musicales  
Cultura Corazón Adentro Misión Socialista  
Movimiento Cantaragua A.C.**

**Instituto Universitario Experimental de Tecnología de La Victoria**

**PRESENTAN:**

## **Encuentro Coral Homenaje a "LA FAMILIA" 2009**

**SABADO 27/06/2009. HORA: 6:00 PM.**

**LUGAR: CASA DE MARIÑO.  
LA VICTORIA.**



**CON LA PARTICIPACIÓN DE:**

- \* Coral "Proyart", de Maracay.
- \* "Coral IUTLV", nueva sede de La Victoria.
- \* "Estudiantina IUTLV".
- \* "Cantaragua", de La Victoria.
- \* "Chiquilines Cantores de Cantaragua".



**2010**

\*Casa de Mariño, La Victoria. Sábado 27 de junio de 2009. Hora: 6:00 pm.

Con la participación de:

Chiquilines Cantores de Cantaragua de La Victoria

Coral Infantil de la U.E.E. "Negra Matea" de La Ceiba, vía Zuata

Coral Infantil de la U.E.N. "Cecilio Acosta" de La Victoria

Dramatización: estudiantes de todas las instituciones educativas mencionadas  
 Cátedra de Cuatro, Guitarra y Teclado del “Movimiento Cantaragua” de La Victoria  
 Coral “I.U.T.L.V.” de La Victoria  
 Coral “Cantaragua” de La Victoria

**2014**



### CONCIERTOS: “HOMENAJE A LA FAMILIA”

Con la participación de:

#### A.C. MOVIMIENTO CANTARAGUA EN IGLESIAS

\* **Ntra. Sra. de La Candelaria (La Otra Banda):**

Sábado 26-7-2014. Hora: 6pm

\* **Ntra. Sra. del Buen Consejo (El Consejo):**

Sábado 02-08-2014. Hora: 6:30 pm

\* **Ntra. Sra. de Las Mercedes (La Victoria):**

Domingo 03-08-2014. Hora: 11:00am

\* **San José de la Urb. La Mora (La Victoria):**

Domingo 10-08-2014. Hora: 10:00am

#### INSCRIPCIONES ABIERTAS DE CÁTEDRAS DE FORMACIÓN MUSICAL:

Coros de niñas, niños, jóvenes y adultos, Lenguaje Musical (incluye la flauta dulce), Cuatro, Guitarra clásica y eléctrica, Teclado.

**Días:** de martes a viernes de 3:00pm a 6:00pm

**Lugar:** Casa de Mariño: Calle Dr. Carías (al lado del C.C. Paseo Mariño), Centro de La Victoria.



2015



### **Festival de Coros Estudiantiles Llegó la Navidad a mi Escuela**

2003

Encuentro de coros infantiles. Homenaje al XX Aniversario del Movimiento Cantaragua.

*Unidas las escuelas a una sola voz*

Por primera vez se realiza esta actividad donde participan numerosos niños. La historia de los inicios se repite en cada navidad. Se realizan visitas a las escuelas, se hacen talleres con los maestros, se distribuyen grabaciones, se realizan ensayos, y luego se presenta en el auditorio de la Escuela *Carmen Pilar Fernández* un nutrido grupo de niños cantando y alegrando a todos con el eco de sus voces.



<b>Instituciones participantes:</b>	<b>Programa</b>
UEN Cecilio Acosta	1.Cantemos, cantemos
UEN Luis a. Machado Cisneros	2.La Jornada
UEN Rubén Darío	3.A ti te cantamos
UEE Sergio Medina	4.Espléndida Noche
EBE J.M. Álvarez Jaramillo	5.Niño Lindo
EBE La Victoria	6.Fuego al cañón
UEE Elena Torres	7.A adorar al niño
U.E.C.E CREA Zuata	8.Faltan cinco pa´ las doce
EBN La Mora	9.Al llegar aquí
EBN Elba de Gil	10.Tun tun
UE Mariano Montilla	11.Parranda
UEP Edupal	12.Oh luna
UEP Jesús de Nazareth	
UEC Brito	
UEP Afín	
UEP Los Ilustres	
UEC Madre Emilia	
UEP Madre María	
UEC María de la Paz	

## **2010**

Previo al 7mo festival se realizaron talleres en la “Casa de Mariño” y en el TEL “José Félix Ribas” de la parroquia Zuata, durante el mes de octubre. Posteriormente, se hicieron dieciocho (18) presentaciones de coros estudiantiles en las instituciones educativas participantes, en el lapso correspondiente al 25 de noviembre y el 09 de diciembre.

## **2011**

8vo. Festival de coros estudiantiles: Llegó la navidad a mi escuela



## 8vo Festival de Coros Estudiantiles "Llegó La Navidad a Mi Escuela" 2011



**\*25/11/2011** Hora: 4:00 pm

**Sede: CPB ELENA TORRES II**

**\*28/11/2011** Hora: 4:00 pm

**Sede: EBN MARIA LUISA P. DE ANTONINI**

Con: Chiquillines y Niños Cantores de Cantaragua.

**\*28/11/2011** Hora: 9:00 am

**Sede: UEE ELENA TORRES (El Consejo)**

Con: UEN Juan Uslar, UEEER El Conde.

**\*01/12/2010** Hora: 3:00 pm

**Sede: UPTA FEDERICO BRITO FIGUEROA  
(Antiguo Tecnológico de La Victoria)**

Con: Coral Cantaragua.

**\*02/12/2011** Hora: 9:00 am

**SEDE: MÓDULO DEL PODER POPULAR  
NIÑO JESÚS (Sarayauta)**

Con: Cielos abiertos de la Fundación del Niño del Municipio José Félix Ribas.

**\*02/12/2011** Hora: 9:00 am

**SEDE: UEN 12 DE FEBRERO**

Con: UEN Rubén Darío, UEE Mario Briceño Iragorry, UEP Libertador y Generalísimo Bolívar.

**\*02/12/2011** Hora: 9:00 am

**SEDE: TELN JOSÉ FÉLIX RIBAS**

Con: UEE Negra Matea, UEE Primitivo de Jesús, EBER Creación El Castaño.

**\*02/12/2011** Hora: 9:30 am

**Sede: UE MARIANO MONTILLA**

Con: PEN Gran Mariscal de Ayacucho, UEN Ramón García de Sena.

**\*05/12/2011** Hora: 9:00 am

**SEDE: UEP LIBERTADOR Y GENERALÍSIMO  
BOLÍVAR.** Con: UEN Rubén Darío, UEN 12 de Febrero.

**\*05/12/2011** Hora: 9:00 am

**SEDE: UEE PRIMITIVO DE JESÚS**

Con: UEE Negra Matea, UEE Creación El Castaño, Niños Cantores de Cantaragua.

**\*06/12/2011** Hora: 9:30 am

**SEDE: UEN RUBÉN DARÍO**

Con: UEP Libertador y Generalísimo Bolívar, UEN 12 de Febrero, EBE José Félix Ribas, UEE Mario Briceño Iragorry.

**\*06/12/2011** Hora: 10:00 am

**SEDE: UEN Pdte. MEDINA ANGARITA (San Mateo)**

Con: A.C. Niños Cantores de Cantaragua, UEE Negra Matea.

**\*07/12/2011** Hora: 9:30 am

**SEDE: PEN GRAN MARISCAL DE AYACUCHO**

Con: UE Mariano Montilla, UEN Ramón García de Sena, Chiquillines Cantores de Cantaragua.

**\*07/12/2011** Hora: 8:00 am

**SEDE: UE COLEGIO MADRE EMILIA**

Con: EBE Rudecindo Canelón, UEN Pdte. Medina Angarita.

**\*08/12/2011** Hora: 8:30 am

**SEDE: UEE MARIO BRICEÑO IRAGORRY**

Con: UEN Rubén Darío, EBE José Félix Ribas.

**\*08/12/2011** Hora: 10:30 am

**SEDE: COMUNIDAD EL CASTAÑO,  
EN LA PLAZA, CALLE 4**

Con: UEE Negra Matea, UEE Primitivo de Jesús, EBER Creación El Castaño, UEN Simón Bolívar, UEN Creación Castaño, Cielos abiertos de la Fund. del Niño del Mpio. J. F. Ribas.

**\*09/12/2011** Hora: 10:00 am

**SEDE: UEN RAMÓN GARCÍA DE SENA**

Con: PEN Gran Mariscal de Ayacucho, UE Mariano Montilla.

**\*09/12/2011** Hora: 10:00 am

**SEDE: EBE RUDECINDO CANELÓN**

Con: UE Colegio Madre Emilia.

**\*13/12/2011** Hora: 10:00 am

**SEDE: UEE NEGRA MATEA**

Con: EBER Creación El Castaño, UEE Primitivo de Jesús, Cielo Abierto El Pequeño Robinson, TELN José Félix Ribas, UEN Simón Bolívar, Chiquillines y Niños Cantores de Cantaragua.



**2013**

Participación de niños de unidades educativas y colegios de los municipios *José Félix Ribas, José Rafael Revenga, Santos Michelena, Tovar y Bolívar* del estado Aragua, celebrando el 30º aniversario del Movimiento Cantaragua.



<http://youtu.be/wTQ6VYMzD1Y>

YouTube: Video resumen **10mo Festival de Coros Estudiantiles**. Llegó la Navidad a mi Escuela, 2013



**X Festival de Coros Infantiles: Llegó la navidad a mi escuela**  
Dirige **Cenaida Muñoz**  
Auditorio *Carmen Pilar Fernández*, 2013





**X Festival de Coros Infantiles: Llegó la navidad a mi escuela**

Dirige **Cenaida Muñoz**

Auditorio *Carmen Pilar Fernández*, 2013



**X Festival de Coros Infantiles: Llegó la navidad a mi escuela**

Dirige **Cenaida Muñoz**

Auditorio *Carmen Pilar Fernández*, 2013



**X Festival de Coros Infantiles: Llegó la navidad a mi escuela** Personal de apoyo, Auditorio *Carmen Pilar Fernández*, 2013

Como parte de la metodología de trabajo para esta significativa actividad anual, coordinada por la Prof. **Cenaida Muñoz**, durante diez años consecutivos se grabaron diez (10) CDs maquetas con el repertorio navideño venezolano con el objetivo de facilitar el intercambio con los docentes e instructores de coros infantiles y juveniles de instituciones educativas y de las comunidades participantes tanto del municipio *José Félix Ribas* como de otros. Los profesores y músicos que participaron en estas grabaciones fueron:

**Cenaida Muñoz**

directora y cuatrista

**César Iván Salas**

cuatrista, incorporó repertorio del *Grupo Vera*

**Itar Guerrero** (†)

cuatrista / guitarrista

**Ángel Brito**

guitarrista / bajista

**Pablo Alfonso**

bajista / guitarrista

Vocalistas:

**Cenaida Muñoz**

**Laura Damas**

**Carmen Terán**

**Virginia Araujo**

## Reseña de presentaciones y conciertos

Por cuanto en el récord del Movimiento Cantaragua se incluyen más de 500 presentaciones y conciertos, en esta sección sólo presentaremos una selección de actividades desarrolladas a lo largo de su historia.

**1989**

**VI Festival de Coros USM, Caracas mayo de 1989**

**X Aniversario del Orfeón Antonio Lauro**

**UNIVERSIDAD SANTA MARÍA**  
LA PRIMERA UNIVERSIDAD PRIVADA DEL PAÍS

La Dirección de Cultura  
invita a la comunidad universitaria y al público en general al

**VI Festival de Coros U.S.M.**  
en honor al maestro Otilio Galíndez  
en el

**X aniversario del Orfeón  
"Antonio Lauro"**  
con la participación de 20 corales

FECHA	CORALES	DIRECTORES
Lunes 08-05-89	Orfeón Universitario UCV	Raúl Delgado Estévez
Lunes 08-05-89	Universidad José María Vargas	Rosa Briceño
Lunes 08-05-89	Coral Seguros La Seguridad	Francisco Zapata
Lunes 08-05-89	Coral Seguros Inmoco	Gonzalo Peña
Martes 09-05-89	Coral Banco Industrial de Venezuela	Raúl Delgado Estévez
Martes 09-05-89	Grupo Vocal "Federico Ruiz"	Oscar Galán
Martes 09-05-89	Coral Proyant	Esther Linares
Martes 09-05-89	Coral Policía Metropolitana	Oriando Leira
Miércoles 10-05-89	Orfeón Juan Bautista Plaza IUPC	Michael Eustache
Miércoles 10-05-89	Coral IPASME	Ricardo Mirabal
Miércoles 10-05-89	Orfeón Universitario Simón Bolívar	Alberto Grau/María Guinand
Miércoles 10-05-89	Coral Banco Provincial	Alma Luz Leal
Miércoles 10-05-89	Movimiento Cantaragua	Cecilia Muñoz
Jueves 11-05-89	Coral Experimental Ars Música	Emilio Solís
Jueves 11-05-89	Coral Inst. Monseñor de Talavera	Luis Eduardo Galán
Jueves 11-05-89	Coral Viasa	Héctor Pérez Bravini
Jueves 11-05-89	Coral Cadafé	Frida Reverón
<b>CLAUSURA</b>		
Viernes 12-05-89	Escuela de Canto Tradicionales y Galerones	Jaime González
Viernes 12-05-89	Orfeón Nueva Esparta	Julio César Villarroel
Viernes 12-05-89	Coral Banco Mercantil	María Adela Alvarado
Viernes 12-05-89	Orfeón "Antonio Lauro" USM	Luis Eduardo Galán

**LUGAR:** Parahinto "Lola de Fuenmayor", Av. Páez, El Paraíso  
**Hora:** 7:00 p.m.

**ENTRADA LIBRE**



**1990**

### **Primera Grabación**

La primera grabación de Cantaragua se hizo en formato de cassette. Incluyó repertorio académico y popular. Los temas que de esta grabación son los siguientes:

**El Ruiseñor**

**Canción con todos**

**Fulía de Cumaná**

**Misa Brevis**

**Natalia**

**Pregúntale a ese mar**

**Regina Coelli**

**Sambarambulé**

**Seis Perreao**

**Te Quiero**

De esta jornada quedan para el recuerdo estas fotografías:



**Coral Cantaragua**

Hotel Hacienda *El Recreo*. La Victoria, 1990



#### **Coral Cantaragua**

Integrantes: **Roselly de Núñez, Jenny Pichardo, Ariday Borges, Angélica Borges, Milagros Araujo, Carmen Terán, Julio César Alejos**

**Policarpo Meleán, Juan Armando Alejos, Omar Gamarra, Víctor Leonardo González (subdirector), Ceniaida Muñoz (directora), Virginia Araujo, Wilfredo Barreto, Leonardo García, Dilgina Rodríguez, Simón Rodríguez, Ronald Flores, Norman Pérez, Sergio Subero y Laura Damas**

Hotel Hacienda *El Recreo*. La Victoria, 1990

Ahora te invitamos a escuchar un tema de esta primera grabación:

#### **EL RUISEÑOR - CORAL CANTARAGUA, 1990**



[Movimiento Cantaragua](http://www.movimientocantaragua.com)

<https://www.youtube.com/watch?v=WvWQ4AO7dFI>

Primera producción discográfica del Movimiento Cantaragua. 1990

Producción y dirección: Ceniaida Muñoz

Interpreta: Coral Cantaragua La Victoria, estado Aragua

Producción independiente

Y a su turno, los Niños Cantores de Cantaragua ofrecieron un recital en el Teatro Teresa Carreño:

Concierto en la sala *José Félix Ribas*, Teatro *Teresa Carreño*

Popurrí: Minka, No llores niña bonita, El arco iris, Abril, Pájara Pinta, Alé Limón

Dirige: Ceniaida Muñoz



<https://youtu.be/IOCBgRwGt44>

**1997**

### **Oficialización del Himno de La Victoria. Movimiento Cantaragua y Orquesta Nacional Juvenil de La Victoria**

La *Coral Cantaragua* participó en el acto de oficialización del Himno de la ciudad de La Victoria. Este singular evento se realizó en el *Cuartel Mariano Montilla* el día 7 de mayo de 1997.

#### ***Coral Cantaragua***

##### ***Integrantes***

##### ***Sopranos***

Carolina Sánchez  
Marina Alejos  
Milagros Araujo  
Oriaknelly Palencia  
Sais Zapata

##### ***Contraltos***

Julia López  
Laura Damas  
Reina Silva  
Roselly de Núñez  
Tamara Lías  
Virginia Araujo

##### ***Tenores***

Carlos Iván Silva  
Dave Grapanzano  
Néstor Alé  
Wilfredo Barreto

##### ***Bajos***

Daniel Quintero  
Enmanuel Zapata  
Enrique Useche  
Lenin Contreras

Directora: **Cenaida Muñoz**

## *Programa*

- Himno Nacional de la República de Venezuela, interpretado por la Banda Marcial de la Escuela de Tropas Profesionales del Ejército "José Félix Ribas".
- Imposición de Condecoraciones "Orden Ciudad de La Victoria".
- Palabras del poeta Ernesto Luis Rodríguez, autor de la letra de la canción patriótica Himno de La Victoria.
- Palabras del Alcalde del Municipio "José Félix Ribas", Ismael Concepción García.
- Lectura y firma del Acuerdo de Oficialización del Himno de la Ciudad de La Victoria.
- Interpretación del Himno Oficial de la Ciudad de La Victoria a cargo de:
  - Orquesta Sinfónica Juvenil La Victoria
  - Coro de la Orquesta Sinfónica Juvenil La Victoria
  - Grupo Coral CANTARAGUA

**1998**

Presentación de los Niños Cantores de Cantaragua en Santa Cruz de Aragua con el programa siguiente:

### **Programa**

<b>Memento Salutis Auctor</b>	Williams Byrd; Veni Domine de Mendelssohn
<b>Balada de la nieva</b>	A. Carrique siglo XIX
<b>Rataplán</b>	
<b>Are you sleeping, brother Jhon?</b>	Moisés Moleiro
<b>Morir es nacer</b>	Arreglo: Jorma Panula
<b>Trigales</b>	Adda de Sauce
<b>Dama Antañona</b>	Arreglo: Gilberto Rebolledo
<b>Por el camino pelao</b>	Arreglo: Modesta Bor
<b>Garrote encabuyao</b>	Arreglo: Cenaida Muñoz
<b>Seis Perreao</b>	Arreglo: Albert Hernández
	Arreglo: Felipe Izcaray
	adaptación de Luimar Arismendi

## 2000

Enero:

. Comienza el año con la obra teatral y musical navideña **El redentor del mundo**, que se pospuso para enero debido a la tragedia que azotó al estado Vargas. Esta producción contó con la participación de:

**Movimiento Coral *John Ávila***

**Niños Cantores de La Victoria**

**Coral *Daniel Osío***

**Fundación de Teatro *Julio Páez***

**Coral Juvenil Cantaragua**

**Coral Cantaragua**

Dirección general: **Ivonne Ladera**

. Feria Artesanal navideña 1999 - 2000, Colonia Tovar

Febrero:

### **X Encuentro Nacional de Coros “SEMANA DE LA JUVENTUD” 2000**

Iglesia Matriz de La Victoria

18 febrero, 7:00 pm

. *Ars Vocal*

. *Estudiantina Gema*

. *Proyart*

Casa de la Cultura

19 de febrero, 7:00 pm

. *Hexacorde*

. *Antología Criolla*

. *Dialecto Urbano*

Marzo:

Concierto en la torre del *Banco Mercantil*, Caracas, junto con el coro de la *Universidad Santa María*, para seleccionar cual agrupación participaría en el Festival América Cantat III

Abril:

Participación en el Festival América Cantat III:

. *Iglesia Nuestra Señora del Rosario*, Baruta, domingo 16 de abril

. *Museo Sacro*, martes 18 abril

Octubre:

Participación en el VI *Encuentro Coral José Antonio Calcaño*, Fundación Celarg, Caracas

Noviembre:

Presentación didáctica de nuestro baile típico **La Llorá**, organizada conjuntamente por el **Movimiento Cantaragua**, el **Grupo Corozo** y las **Danzas Arawak**.

Casa de la Cultura, 2 de noviembre, 5.30pm

## 2001

Febrero:

**Encuentro Nacional de Coros SEMANA DE LA JUVENTUD en Homenaje al maestro Eduardo Plaza Aurrecoechea**

**Casa de la Cultura**

16 y 17 de febrero, 7:00 pm

Movimiento Cantaragua:

*Niños Cantores*

*Coral Juvenil*

*Estudiantina Cantaragua*

*Coral Cantaragua*

*Coral Cantaragua* e invitados especiales (coralistas fundadores)

*Quinteto Cantaclaro*

*Niños Cantores de La Victoria*

En el marco de la celebración del Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud, el Movimiento Cantaragua organizó un homenaje sorpresa a su director fundador, el profesor **Eduardo Plaza Aurrecoechea**. A tales efectos, se planificaron algunos ensayos a los que fueron invitados coralistas fundadores de Cantaragua.

El Prof. Plaza acudió a la invitación en la Casa de la Cultura. Allí recibió con emoción y gratitud las palabras y el cariño manifestado por los presentes. En este significativo evento, el cronista de la ciudad de La Victoria, **Dr. German Fleitas Núñez**, fue designado para imponer la *Orden ciudad de La Victoria* a su amigo de tantos años el Prof. Eduardo Plaza. Fue una velada llena de alegría, recuerdos, historias, anécdotas y, por supuesto, también de lágrimas. Es preciso mencionar que fruto de este homenaje se generó tal motivación en algunos miembros fundadores de la Coral Cantaragua, alejados entonces del mundo coral, que decidieron fundar una nueva agrupación: **Entrecanto coro de cámara**, dirigida por **Luis Fernando Martínez**, destacado discípulo de Eduardo Plaza, tanto en el curso de dirección coral como en el de cuatro solista. El concierto inaugural de Entrecanto, al que también asistió el Prof. Plaza, se realizó el día de Santa Cecilia de ese año en las bellas instalaciones del otrora Centro de Información Digital (CID) de La Victoria.





**Homenaje a Eduardo Plaza Aurrecoechea**  
Coral Cantaragua y coralistas fundadores  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2001



Homenaje a Eduardo Plaza Aurrecoechea  
1ra fila: **Eduardo Plaza Aurrecoechea, Cenaida Muñoz y Luis Fernando Martínez**  
2da fila: **Luis Ramón González y Miguel Flores**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2001



Homenaje a Eduardo Plaza Aurrecoechea  
**German Fleitas Núñez y Eduardo Plaza Aurrecoechea**  
Presentador: **Prof. Omar Flores**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2001



Homenaje a Eduardo Plaza Aurrecoechea  
**Cenaida Muñoz y Eduardo Plaza Aurrecoechea**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2001



Homenaje a Eduardo Plaza Aurrecoechea  
1ra fila: **Marina Alejos, Cenaida Muñoz, Laura Damas, Eduardo Plaza Aurrecoechea y Milagros Bolseguí**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2001

Marzo:

Festival Internacional *Canticum Novum*, *Galería de Arte Nacional*.

Julio:

. Concierto de la Coral Juvenil en la plaza *Juan Pedro López* del *Banco Central de Venezuela*, Caracas

. Concierto de la *Coral Cantaragua* en el auditorio de la *Facultad de Odontología*, UCV Caracas

Noviembre:

. Participación en el Gran Encuentro de La Llorá, patrimonio artístico cultural del Estado Aragua. Plaza de toros de La Victoria, 02 de noviembre, 5.00 pm.

. Concierto de los Niños Cantores, Coral Juvenil y Estudiantina de Cantaragua en el marco del Intercambio UNICEF PARMALAT, plaza *Alfredo Sadel*, Caracas

Diciembre:

Presentación de los Niños Cantores, Coral Juvenil, *Coral Cantaragua* y Estudiantina en el XII Encuentro Coral homenaje a **Ingrid García**. *Casa de la Cultura de El Consejo*.

## **Grabación de CD**

La segunda grabación de la *Coral Cantaragua* se realizó en el estudio de grabación del reconocido músico **Williams Puchi** (†), trombonista y arreglista de música latina, quien formó parte de reconocidas orquestas. Williams también fue profesor de la *Orquesta Nacional Juvenil de La Victoria* y fundador de la Coral Cantaragua. En este CD se incluyeron los temas:

A tu regreso

Ah malaya

Corazón coraza

El que siembra su maíz

Golpe tocuyano

Ronde

Son Mercedes

Trigales

Are you sleeping?

El encabullao

Go telling

Seis perreao

## 2002

Marzo:

### Encuentro Nacional de Coros SEMANA DE LA JUVENTUD, 2002

Casa de la Cultura  
2 de marzo, 6:30 pm

- . *Hexacorde*
- . *Coral Polifónica de la UC Núcleo Aragua*
- . *Grupo Corozo*
- . *Coral Juvenil Cantaragua*

Casa de la Cultura  
3 de marzo, 6:30 pm

- . *Coral Cantaragua*
- . *Madrigalistas de Aragua*
- . *Cíncopa*

Mayo

Homenaje a las madres, presentación de los Niños Cantores de Cantaragua en la Casa de Mariño.

## 2003

Mayo:

- . *Niños Cantores de Cantaragua. Concierto Museo de Bellas Artes*
- . *Coral Cantaragua. Concierto en el Teatro Teresa Carreño*

<b>Programa</b>	<b>Integrantes</b>
<b>Christus factus est</b> Anton Brucker	<b>Sopranos</b> Marina Alejos Sais Zapata
<b>Retorna</b> Sindo Garay Arreglo: José M. Vitier	<b>Contraltos</b> Virginia Araujo Laura Damas Reyna Silva
<b>Dulce embeleso</b> Miguel Matamoros Arreglo: Electo Silva	<b>Tenores</b> Dave Grapanzano Carlos Iván Silva
<b>Le chant des oyseaux</b> Clement Janequin	<b>Bajos</b> Víctor Hugo Duque Edward Gutiérrez Yoel Porras Emmanuel Zapata
<b>Criollísima</b> Luis Laguna Arreglo: Miguel Astor	
<b>Dolor Ilanero</b> Manuel Briceño	<b>Instrumentista:</b> Iván Salas

Junio:

**Concierto *in memoriam* Eduardo Plaza Aurrecoechea**

organizado por el CID (Centro de Información Digital) de La Victoria.

Presidentes: **Germán Fleitas Freites**

**Bartolomé Tavera**

**Carlos Carmona**

**Concierto de corno y piano:**

**Ulises Aragón** (corno)

**Eduardo Francisco Plaza** (piano)

Lugar: Casa de Mariño

Presentación de las agrupaciones corales  
de La Victoria:

**Entrecanto Coro de Cámara**

Director: **Luis Fernando Martínez**

**Coral Cantaragua**

Directora: **Cenaida Muñoz**

**Niños Cantores de La Victoria**

Director: **Félix Ávila**

**Ensamble a capella**

Director: **Daniel Quintero**

**Fundación Coral Daniel Osío**

Director: **Daniel Osío**

Lugar: CID de La Victoria

Noviembre:

*Coral Cantaragua* I Encuentro Metropolitano de Madrigales, Teatro Nacional

**2004**

Febrero:

**XVI Encuentro Nacional de Coros SEMANA DE LA JUVENTUD**

Casa de la Cultura

Viernes 27 de febrero, 7 pm

. *Coral REMAVENCA*



- . Entrecanto Coro de Cámara
- . Coral Jesús Paiva de Solintex
- . Coral Infantil, Juvenil y Estudiantina de Cantaragua

Iglesia Matriz

Viernes 28 de febrero, 7:00 pm

- . Coro del Ateneo de San Cristóbal estado Táchira
- . Quinteto de Cuerdas *Simón Bolívar*, Táchira

Octubre:

VIII Encuentro Coral *José Antonio Calcaño* en homenaje póstumo al maestro *Eduardo*

*Plaza Aurrecoechea*

*Caracas, Universidad Metropolitana*

Programa	
<p><b>1. Despertar</b> Poesía: Luis Barrios Cruz Versión: Eduardo Plaza A.</p>	<p><b>4. Cantares del mal de amores</b> Beatriz Corona Letra: Mirtha Aguirre</p>
<p><b>2. Soneto</b> Eduardo Plaza Alfonzo Letra: Luis Barrios Cruz</p>	<p><b>5. Retorna</b> Sindo Garay Arreglo: José María Vitier</p>
<p><b>3. Corazón coraza</b> Letra: Mario Benedetti Arreglo: Beatriz Corona</p>	<p><b>6. Dolor llanero</b> Manuel Briceño Arreglo: Francisco Zapata</p>

## 2005

12 de febrero:

Participación de la Coral Cantaragua en actos religiosos y protocolares en conmemoración de la Batalla de La Victoria y día de la juventud:

*Te Deum* Iglesia Matriz

Sesión solemne Cámara Municipal, Plaza Ribas

## XVII Encuentro Nacional de Coros SEMANA DE LA JUVENTUD

**Casa de la Cultura**, viernes 25 de febrero, 6pm

- . Niños Cantores, Coral Juvenil y Estudiantina de Cantaragua
- . Coro infantil y juvenil de la U.E.P Santa Teresa
- . Coral Daniel Osío
- . Ensamble Shi'rain Mmankaa

**Casa de la Cultura**, sábado 26, 6pm

- . Coro de Concierto Infantil y Juvenil *Raimundo Pereira*
- . *Entrecanto Coro de Cámara*
- . Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil *Raimundo Pereira*

**Iglesia Nuestra Señora del Carmen**, domingo 27

- . *Coral Cantaragua*
- . *Coral San Cristóbal del Ateneo del Táchira*
- . *Orquesta de Cámara del Táchira*
- . *Cíncopa*

Mayo:

### **Homenaje a José Félix Ribas en el 230 aniversario de su natalicio**

La Coral Cantaragua tuvo el inmenso honor de participar en los actos conmemorativos del 230 aniversario del natalicio del prócer de la independencia **José Félix Ribas**, celebrados tanto en nuestra heroica ciudad de La Victoria como en el Panteón Nacional:

- . Acto en la Plaza Ribas ante los restos simbólicos de *José Félix Ribas*.
- . Sesión solemne en la Iglesia Matriz, misa cantada ante los restos simbólicos de *José Félix Ribas*.
- . Participación en acto protocolar donde un cofre con los restos simbólicos del general Ribas fue colocado en un sitio de honor en el Panteón Nacional. La **Orquesta Infantil de Caracas**, acompañada por el **Coro de Manos Blancas** (Barquisimeto) y la **Coral Cantaragua**, interpretaron el Himno Nacional en tan significativo acto (19/05/2005).



**Monumento simbólico al General José Félix Ribas**

Panteón Nacional, Caracas

Fuente: <http://www.panteonnacional.gob.ve/?p=1567>

**2009**

Febrero:

### **XXI Encuentro Nacional de Coros “SEMANA DE LA JUVENTUD” 2009**

\* **Iglesia: San José Urb. La Mora, La Victoria**

**Viernes 27-2-2009. Hora: 7:00 pm**

1. Voces *Oscuras UCV*, de Maracay
2. Madrigalistas de Aragua, de Maracay
3. Coral Daniel Osío, de La Victoria
4. Niños Cantores de La Victoria
5. Orquesta Típica Ramón Ascanio, de Cagua

\* **Teatro de la Ópera de Maracay**

**Sábado 28-02-2009. Hora: 6:00 pm**

1. *Cantoría de Mérida*
2. *Coral Mercantil*, de Caracas
3. *Jazzmen*, de Caracas
- 4.- *Niños Cantores de Cantaragua*, de La Victoria
- 5.- *Cantaragua*, de La Victoria

\* **Casa de la Cultura Alsacia Álvarez, La Victoria**

**Domingo 02-03-2009”. Hora: 10:00 am**

- 1.- *Cantoría de Mérida*
- 2.- *CINCOPA*, de Caracas
- 3.- *De Conciertos* Grupo Vocal de Calabozo
- 4.- *Entrecanto*, de La Victoria

Un recuerdo de este Encuentro Coral nos los obsequia **Tamara Lías**, integrante de la Coral Cantaragua:

Coral Cantaragua

Tema: El que siembra su maíz

Lugar: Teatro de la Ópera de Maracay

Solistas: **Dave Grapanzano**  
**Reina Silva**  
**Tamara Lías**



Movimiento Cantaragua

<https://www.youtube.com/watch?v=uOEtB0x79qo>

Marzo:

Participación de Cantaragua en el Encuentro Nacional de Coros *Canticum Novum*

Museo Contemporáneo de Caracas. Torres de Parque Central. 29-03-2009.

Junio:

Participación en el “III Festival Notas y Matices”: Una nueva propuesta musical con la ejecución del *Concierto de Diversidad Cultural* organizado por la **Coral Matiz Vocal**, en el Salón Automotriz Siglo XXI del Museo del Transporte. Caracas.07-06-09. Hora: 12 pm

Julio:

Concierto en Homenaje póstumo a **Otilio Galíndez**, en el Teatro de la Ópera de Maracay 06-07-09. Hora: 7:00 pm.

## 2010

Febrero:

### **XXI Encuentro Nacional de Coros “SEMANA DE LA JUVENTUD” 2010**

\* **Iglesia: “Ntra. Sra. de Guadalupe” Matriz de La Victoria**

**Viernes 26-2-2010. Hora: 6:30 pm**

1. Coral Polifónica UC campus Maracay
2. Niños Cantores de La Victoria
3. Niños Cantores de Villa de Cura
4. Orquesta Típica “Ramón Ascanio”, Cagua

\* **Iglesia: “Ntra. Sra. de las Mercedes”. Urb. Las Mercedes de La Victoria**

**Sábado 27-2-2010. Hora: 6:30 pm**

1. Voces Oscuras de la UCV, campus Maracay
2. Matiz Vocal, de Caracas
3. Coral IUTLV, La Victoria
4. Chiquilines y Niños Cantores de Cantaragua, de La Victoria
5. Cantaragua, coro mixto, de La Victoria

\* **Iglesia: “San José”. Urb. La Mora de La Victoria**

**Domingo 28-02-2010. Hora: 10:00 am**

1. Jazzmen, de Caracas
2. Entrecanto, de La Victoria
3. Homines Urbi, de Caracas
4. Voces Claras de la UCV, Campus Maracay



**Voces Oscuras de la UCV**  
**Director: César Liendo**  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2010



**Voces Oscuras de la UCV, director César Liendo**  
Entrega de reconocimiento:  
1ra fila: **Milagros Bolseguí, César Liendo y Cenaida Muñoz**  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2010

**2011**

Febrero:

**XXII Encuentro Nacional de Coros “SEMANA DE LA JUVENTUD” 2011**

\* Iglesia: “Nuestra Sra. de las Mercedes” Urb. Las Mercedes, La Victoria

. Voces Oscuras de la UCV, campus Maracay  
Director: César Liendo

. Entrecanto coro de cámara  
Director: Luis Fernando Martínez

. Coral Jesús Paiva  
Directora: Ingrid García

. Voces Claras de la UCV, campus Maracay  
Directora: Sara Peralta

. Movimiento Cantaragua  
Directora: Cenaida Muñoz



**Entrecanto coro de cámara**

Director: **Luis Fernando Martínez**

1ra fila: **Tatiana Ocopio, Perla Martínez, Milagros Bolseguí, Beatriz León, Lucía Acosta, Gheissa Freites de Fleitas, Jenny Hernández, Flor de Uzcátegui**

2da fila: **Braulio Pagliarone, Néstor Alé, Luis Fernando Martínez, José Elías Ibarra, Jorge Enrique Silva, Juan Sicilia, Wilord Fronten**

Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2011





**Entrecanto coro de cámara, director Luis Fernando Martínez**  
Entrega de reconocimiento a cargo de Cenaida Muñoz  
**Luis Fernando Martínez, Cenaida Muñoz, Braulio Pagliarone, Néstor Alé y Tatiana Ocopio**  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2011



**XXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud. Directores: Cenaida Muñoz, Luis Fernando Martínez, Sara Peralta, César Liendo, Ingrid García** acompañados de Milagros Bolseguí, Padre Guzmán y Germán Fleitas Núñez  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2011

Nos paseamos por la web y encontramos una interesante referencia en el blog del Gabinete de Cultura del Estado Aragua, referido al balance de actividades de Cantaragua durante el año 2011, donde se describe lo siguiente:

“Efectuamos 51 presentaciones artísticas en 32 comunidades de 6 municipios del estado Aragua: José Félix Ribas, Revenga, Bolívar, Libertador, Mario Briceño Iragorry y Girardot, además de Distrito Capital. Participamos en el 50 aniversario del Orfeón de la UCV, actos de grado de la Misión Sucre y de la Universidad Politécnica Territorial de Aragua Federico Brito Figueroa; el VII Encuentro de Madrigales venezolanos en homenaje a la maestra María Herrera y el XV aniversario de Victoria FM, entre otras.

Con relación a los Festivales Cenaida Muñoz explicó que participaron en 13, tres de ellos organizados por Cantaragua, como parte de los proyectos que desarrollan anualmente. “En el mes de febrero, con motivo de la conmemoración de la Batalla de La Victoria organizamos el Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud, con 15 agrupaciones invitadas. El evento duró tres días”.

En el mes de junio realizaron el Concierto Homenaje a la Familia, donde muestra el trabajo que se viene desarrollando en las cátedras de formación del Movimiento Cantaragua, que cuenta con dos agrupaciones corales infantil, juvenil y de adultos.

Y, desde el 25 de noviembre hasta el 13 de diciembre celebraron el VIII Festival Estudiantil “Llegó la Navidad a mi escuela”- es un Festival no competitivo sino amistoso... “Es realmente hermoso, los primeros años comenzamos a realizar el Festival en el Municipio Ribas, pero ya se ha extendido a planteles educativos de Revenga y Bolívar”.

2012

Febrero:

. Encuentro Nacional de Coros



Ministerio del Poder Popular Para la Cultura  
Instituto de las Artes Escénicas y Musicales  
Alcaldía del Municipio "José Félix Ribas"  
Instituto Bolivariano 12 de Febrero  
Fundación de Cultura de Ribas  
A.C. Movimiento Cantaragua

PRESENTAN:

## XXIV ENCUENTRO NACIONAL DE COROS SEMANA DE LA JUVENTUD 2012

VIERNES 24/02/12. 6:30 PM  
IGLESIA "SAN JOSÉ" DE LA URB. LA MORA I, LA VICTORIA

Niños Cantores de Villa de Cura  
Alborada Cantorum de La Victoria  
Coro Universitario UCV Campus Maracay  
Niños Cantores de Cantaragua, de La Victoria



SÁBADO 25/02/12. 6:00 PM  
IGLESIA Ntra. Sra. DE LA CANDELARIA, LA OTRA BANDA, LA VICT.

Voces Claras de la UCV" Campus Maracay  
Voces Oscuras de la UCV" Campus Maracay  
Chiquilines Cantores de Cantaragua, La Victoria  
Orquesta Típica Juvenil Ramón Ascanio, Cagua

DOMINGO 26/02/12. 9:00 AM  
IGLESIA "Ntra. Sra. DEL ROSARIO", PARRQUIAZUATA

Entrecanto, La Victoria  
Cantaragua, La Victoria  
Coral Benito Ballesteros, Maracay  
Polifónica, Universidad de Carabobo  
Coral UPTA Federico Brito Figueroa, La Victoria



. Participación en el Encuentro Coral organizado por la *Fundación Beatriz Miranda*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.



### **Movimiento Cantaragua**

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 2012

Junio:

Misa *in memoriam* **Eduardo Plaza Aurrecochea** al cumplirse 10 años de su desaparición física. Al finalizar la misa nos reunimos para contar y cantar en su honor.



### **Coral Cantaragua**

Iglesia Nuestra Señora del Carmen, junio 2012





**Coral Cantaragua**  
junio de 2012



**Milagros Bolseguí, Daniel Quintero y Cenaida Muñoz, junio 2012**

Diciembre:

Participación de la Coral Cantaragua en el XVII Festival de Coros Navideños, en la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, El Castaño, Maracay, dedicado al año de la Fe.

**2013**

Febrero:

Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud (ver 30º Aniversario Movimiento Cantaragua)

Abril:

Concierto en el Santuario de la Madre María de San José, Maracay



**Coral Cantaragua.**

Santuario de la Madre María de San José, Maracay, abril de 2013

Diciembre:

Concierto navideño en la Casa de la Cultura de Maracay



**Coral Cantaragua**

Casa de la Cultura de Maracay, diciembre de 2013





### **Movimiento Cantaragua**

Concierto navideño

Casa de la Cultura de Maracay, diciembre de 2013



### **Movimiento Cantaragua**

Concierto navideño

Casa de la Cultura de Maracay, diciembre de 2013

## **2014**

Con motivo del **Bicentenario de la Batalla de La Victoria (1814-2014)**, el 12 de febrero, día de la juventud, y la designación de esta ciudad como capital de la República por este día bicentenario, Cantaragua cantó el Himno Nacional en el acto de apertura de la sesión extraordinaria de la Asamblea Nacional instalada en La Victoria en la ilustre Plaza José Félix Ribas y también en el *Te Deum* celebrado en la Iglesia Matriz de La Victoria.



#### **Coral Cantaragua**

Iglesia Matriz Nuestra Señora de Guadalupe, febrero, 2014

Dada la relevancia de este importante hecho histórico en nuestra ciudad, compartimos la referencia del magistral **Discurso Bicentenario de la Batalla de La Victoria**, pronunciado por el poeta, músico e historiador, **Dr. German Fleitas Núñez** cronista de la ciudad de La Victoria:

<http://germanfleitasnunez.blogspot.com/2014/03/discurso-bicentenario-de-la-batalla-de.html>

Noviembre:

Organización del Encuentro Coral Navideño en *Homenaje a los Madrigalistas de Aragua* en su 45º Aniversario, agrupaciones participantes:

Shii'rain Mmankaa

Funcabuelo

Voces Claras "Fray John Ávila"

Movimiento Cantaragua

**Encuentro Coral**  
*Navideño*

en el Marco del  
*Mes del Canto Coral*

*Homenaje*  
a  
**Madrigalistas de Aragua**  
en su  
**45° Aniversario**

con la participación de las agrupaciones  
**Shii'rain Mmankaa**  
**Funcabuelo**  
**Voces Claras "Fray John Ávila"**  
**Movimiento Cantaragua**

Sábado 29  
**NOVIEMBRE**  
Iglesia Matriz Nstra. Sra. de Guadalupe  
**6:30 pm** La Victoria

Organizado por A.C. Movimiento Cantaragua

2015

Febrero:

XXVI Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud



**30**  
 Aniversario 1985 - 2015  
 Movimiento Cantaragua

Bicentenario de La Batalla de La Victoria  
 Año 1814 2014

**XXVI**  
**Encuentro Nacional de Coros**  
**"Semana de la Juventud" 2015**

**Sábado 21 de febrero**  
 Iglesia Matriz "Ntra. Sra. de Guadalupe"  
 (Centro). 6:30 pm. La Victoria

**Domingo 22 de febrero**  
 Iglesia "San José" Urb. La Mora,  
 10:00 am. La Victoria

- "Coral Mercantil" de Caracas
- "Voces Oscuras de la UCV" Campus Maracay
- "Cantoría Universitaria Simón Bolívar" de El Litoral
- "Cantaragua" y Coral UPT "Federico Brito Figueroa" de La Victoria
- "Entrecanto" de La Victoria
- "Voces Doradas" de La Victoria
- "Polifónica de la Universidad de Carabobo"
- Voces Claras "Fray John Ávila" de La Victoria
- "Chiquilines y Niños Cantores de Cantaragua" de La Victoria

MINISTERIO  
  
 DEL PODER POPULAR  
 PARA LA CULTURA

Gobierno Bolivariano  
 del Municipio  
 José Félix  
  
 FUNDACIÓN DE CULTURA

Instituto Bolivariano  
  
 Febrero

  
 Juventud  
 INSTITUTO NACIONAL

I A E M  
  
 INSTITUTO  
 DE ARTES  
 ESCÉNICAS  
 Y MUSICALES

Octubre:

Participación en el Festival Coral con motivo del 40º aniversario de las **Voces Oscuras de la Universidad Central de Venezuela**, campus Maracay, dirigidas por el Prof. **César Liendo**. Este festival fue dedicado como homenaje póstumo a los músicos **Luis Emilio Rondón** (director fundador), **Luis Ochoa** y **Néstor Alfonzo**.



### **Coral Cantaragua**

Auditorio de Economía Agrícola UCV, Maracay

## **2016**

Febrero:

### **XXVII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud**

Participación de trece (13) corales infantiles, juveniles y de adultos, bajo la organización de Zenaida Muñoz, directora del Movimiento Cantaragua, con el apoyo de la Fundación de Cultura del Municipio Ribas y el alcalde **Juan Carlos Sánchez**.



32 Aniversario Cantaragua 1983-2015

# XXVII Encuentro Nacional de Coros

## Semana de la Juventud de la 2016



**Año del Jubileo de la Misericordia**

Manda tu espíritu y consagrarnos a todos con tu unión para el Jubileo de la Misericordia sea un Tiempo de Gracia del Señor.

**Sábado 20 de febrero**  
Iglesia "Nra. Sra. de Las Mercedes"  
Urb. Las Mercedes. 6:30 pm.

- Voces Oscuras de la UCV - Maracay
- Voces Claras UCV - Maracay
- Cantoria Universitaria Simón Bolívar - Litoral
- Entrecanto - La Victoria
- Cantaragua - La Victoria

**Domingo 21 de febrero**  
Iglesia "San José"  
Urb. La Mora 10:00 am.

- Estudio Coral Checo - Caracas
- Voces Claras - Fray John Avila - La Victoria
- Jesus Parva - Maracay

**Jueves 25 de febrero**  
UPT Aragua "F.B. Figueras"  
Salón de Usos Múltiples. 10:00 am.

- Cantaragua - La Victoria
- Ensamble Agua Clara - Maracay
- Coral UPT Aragua "F.B. Figueras" - La Victoria
- Enfauilines y Niños Cantores de Cantaragua - La Victoria.

*“La música no es un arte exclusivo de pocas personas privilegiadas, sino un lenguaje universal al cual todos podemos tener acceso a través del canto coral y los instrumentos populares, especialmente el cuatro”*

Mtro. Eduardo Plaza A. (1942-2002)

La Victoria, Edo. Aragua  
20 al 25 de febrero de 2016



**ENTRADA A LA FERIA**

Resolución de la Unidad de la Victoria... (text continues with details about the event's organization and objectives).

**CANTORIA UNIVERSITARIA SIMÓN BOLÍVAR, Litoral**

La Cantoría Universitaria Simón Bolívar... (text continues with details about the choir group).

**VOCES CLARAS UCV, Maracay**

Voces Claras UCV... (text continues with details about the choir group).

**VOCES OSCURAS UCV, Maracay**

Voces Oscuras UCV... (text continues with details about the choir group).

**ENSEMBLE AGUA CLARA, Maracay**

Ensamble Agua Clara... (text continues with details about the ensemble group).

**COMA JESUS PARVA, Maracay**

Coma Jesus Parva... (text continues with details about the choir group).

**ESTUDIO CORAL CHECO, Caracas**

Estudio Coral Checo... (text continues with details about the choir group).

**VOCES CLARAS UNIVERSITARIA SIMÓN BOLÍVAR, Litoral**

Voces Claras Universitaria Simón Bolívar... (text continues with details about the choir group).

**MOVIMIENTO CANTARAGUA, La Victoria**

Movimiento Cantaragua... (text continues with details about the choir group).

**COMA UPT ARAGUA "F.B. FIGUERAS", La Victoria**

Coma UPT Aragua "F.B. Figueras"... (text continues with details about the choir group).

XXVII Encuentro Nacional de Coros  
Semana de la Juventud de la 2016  
Programa  
Año del Jubileo de la Misericordia  
La Victoria, Edo. Aragua  
20 al 25 de febrero de 2016



## Sábado 20 de febrero

Iglesia "Virg. Sra. de Las Mercedes"  
U/A. Las Mercedes. 08:00 pm.

- CORAL ENTRECANTO**, Dir. Dr. Luis F. Martínez
- 1- KENAS (Música venezolana)  
Música: Eduardo Capello  
Letra: Juan Guisado Pineda
  - 2- ATARDECER Ar. Modesto Bor
  - 3- VIVA LA PIEDRA Ar. Orlando Rodríguez
  - 4- APURE EN UN VIAJE Orlando Ponce  
Ar. Ernesto Torres

- CORAL CANTARAGUA**, Dir. Lic. Celsido Márquez
- 1- CANCIÓN DE LA JUVENTUD Damián Shorokovitch
  - 2- CHRISTMAS LULLABY Jérémy Béjar
  - 3- VITA DE LA NINA WITA Tania Torregallo Torres  
(Bosque)
  - 4- NICOLA T. Pabon y M. Rodríguez  
Ar. Fernando Torres
  - 5- LAS PLENAS Popany de Puerto Rico  
Ar. Angel Márquez

- CANTORÍA UNIVERSITARIA SIMÓN BOLÍVAR**,  
Dir. Lic. Alicia Ponce Barrera
- 1- INTROITO PRO FANO Místico caronito  
Miguel Ángel Calacita, Vicente Emilio Sofo
  - 2- BARCELONESA Enrique Heiliger  
Ar. Pedro Góndez
  - 3- ESTE SON HOMINALE Juan Antonio  
Ar. Conrado Muñoz
  - 4- CANTA Y SALVA ABOPO Rómulo Barón  
Ar. Roberto Silesca  
Letra: Luis Enrique

### VOCES CLARAS UCV, campus Maracay

Dir. Prof. Sora Pirogito

- 1- AVE MARIA Sora Pirogito  
Letra: Alberto Curbelo
- 2- OROS TE SALVEMUS Juan Comandó
- 3- NICO AZUL Ernesto Torregallo
- 4- ANVA THAT GODD NEWB Wylan Dawson

### VOCES OSCURAS DE LA UCV, campus Maracay

Dir. Prof. César Liendo

- 1- AVE MARIA Ernesto Torres
- 2- OROS AN NILL DE DOMI J.L. Dawson
- 3- OROS SOMES Miguel Balanzar  
Ar. César Liendo
- 4- ANDRÉS MAS VIEJO MAS GUENO José Pabon  
Ar. Luis Aponte

## Domingo 21 de febrero

Iglesia "San José"  
U/A. La Mora. 10:00 am.

### CORAL LESIS NIVA

Dir. Prof. Ingrid García de Sánchez

- 1- AF PERA Felisanda Lima  
Ar. René Neco
- 2- VIEJO SOGUEIRO José Hernández  
Ar. Efraín Arceaga
- 3- EL CASABEL Luis Veneciano  
Luisa Saravia  
Ar. Jorge Cibrián
- 4- CANTO ARENA Damián Rodríguez  
Ar. René Neco

### ESTUDIO CORAL CHACAO

Dir. Artno. Raúl Delgado Estrévez

- 1- GOLONNAS ORELLANES Luis Laguna  
Ar. Modesto Bor
- 2- GUARDA GUATEPEÑA Popular Venezolano  
Recopilación: Vicente Emilio Sofo  
Ar. Roberto Páez  
Letra: Luis García
- 3- REINA MESTIZA Adonago Borge  
Ar. Rafael Álvarez Vázquez  
Letra: Daniel Hernández
- 4- LA BELLA DEL TABANANGUE Folklore  
Ar. Rafael Sator

### CORAL CANTARAGUA

Dir. Lic. Cenaida Muñoz

- 1- CANCIÓN DE LA JUVENTUD Damián Shorokovitch
- 2- CHRISTMAS LULLABY Jérémy Béjar
- 3- VITA DE LA NINA WITA Inés Balanzar  
Letra: Tania Torregallo
- 4- NICOLA (Bosque) T. Pabon y M. Rodríguez  
Ar. Fernando Torres
- 5- LAS PLENAS Popany de Puerto Rico  
Ar. Angel Márquez

## Jueves 25 de febrero

UPT Aragua "Fedealio Billo Figueroa"  
Salón de Usos Múltiples. 10:00 am.

### CORAL CHIKILIMES-CANTORES DE CANTARAGUA

Dir. Prof. Constanza Terán

- 1- EL RECORDITO Simón Díaz
- 2- EL BELLO Francisco G. Soto
- 3- EL PERITO MESCOO Juan Díaz

### CORAL UPT ARAGUA FEDERICO BRITO FIGUEROA Y

### CORALES DE LA COMUNITARIO CANTARAGUA

Dir. Lic. Cenaida Muñoz

- 1- CANCIÓN DE LA JUVENTUD Damián Shorokovitch
- 2- CABALLITO Adaptación: César Márquez
- 3- CHRISTMAS LULLABY Jérémy Béjar
- 4- ANVA LA ROSA Rómulo Barón  
Ar. Fernando Torres
- 5- NICOLA Rómulo Barón  
T. Pabon y M. Rodríguez  
Ar. Fernando Torres
- 6- LAS PLENAS Popany de Puerto Rico  
Ar. Angel Márquez

### ENSAMBLE AGUA CLARA

Dir. Lic. Constanza Terán

- 1- AQUELLAS POCASAS COSAS Sora Pirogito  
L. y M. Juan M. Silesca  
Ar. Roberto Páez
- 2- NENA UNA ANIMA (NBA) L. y M. César Páez  
Ar. Conrado Muñoz
- 3- UNO (Tango) L. Enrique García Decapalle  
Ar. Mariano Silesca  
Ar. Ana Sofía Silesca  
Adaptación para voces clásicas: Cecilia Barrera
- 4- LOS GRIPINATOS (Tango) L. y M. Henry Martínez  
Ar. Conrado Muñoz

### VOCES CLARAS FRAY JHON ÁVILA

Dir. Jorge Luis Greda

- 1- AGENUS Karl Jentze
- 2- SI TIENES FE Stephen Schwartz  
Ar. Audrey Snyder
- 3- NUESTRO HOGAR Efraín Jery y Taty Roca  
Arango Billo Figuera
- 4- MADAMEA Sergio Bello
- 5- SALVE PEGHIA Tania Torregallo  
Ar. Mar Shorokov

Agrupaciones participantes y directores:

Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes:

Entrecanto

Director: **Luis Fernando Martínez**

Cantaragua

Directora: **Cenaida Muñoz**

Cantoría Universitaria Simón Bolívar Núcleo litoral

Director: **Jesús Ponce**

Voces Claras UCV, campus Maracay

Directora: **Sara Peralta**

Voces Oscuras de la UCV, campus Maracay

Director: **César Liendo**

**Iglesia San José de La Mora**

Coral Jesús Paiva

Directora: **Ingrid García**

Estudio Coral Chacao de Caracas

Director: **Raúl Delgado Estévez** (†)

Cantaragua

Directora: **Cenaida Muñoz**

**UPT Federico Brito Figueroa**

Chiquilines Cantores de Cantaragua

Directora: **Carmen Terán**

Ensamble Coral UPTA FBF y Movimiento Cantaragua

Directora: **Cenaida Muñoz**

Ensamble Agua Clara

Directora: **Carola Marcano**

Voces Claras Fray Jhon Ávila

Director: **Jorge Luis Girón**



**Coral Cantaragua**  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2016



**Cantoría Universitaria Simón Bolívar núcleo Litoral**

Director: **Jesús Ponce**

1ra fila: **César Iván Salas, Cenaida Muñoz, Sara Peralta, Jesús Ponce, César Liendo, Luis Fernando Martínez y representante Fundaribas**

Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2016



Entrega de reconocimiento a **Voces Oscuras de la UCV, campus Maracay**, director **César Liendo**

1ra fila: **Milagros Bolseguí, Lesbia Muñoz, César Liendo, Silfredo Echezuría y Cenaida Muñoz**

Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2016



**Movimiento Cantaragua**

Entrega de reconocimiento a **Héctor Manzano** (†)  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2016



**Estudio Coral Chacao, director Raúl Delgado Estévez** (†)

1ra fila: **Cenaida Muñoz, Raúl Delgado Estévez** (†), **Ingrid García, Luis Fernando Martínez, Silfredo Echezuría, Milagros Bolseguí y César Iván Salas**  
Iglesia San José de La Mora, 2016





**Chiquilines Cantores de Cantaragua**  
**Dirige: Carmen Terán**  
Universidad Politécnica Territorial Federico Brito Figueroa, 2016



**Coral Cantaragua**  
Universidad Politécnica Territorial Federico Brito Figueroa, 2016





**Ensamble Coral Cantaragua/ UPTA**

**Integrantes: Víctor Hugo Duque, Daniel Ruiz, Diego Escalona, Israel Ruiz, José Miguel Cegarra, Julia López, Ofelia de Ocopio, Daniela Andreina Palacios, Ingrid Jiménez, Stacy Pérez, Cenaida Muñoz, Ana Isabel Martínez Robaina, Lennys Peña, Erick Falkernhaguen, Carmen Terán de Ruiz**

Universidad Politécnica Territorial Federico Brito Figueroa, 2016

Mayo:

Participación del Ensamble Cantaragua/ UPT en la 2da Gala Coral *Un encuentro para el canto*, en el Teatro de la Ópera de Maracay.



**Coral Cantaragua**

1ra fila: Virginia Araujo, Lennys Peña, Ingrid Jiménez, Ana Isabel Martínez, Bernice Ojeda y Carmen Terán

2da fila: Víctor Hugo Llanos, Daniel Quintero, Lewis León, Diego Escalona, Daniel Ruiz, Israel Ruiz y Eric Falkenjaguen

Directora: Cenaida Muñoz

Teatro de la Ópera de Maracay, 2016

**2da. Gala Coral**  
*Coros invitados*

*Ensamble Cantaragua UPS*



*Ensamble Agua Clara*



*Coral Magisterial Simón Rodríguez*



*Coral Coimar*



**Jueves 26 de Mayo 7:00pm**  
**TEATRO DE LA ÓPERA DE MARACAY**  
**ENTRADA LIBRE!!!**

2017

Marzo:

### XXVII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud



Coro universitario de la UCV, campus Maracay

Director: César Liendo

Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, 2017





**Coro universitario de la UCV, campus Maracay**  
**Dirige: Williams Montesinos (†)**  
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, 2017



**Coro Universitario UCV, campus Maracay**  
**Entrega de reconocimiento a César Liendo**  
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, 2017



**Entrecanto coro de cámara**  
Director **Luis Fernando Martínez**  
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, 2017



**Entrecanto coro de cámara**  
Entrega de reconocimiento a **Luis Fernando Martínez**  
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, 2017





**Coral Cantaragua**  
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, 2017



**Coral Cantaragua directora Cenaida Muñoz**  
Entrega de reconocimientos a **Víctor Hugo Duque, Marina Alejos y Dave Grapanzano**  
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, 2017



**Coral Cantaragua, directora Cenaida Muñoz**  
Entrega de reconocimientos a **César Iván Salas** y **Lesbia Muñoz**  
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, 2017



Canto común. dirige **Cenaida Muñoz**  
Cuatrista: **Luis Fernando Martínez**  
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, 2017



Sede de Cantaragua  
**Natalia Álvarez, Marina Alejos, Cenaida Muñoz, Tamara Lías, Víctor Hugo Duque y Julia López**  
Casa de Mariño, 2017



Julio:

Participación de Cantaragua en el Encuentro Coral en Homenaje al maestro **Antonio Lauro** organizado por la coral hermana **Entrecanto coro de cámara** en Cinecity La Victoria.



**Homenaje a Antonio Lauro**  
**Coral Cantaragua**  
**Directora: Cenaída Muñoz**  
Cinecity La Victoria, 2017



**Homenaje a Antonio Lauro**

Entrega de reconocimiento: **diploma y obra del artista plástico Miguel Uzcátegui**

**Coral Cantaragua**

**Directora: Ceniaida Muñoz**

Por Entrecanto: **Gheissa de Fleitas y Silfredo Echezuría**

Cinecity La Victoria, 2017

**2018**

Octubre:

Participación en encuentro coral organizado por la **Coral Fe y Alegría**



**Coral Cantaragua**

**Directora: Ceniaida Muñoz**

Iglesia San Bartolomé de Maracay, 2018





**Coral Cantaragua**  
**Directora: Ceniaida Muñoz**  
 Iglesia San Bartolomé de Maracay, 2018

**2019**

Febrero:

Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud

**35** Aniversario 1985-2018 **Movimiento Cantaragua**  
 Asociación Civil de los Jóvenes

**XXX Encuentro Nacional de Coros**  
**Semana de la Juventud 2019**

**21 y 23 de febrero**  
 La Victoria - Edo. Aragua

En el marco de la conmemoración de la Batalla de La Victoria y XXX Encuentro Coral Semana de la Juventud

**Jyaves 21 Fiesta de la Juventud**  
 EPI "Indira Erika Figueroa" Edificio "C" 16:00 pm  
 • Estudiantes de Accreditado Coral I y II de la EPI Aragua "Indira Erika Figueroa"  
 • Incentivo Cantaragua-EPI Aragua IBI

**Sábado 23 Encuentro Coral**  
 Área Joven de músicos de pop "Tropi Rivaldi Chaves Trías" Sede de usos múltiples AOR pm  
 • Cantaragua Cantaragua-EPI Aragua IBI  
 • "Seguimiento" Coro de Cámara  
 • Orquesta de Cámara de la Universidad de Venezuela, Instituto La Victoria  
 • Puntos Oscuros MCV Compañía Maracay

La música no es un arte exclusivo de pocas personas privilegiadas, sino un lenguaje universal al cual todos podemos tener acceso a través del canto coral y los instrumentos populares, especialmente el cuatro.

Méx. Estado Pleno A. (1962-2002)  
 Orquesta Fundación Coral Cantaragua



**Entrecanto coro de cámara**

Director: **Luis Fernando Martínez**

Integrantes: **Francisco Trujillo, Néstor Alé, Luis Fernando Bravo, Perla Martínez, Milagros Bolseguí, Beatriz León, Mery Rodríguez, Flor de Uzcátegui, Glorielis Torres, José Elías Ibarra y Eduardo Colina**  
Gimnasio vertical - salón de usos múltiples, 2019



**Coral Cantaragua**

Directora: **Cenaida Muñoz**

1ra fila: **Virginia Araujo, Ingrid Jiménez, Julia López, Natalia Álvarez, Marina Alejos y Sais Zapata**  
2da fila: **Víctor Hugo Duque, Carlos Iván Silva y Dave Grapanzano**  
Gimnasio vertical - Salón de usos múltiples, 2019



**Coral Cantaragua.** Parrandón navideño, Migo Victoria

## 2020

En la edición XXXI del Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud, se sumó una conmemoración histórica por cuanto la Iglesia Matriz Nuestra Señora de Guadalupe de La Victoria arribó a sus 400 años de fundada (1620-2020). Por tal motivo, su párroco, **Francisco Insúa**, solicitó al Movimiento Cantaragua su participación en tan extraordinaria conmemoración.

### XXXI del Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud

**UPT Aragua Federico Brito Figueroa**, jueves 20/02/2020,  
"Fiesta de La Juventud"

Sede nueva de la universidad, Edificio "C", planta baja, 10:00 am. La Victoria

Agrupación musical "Son y Tambor" de La Victoria

Estudiantes de la "Acreditable Coral" universitaria sede La Victoria

Ensamble Cantaragua - UPT "Federico Brito Figueroa" de La Victoria

**Gran Base de Misiones de Paz, gimnasio vertical**, sábado 29/02/2020, 4:00 pm. La Victoria

"Entrecanto" de La Victoria

"Voces Claras" de la UCV, campus Maracay

Amigos Siempre "Vox Obscurus" de Maracay

Madrigalistas de Aragua de Maracay (en sus 50 años de trayectoria)

Ensamble "Cantaragua" - UPT "Federico Brito Figueroa" de La Victoria

Domingo /08/03/2020, Iglesia "Ntra. Sra. de Guadalupe", La Victoria,



**Iglesia Matriz Nuestra Señora de Guadalupe**  
 Misa de acción de gracias 8 de marzo, 11:00 am.

“Entrecanto”, de La Victoria  
 “Niños Cantores de La Victoria”  
 Voces Claras “Fray John Ávila, de La Victoria”  
 Ensamble “Cantaragua” - UPT “Federico Brito Figueroa” de La Victoria

**36**  
 Aniversario 1983-2019  
 Movimiento Cantaragua  
 Cuatricentenario

**XXXI**  
 Encuentro Nacional de Coros

**Semana de la Juventud 2020**

conmemorando  
 206° Aniversario de la Batalla de La Victoria y  
 400° Aniversario de la fundación de la Iglesia Matriz "Nuestra Sra. de Guadalupe" de La Victoria

**Jueves 20 de Febrero**  
 Fiesta de la Juventud  
 UPT Aragua  
 "Federico Brito Figueroa"  
 Edificio "C" 10:00 am  
 La Victoria

- Grupo Musical "Son y Tambor" de La Victoria
- Esquadrones de la "Acreditada Coral" universitaria UPT FBF
- Ensamble "Cantaragua" y "UPT Aragua Federico Brito Figueroa" de La Victoria

**Sábado 29 de Febrero**  
 Encuentro de Coros  
 Gran Base de Misiones de Paz "Hugo Chávez Frías"  
 Salón de usos múltiples. 4:00 pm  
 La Victoria

- "Entrecanto" de La Victoria
- "Aragua Siempre Vox Obscurus" de Maracay
- Voces Claras UCV Campus Maracay
- Madrigalistas de Aragua de Maracay (en su 50° Aniversario)
- Ensamble "Cantaragua" y "UPT Aragua Federico Brito Figueroa" de La Victoria

**Domingo 08 de Marzo**  
 Misa de Acción de Gracias en celebración del Cuatricentenario 11:00 am  
 Concierto Coral 12:00 m  
 Iglesia Matriz "Nstra. Sra. de Guadalupe". La Victoria

- "Entrecanto" de La Victoria
- Voces Claras "Fray John Ávila" de La Victoria
- Niños Cantores de La Victoria
- Ensamble "Cantaragua" y "UPT Aragua Federico Brito Figueroa" de La Victoria

*"La música no es un arte exclusivo de pocas personas privilegiadas, sino un lenguaje universal al cual todos podemos tener acceso a través del canto coral y los instrumentos populares, especialmente el cuatro."*  
 Mrs. Eduardo Plaza A. (1942-2002)  
 Director Fundador Coral Cantaragua

**Entrada Libre**

Logos: 36 Aniversario, UPT Aragua, Aragua, Familia Ferviente, CULTURA



#### **Entrecanto coro de cámara**

**Director: Luis Fernando Martínez**

**Integrantes: Glorielis Torres, Flor de Uzcátegui, Doris Rodríguez, Gusveyddi Sotomayor, Gheissa de Fleitas, Nohemí Tejada, Alfonzo Cabrera, Néstor Ale, Luis Fernando Bravo, Fernando Campos, José Elías Ibarra y Gianluigi López**

Salón de usos múltiples, Gimnasio vertical, febrero 2020



#### **Vox Obscurus**

**Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud**

**Integrantes: Luis Reyes, Manuel Rovallo, Víctor Andara, Francisco Pérez, Pedro García, Gustavo Ruiz, Abner Silva, Eduardo Parada, Orlando Lares**

Salón de usos múltiples, Gimnasio vertical, febrero 2020





**Voces Claras UCV, campus Maracay**

**Directora: Sara Peralta**

**Integrantes: Sara Peralta (cuatrista), María Santana, Génesis Marcano, María Gorrin, Marienmi Rovallo, María Marcano, Andrea Febles, Nicol Girón, Bárbara Hernández y Nohely Girón**

Salón de usos múltiples, Gimnasio vertical, febrero 2020



**Madrigalistas de Aragua. Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud**

**Director: Sergio García**

**Integrantes: Fidel Marcano (cuatrista), Keidy Marcano, Sara Peralta, Ana Peralta, Sandra Ustáriz, Luis Reyes, José Medina, Luis Campins y Sergio García**

Salón de usos múltiples, Gimnasio vertical, febrero 2020



**Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud**  
Coralistas

Una reseña ampliada de esta gala coral puede leerse en el blog del Movimiento Cantaragua:

[movimientocantaragua.blogspot.com/2020](http://movimientocantaragua.blogspot.com/2020)

**2021**

### **Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud** **Homenaje a Rodolfo Peñaloza**

Por esos tiempos de pandemia el Encuentro Nacional de Coros se hizo virtual, información amplia sobre esta actividad puede leerse en el blog del Movimiento Cantaragua.

<https://movimientocantaragua.blogspot.com>

A continuación, se brinda el enlace para la presentación de algunas de dichas actividades.



[https://www.youtube.com/watch?v=cdA4F3L\\_oJo](https://www.youtube.com/watch?v=cdA4F3L_oJo)

## Rodolfo Peñaloza



[Movimiento Cantaragua](#)

13 mar 2021

Homenaje al querido amigo **Rodolfo Peñaloza**

<https://www.youtube.com/watch?v=N1C-UW7tSLE>

## ENCSJ 2021 Coral Cantaragua. Presentación del Evento



[Movimiento Cantaragua](#)

13 mar 2021 [LA VICTORIA](#)

Dir. Lic. Ceniaida Muñoz XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

Directora: Lic. **Ceniaida Muñoz**

XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=QYbNFRWFXc>

## ENCSJ 2021 - Coral Cantaragua. Venezuela (vals)



[Movimiento Cantaragua](#)

13 mar 2021 [LA VICTORIA](#)

Venezuela

Autores: Herrero y Armenteros

Directora: Lic. **Ceniaida Muñoz**

XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=04pxs9OAnBg>  
**ENCSJ 2021 - Entrecanto. Natalia (canción de cuna)**



[Movimiento Cantaragua](#)

13 mar 2021 [LA VICTORIA](#)

Autor: Luis Laguna

Arreglo: Modesta Bor

Entrecanto coro de cámara

Director: Abog. **Luís Fernando Martínez**

XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=vOT3qQsxh0I>

**ENCSJ 2021 - Voces Oscuras de la UCV Campus Maracay. Ave María**



[Movimiento Cantaragua](#)

13 mar 2021 [MARACAY](#)

Autor y Arreglista: Ernesto Torres Visbal

Voces Oscuras de la UCV Campus Maracay

Director: Mtro. **César Liendo**

XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

[https://www.youtube.com/watch?v=gkt\\_jFUmsC8](https://www.youtube.com/watch?v=gkt_jFUmsC8)

**ENCSJ 2021 - Cantoría Universidad de Carabobo Núcleo Aragua. Bring me little water, Silvy**



[Movimiento Cantaragua](#)

13 mar 2021 [MARACAY](#)

Autor: W. Leadbetter "Leadbelly"

Arreglo: Moira Smiley

Cantoría Universidad de Carabobo Núcleo Aragua

Director: **José Luis Subero**

XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=3QvwJCBgrw8>

**ENCSJ 2021 - Coral Polifónica UCNA  
Bodeguero (Cha cha cha - Cuba)**



[Movimiento Cantaragua](#)

13 mar 2021 [MARACAY](#)

Autor: Richard Egues

Arreglo: Conrado Monier

Coral Polifónica de la Universidad de Carabobo Núcleo Aragua Director: **Sergio García**

XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=QfeWCpoIEZc>  
**ENCSJ 2021 - Musicantes de Caracas. Rapsodia Aragüeña**



[Movimiento Cantaragua](#)  
13 mar 2021 **CARACAS**

Rapsodia Aragüeña (Folklore del Estado Aragua)

Recopilación y Arreglo: Kodiak Agüero

Musicantes de Caracas

Directora: **María Fernanda Pereda**

XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=nLmOuzF97j8>  
**ENCSJ 2021 - Coro Virtual Latinoamericano. Mulata**



[Movimiento Cantaragua](#)  
13 mar 2021

Letra: Nicolás Guillén

Arreglo: Conrado Monier

Coro Virtual Latinoamericano

Directora: **Rosángela Guzmán**

XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_V9E7WiN0I](https://www.youtube.com/watch?v=7_V9E7WiN0I)  
**ENCSJ 2021 - Madrigalistas de Aragua. Criollísima**



[Movimiento Cantaragua](#)  
13 mar 2021 **MARACAY**

Letra: Luís Laguna

Música: Henry Martínez

Arreglo: César Alejandro Carrillo

Madrigalistas de Aragua

Director: Mtro. **Sergio García**

XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud 2021 13 de marzo de 2021

Marzo:

Participación de la Coral Cantaragua en el *1er Reencuentro Virtual de Victorianos y Amigos de La Victoria*, domingo 21 de marzo, con la participación de artistas, personalidades, agrupaciones e instituciones ligadas a la 'Ciudad de la Juventud'. También participaron en esta interesante actividad **Song Gaitero, Los Cazadores, Rummy Olivo, Laura Granados, Mauricio Silva, Dulce María León, María Teresa Chacín, Ruddy Márquez, Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil, Niños Cantores de La Victoria, Escuela de Música Maestro Primo Casale, Danzas Manuelita Sáenz.**



Esta actividad se realizó a beneficio de los ancianatos localizados en la ciudad: Fundación Hogar *Padre Machado*, Casa Hogar Hnos. Franciscanos Cruz Blanca, Casa Hogar *Carmen de Abrante*, y Casa Hogar *Monseñor López Avelado*.

[https://www.youtube.com/channel/UCvYXgOS7s3isRF2U8vL3S\\_Q/featurehd](https://www.youtube.com/channel/UCvYXgOS7s3isRF2U8vL3S_Q/featurehd)

## 2023

Abril:

*IX Encuentro Polifónico de Música Sacra*

Yaracuy, estado Portuguesa

Organizado por el **Orfeón Yaracuy** con motivo de celebrar la Pascua de Resurrección de *Nuestro Señor Jesucristo*, en este evento participaron las siguientes agrupaciones:

**Coro Sinfónico Juvenil de Nirgua**

Director: **Ángel Caro**

**A.C. Coral Voces Juveniles de Yaracuy**

Director: **Pedro Parra**

**Catedral de San Felipe**

domingo 24 abril, 10am

**Coro de Cámara Oswaldo Méndez**

Director: **Edgar Quiñones**

**Niños Cantores de Yaracuy**

Director: **Franklin Gutiérrez**

**Voces Claras de la UCV**, campus Maracay

Director: **Sara Peralta**

**Coral Cantaragua**

Director: **Cenaida Muñoz**

**Madrigalistas de Aragua**

Director: **Sergio García**

**Orfeón Yaracuy**

Directora: **Mélida Lugo**

**Museo Carmelo Fernández**

viernes 29 de abril, 2pm



**Coral Cantaragua. IX Encuentro Polifónico de Música Sacra**  
Museo Carmelo Fernández, Yaracuy, 2023



**IX Encuentro Polifónico de Música Sacra**  
Directores  
Museo Carmelo Fernández, Yaracuy, 2023

Julio:

Una noticia llenó de júbilo al Movimiento Coral Venezolano: la declaración del 15 de julio como **el Día nacional del Canto Coral en Venezuela** en conmemoración del debut del **Orfeón Lamas**, primera agrupación de canto polifónico del país. Este histórico concierto tuvo lugar precisamente el 15 de julio de 1930, bajo la dirección de los Maestros **Vicente Emilio Sojo, Juan Bautista Plaza** y **José Antonio Calcaño**. El Movimiento Coral de Aragua celebró este decreto con inmensa alegría, ofreciendo un concierto a casa llena en la *Catedral Nuestra Señora de la Asunción* en San Jacinto, Maracay. Este reconocimiento oficial es un merecido tributo a la rica tradición coral del país y representa un estímulo para quienes valoran y promueven el canto coral.

En un hermoso gesto la poeta **Marvin de los Ángeles Colmenares** publicó un video titulado *Agradecimiento en clave de amor*, un cálido homenaje dedicado a grandes maestros que abrieron caminos en el desarrollo de la música coral de nuestro país y han inspirado a las nuevas generaciones a seguir cantando con pasión. Este video se encuentra disponible en:

<https://www.instagram.com/reel/CulaX7lgVRo/?igshid=NjFiZTE0ZDQ0ZQ%3D%3D>







**Coral Cantaragua. Día nacional del canto coral**  
Catedral Nuestra Señora de la Asunción, San Jacinto, Maracay, 2023



**Coral Cantaragua. *Día nacional del canto coral***  
1ra fila: Lennys Peña, Reina Silva, Julia López, Virginia Araujo, Marina Alejos, Sara Blanco, Johana Andrade y Cenaida Muñoz  
2da fila: Víctor Hugo Duque, Johannes Hernández, Gexalim Maín, Lewin León, Diego Escalona Peña  
Catedral Nuestra Señora de la Asunción, San Jacinto, Maracay, 2023



**Día nacional del canto coral: directores de coros**  
Catedral Nuestra Señora de la Asunción, San Jacinto, Maracay, 2023

Para finalizar este evento memorable las 27 agrupaciones participantes cerraron con un magnífico canto común. Con gran entusiasmo y hermandad coral cantaron *Por la cabra rubia*, una de las obras interpretadas por el **Orfeón Lamas** en su concierto inaugural en 1930. Este emotivo y poderoso canto resonó en todo el recinto, desbordando emociones en los asistentes. Una vez más, la amiga Marvin nos brinda una reseña de esta celebración plena de alegría, sentimientos y magia coral, disponible en:

<https://www.instagram.com/reel/Cu8SZJTNAK1/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng%3D%3D>





## Capítulo IV. Una cosecha musical

*Desde el amplio horizonte repasamos el trayecto recorrido,  
las horas, días y años de dedicación no han sido en vano,  
se divisa una estela frondosa de variados frutos que muestran la generosidad de una cosecha que  
se ofrece para seguir multiplicándose, así funciona la magia del arte.*

**Milagros Bolseguí**

La remuneración que más aprecia un artista es emocional y afectiva, producto de la satisfacción que genera la interconexión de su expresión con el público, donde, de algún modo, ambos son tocados en su ser íntimo y personal. Celebrar los logros siempre es un aliciente para motivar, renovarse y recobrar bríos cuando la fatiga y el desánimo se aproximan. Es así como decidimos dedicar este capítulo a la reseña de diversas actividades gratificantes que sólo pueden ocurrir tras largas horas de ensayo, de organización, de esfuerzo, de constancia. Este capítulo incluye las siguientes secciones:

Giras nacionales e internacionales

Premios y reconocimientos

Aniversarios

Cabe destacar que los textos correspondientes a las giras nacionales e internacionales, así como también la información referida a la participación de la Coral Cantaragua en el Concurso Nacional de Coros UCV, 1996, son de la autoría de un integrante pilar del Movimiento Cantaragua: nos referimos a la contralto **Virginia Araujo**. En su escrito se tejen textos en primera persona donde se describen diversas experiencias desde su perspectiva, visión, poesía y sensibilidad.

### Giras Nacionales

Falcón (1993)

Los Niños Cantores de Cantaragua participaron en un Festival Infantil en Puerto Cumarebo, estado Falcón. Por cierto, recordamos parte de la letra de una canción del canto común: *¡Qué lindo es viajar a Cumarebo puerto de Falcón, yo nací en él, salgo, voy y vengo, allí tengo todo mi corazón!* Además de los compromisos artísticos en el festival tuvieron la oportunidad de conocer algunos sitios turísticos, entre ellos los Médanos de Coro.



**Niños Cantores de Cantaragua**  
Médanos de Coro, (1993)

Santa Ana de Trujillo (1996)

Con motivo de la celebración de los 343 años de la fundación de Santa Ana de Trujillo, la Coral Cantaragua lleva sus cantos y alegría a varios escenarios trujillanos. En el siguiente listado aparecen los integrantes que fueron a esta gira:

***Integrantes***

***Sopranos***

Marina Alejos  
Milagros Araujo  
Sais Zapata

***Contraltos***

Laura Damas  
Roselly de Núñez  
Virginia Araujo  
Yudith Araujo

***Tenores***

Carlos Iván Silva  
Néstor Alé  
Simón Rodríguez  
Wilfredo Barreto

***Bajos***

Daniel Quintero  
Enmanuel Zapata  
Enrique Useche  
Kenny Blanco  
Lenin Contreras  
Ronald Flores  
Yoel Porras

**Directora: Cenaida Muñoz**

También visitamos la pequeña población de Burbusay. Dimos un concierto en la Iglesia, cuyo tradicional campanario invitaba insistentemente a todo el poblado a presenciar lo que estaba ocurriendo en el lugar. Después cantamos en una vieja casona colonial, lugar donde se hospedó el **Libertador Simón Bolívar**. Aún conserva sus detalles: el techo bajo y de horcones de madera original, las paredes gruesas y frías del adobe que daban la impresión de estar aún en esa época, los pisos de lajas de piedra y el alero de caña marga

con el tejado negro y húmedo por el clima y el tiempo. Nos encantó Trujillo, sus paisajes y su clima de ensueño.



**Coral Cantaragua**  
Santa Ana de Trujillo, 1996



**Coral Cantaragua.** Santa Ana de Trujillo, 1996  
Competencia Nacional de Coros Infantiles: Mérida (1998)

Por cuanto los Niños Cantores de Cantaragua se hicieron acreedores de un premio en esta competencia, presentaremos esta información en la sección correspondiente a Premios y Reconocimientos.

Puerto La Cruz, 2002

Participación en el Festival Internacional *Canticum Novum*, del 21 al 26 de mayo, organizado por la *Fundación Gaudeamus* y su director musical **Guntars Gedulis** (†). En este evento participaron la Coral Juvenil y la Coral Cantaragua. Ambos grupos se presentaron en el teatro del hotel El Doral, sede del evento; también en *La Ermita El Carmen* donde cantaron la misa y ofrecieron un concierto. A este festival asistió el extraordinario coro internacional los **Niños Cantores de Letonia**.

La clausura fue en el salón colonial del *Hotel El Doral* donde el Movimiento Cantaragua participó en el canto común conjuntamente con las agrupaciones hermanas: **Niños Cantores de Oriente, Cantantes de Gaudeamus, Entrecanto coro de cámara, Coral Luz del Alba, Coral UDO, Coral Dr. Jesús Fidel Salazar del Colegio de Médicos**.

Ciudad Guayana, 2003

En el marco del XX Aniversario del Movimiento Cantaragua, la Coral Cantaragua realizó una gira a Ciudad Guayana (Puerto Ordaz y San Félix). Participó en el *III Encuentro Coral del Conservatorio de Educación Musical Integral (CEMI)*.

Calabozo, estado Guárico, 2009

Participación en el Encuentro Nacional de Coros “CANTO MÍO”, la fiesta coral de Calabozo en el marco de la conmemoración del centenario de la muerte del poeta **Francisco Lazo Martí**.

. Concierto de Extensión: Galería de Arte de Calabozo. 30-05-09.

. Gala Coral: Escuela Bolivariana Estados Unidos de América de Calabozo. 30-05-09. Hora: 7:30 pm.

. Toma Coral: Parroquia Sagrados Corazones de Calabozo. 31-05-09. Hora: 10:30 am.



Puerto La Cruz estado Anzoátegui, 2009

Participación de Cantaragua en la “Modalidad Educación Especial del Estado Anzoátegui” del Centro de Atención Integral a Personas con Autismo, Centro de Arte de PDVSA, Puerto La Cruz y Barcelona, estado Anzoátegui, en noviembre del 2009.



**Coral Cantaragua.** Escuela Oficial Combinada El Esfuerzo II. Puerto La Cruz, 2009

Además de los lugares mencionados, la Coral Cantaragua también se ha presentado en Táchira, Miranda, y Carabobo.

## **Giras Internacionales**

2do Festival Internacional de Coros Santiago de Cuba, 1993

En diciembre de 1993 la Coral Cantaragua realiza su primer viaje fuera del territorio nacional. Participa en el III Festival Internacional de Coros en Santiago de Cuba. Con un grupo pequeño, apenas 13 integrantes, se realizó este viaje, casi por arte de magia, gracias a diversas actividades profundo y a un préstamo que hizo el Sr. **Juan Bautista Alejos Martínez**, padre de dos integrantes: **Marina y Julio César**.

La participación en esta importante fiesta coral brindó enormes posibilidades de aprendizaje al compartir escenarios con excelentes agrupaciones, entre ellas: **Coro Sueco, Coro de la Universidad de La Habana, Coro de la Universidad de Santiago, Coral Exhaudi y Grupo Vocal Sampling.** También con las corales venezolanas: **Cantarte Coro de Cámara, Ensamble Les Trouvers, Voces Oscuras de la UCV y Coral Cromática de Caracas.**

**Santiago de  
Cuba  
1993  
Coral  
Cantaragua**

**Sopranos**  
Indhira Méndez  
Jenny Pichardo  
Marina Alejos  
Milagros Araujo

**Contraltos**  
Laura Damas  
Milagros Bolseguí  
Virginia Araujo

**Tenores**  
Néstor Alé  
Simón Rodríguez  
Wilfredo Barreto

**Bajos**  
Enmanuel Zapata  
Julio Alejos  
Ronald Flores

**Directora:**  
**Cenaida Muñoz**

La Coral Cantaragua tuvo la oportunidad de cantar en el Teatro Heredia, el Teatro *Esteban Salas*, la Catedral de Santiago y en la Plaza Heredia. Asimismo, sus integrantes conocieron importantes lugares como el Castillo del Morro, la Granja de Siboney (convertida en museo), el Fuerte Moncada, la Casa de la Trova Cubana, el Monumento a los Héroes del Moncada, el Parque de la Prehistoria y el Parque Zoológico. También presencié un show del Ballet Tropicana. Gratos recuerdos merecen la visita al Santuario de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre y a la Escuela de Música de Santiago (sede del **Orfeón Santiago**) donde compartió con el destacado maestro **Electo Silva**, organizador del festival. Es inolvidable la fiesta de despedida del festival llena de sabor a guaguanco, salsa, danzón y merengue.



**Coral Cantaragua. 2do Festival Internacional de Coros Santiago de Cuba, 1993**



**Coral Cantaragua**  
**2do Festival Internacional de Coros Santiago de Cuba**  
Integrantes: **Milagros Bolseguí, Virginia Araujo, Laura Damas, Jenny Pichardo, Indhira Méndez, Marina Alejos**  
**Julio César Alejos Ronald Flores, Enmanuel Zapata, Wilfredo Barreto, Néstor Alé, Simón Rodríguez**  
1993



**Coral Cantaragua**  
**2do Festival Internacional de Coros Santiago de Cuba, 1993**



**Coral Cantaragua. 2do Festival Internacional de Coros Santiago de Cuba, 1993**





**Coral Cantaragua. 2do Festival Internacional de Coros Santiago de Cuba, 1993**



**2do Festival Internacional de Coros Santiago de Cuba, 1993**

Argentina. III Certamen Internacional de Coros (1997)

La Coral Cantaragua participa en el III Certamen Internacional de Coros realizado en Trelew, provincia del Chubut, en la Patagonia, Argentina, del 3 al 17 de septiembre de 1997. Obtiene el 4to lugar.



En esta oportunidad contó con el apoyo de la Gobernación del estado Aragua, en la persona del gobernador Sr. **Didalco Bolívar**, quien aprobó el proyecto *De Aragua a la Patagonia* donde se exponía la trayectoria artística y la oportunidad de dar a conocer el trabajo fuera de nuestras fronteras. También colaboraron otras personas e instituciones que donaron los trajes típicos (liqui liqui) y los sweaters para todos los integrantes.

El alcalde de la ciudad de La Victoria, Sr. **Ismael García**, entregó la Bandera Nacional y la de nuestra ciudad.

Cabe destacar las gestiones realizadas desde la Asamblea Legislativa del estado Aragua por la Diputada **Mercedes Ríos**, así como también la colaboración de la **Dra. Thais Alejos** (†), ambas acompañaron a la Coral en esta gira.

Además de las presentaciones exigidas como parte de este certamen internacional, la Coral Cantaragua también ofrece un concierto en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo*. El listado de los integrantes se detalla a continuación.

### **Coral Cantaragua**

#### **Gira Argentina**

##### **Sopranos**

Carolina Sánchez  
Marina Alejos  
Milagros Araujo  
Sais Zapata

##### **Contraltos**

Adriana Borges  
Julia López  
Laura Damas  
Reina Silva  
Tamara Lías  
Virginia Araujo

##### **Tenores**

Carlos Iván Silva  
Dave Grapanzano  
Néstor Alé  
Simón Rodríguez  
Wilfredo Barreto

##### **Bajos**

Daniel Quintero  
Enmanuel Zapata  
Enrique Useche  
Kenny Blanco  
Lenis Contreras  
Norman Pérez  
Yoel Porras

##### **Personal de Apoyo:**

Thais Alejos  
Mercedes Ríos  
Roselly de Núñez

##### **Directora:**

**Cenaida Muñoz**

## *El Concierto*

El concierto se enmarca en un recorrido musical por diversas manifestaciones folklóricas y culturales de nuestro país. Tratamos de expresar sentimientos genuinos de nuestra tierra nativa y dar a conocer de región a región algunas de las tradiciones típicas de nuestra venezolanidad.

El resonar del tambor en el *Sanguero a San Antonio* para iniciar el concierto. Después de unas palabras de introducción de Don **Simón Rodríguez** en la voz de **Kenny Blanco**, todos vestidos de impecable liquiliqui blanco. Las mujeres con la estola ligera de colores vivos y alegres, emulando los colores de nuestra bandera patria y la de nuestra ciudad. Una mina, una paila, el repicar de la madera y el cuero esponjado por el frío suramericano. Entramos *con banderas de colores, venimos todos cantando... y en el medio de la calle a San Juan vamos bailando...* en la voz campante de **Reyna Silva**. Aparece en el fondo el San Juancito en un pequeño altar adornado con flores y bambalinas hechas de papel de seda de brillantes colores...las banderas enarbolan el lugar y es bailado por **Wilfredo Barreto**, quien lo menea al son de ese ritmo afrocaribeño...el grito de la negra **Milagros**: *Candela pura para todo el mundo...* y en seguida continúa el baile trancao' del tambor aragüeño por **Wilfredo Barreto, Sais Zapata, Daniel Quintero, Reyna Silva** y hasta en una ocasión lo bailó también **Adriana Borges**. Los demás haciendo coro y la algarabía entusiasta de la fiesta que se manifestaba al son del popular tambor costeño. Tocando la mina: **Simón Rodríguez** y **Yoel Porras**, en el tambor: **Carlos Iván Silva**.

Seguidamente sale nuestra ferviente **Julia Mercedes** con su *Cruz de Mayo* al frente, adornada también con flores y bambalinas de colores. Se persigna ante ella y con la interpretación a coro de la *Fulía de Cumaná*, expresamos la celebración del *Velorio de Cruz*. Tradición oriunda de nuestra región oriental.

Prosigue el concierto con la interpretación de otras piezas: *Isla de Margarita*, un valse suave que halaga a la Perla del Caribe. De la región mirandina, el *Sambarambulé*, canto para matar la culebra. Quisimos exponer la diversidad en la creencia popular con esta pieza indígena que mezcla al mismo tiempo la cultura yerbatera que impone al folklore una variante genuina.

*Alai cui*, pasodoble caraqueño muy animoso donde se da a conocer la clara y marcada influencia española en nuestra cultura popular

*Trosky mosky trosky* (que nada tiene de ruso) un golpe tocuyano de *cuando Ramón Castillo proclamó la libertad, todos los negritos se pusieron a beber...*

Continúa con *El Espanto* que es un merenguito bien sabroso y que trata del venezolano cuentero, donde sale la mentira a relucir por sus propias contradicciones.

Le cantamos a la *Virgen de Chiquinquirá*, *Chinita de Maracaibo*, una gaita conocida y muy especial para los zulianos.

Pasamos a recorrer el llano venezolano: Apure *en un viaje* en la inigualable voz de **Simón Rodríguez**.

Y como última pieza nuestro segundo himno nacional, *Alma Llanera*, para finalizar enarbolando nuestra bandera nacional que abrió paso sobre nosotros cubriéndonos con su tricolor y presentándose al frente como principal símbolo de nuestra identidad.

*Y a nuestro regreso...*

El inolvidable recibimiento con cuero y madera en el Aeropuerto Internacional de Maiquetía, a las 3 de la mañana cuando regresamos el 17 de septiembre de 1997, ¡nuestros familiares y fieles amigos estaban allí! Nos fueron a recibir para demostrarnos su alegría y emoción. Fue inolvidable, muy emotivo y gratificante.



**Coral Cantaragua**

**III Certamen Internacional de Coros** Trelew,  
Argentina, 1997



**Coral Cantaragua**  
**III Certamen Internacional de Coros** Trelew, Argentina, 1997



**Coral Cantaragua**  
**III Certamen Internacional de Coros**

1ra fila: **Reina Silva, Julia López, Tamara Lías, Virginia Araujo, Laura Damas, Milagros Araujo, Sais Zapata, Carolina Sánchez y Marina Alejos**

2da fila: **Cenaida Muñoz, Norman Pérez, Kenny Blanco, Daniel Quintero, Lenis Contreras, Enmanuel Zapata, Yoel Porras, Wilfredo Barreto, Simón Rodríguez, Dave Grapanzano, Néstor Alé y Carlos Iván Silva**

Trelew, Argentina, 1997



**Coral Cantaragua**  
**III Certamen Internacional de Coros** Trelew, Argentina, 1997

Pamplona, Colombia. III Festival Internacional de Música Sacra, 21 al 26 de marzo, 2005

La celebración de la Semana Santa es una tradición singular del pueblo pamplonés que se remonta a la época colonial. El olor a incienso, el aroma de las flores, y las procesiones transmiten un místico mensaje que acerca a la Divinidad y motiva la reflexión sobre los momentos que vivió Jesús en su camino a la cruz. En este contexto de fe, reflexión, recogimiento y espiritualidad, la ciudad recibe agrupaciones corales que se enriquecen de la vivencia de este intercambio cultural donde son frecuentes conferencias, conciertos y exposiciones.

En el marco de este festival, la Coral Cantaragua participó en las actividades que se describen a continuación:

. Concierto de Inauguración Oficial del III Festival Internacional de Música Sacra

Lugar: Catedral Santa Clara de Pamplona

. Concierto Parroquia de Las Nieves, jueves 24

. Concierto de Gala, Teatro Jáuregui, jueves 24

. Conversatorio Coral, sesión abierta, viernes 25

. Entrevista radial en el Museo Anzoátegui



Participaron en esta gira:

***Sopranos***

Bernice Ojeda  
Karla Mora  
Carmen Terán  
Marina Alejos  
Sais Zapata

***Contraltos***

Laura Damas  
Julia López  
Virginia Araujo

***Tenores***

Alixson Arrollo  
Carlos Iván Silva  
Dave Grapanzano

***Bajos***

Edward Gutiérrez  
Itar Guerrero  
Yoel Porras  
Enmanuel Zapata  
Juan A. Alejos  
Francisco Manaure  
Ronald Flores

**Directora: Cenaida Muñoz**

En este festival la Coral Cantaragua obtuvo un premio honorífico otorgado por el comité organizador. Para realizar esta gira Cantaragua recibió apoyo de la Alcaldía del Municipio Ribas y la Fundación de Cultura.



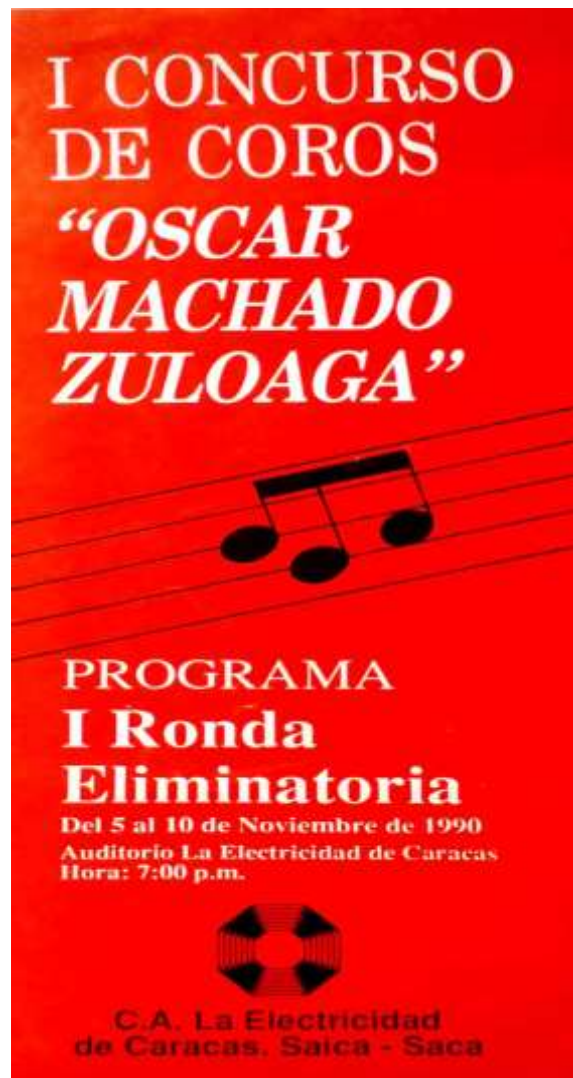
**Coral Cantaragua**  
Pamplona, Colombia, 2005



**Coral Cantaragua**  
Pamplona, Colombia, 2005

## Premios y reconocimientos

Mención honorífica en el I Concurso de Coros Oscar Machado Zuloaga, 1990  
C.A. La Electricidad de Caracas, noviembre de 1990



Premio en el 1er Concurso Nacional de Coros UCV, 1996

La Coral Cantaragua se hace acreedora del I Premio en el 1er Concurso Nacional de Coros realizado en la Universidad Central de Venezuela del 14 al 16 de marzo de 1996. El repertorio y el listado de integrantes se detalla a continuación.

## **Programa**

### ***Le chant des oyseaux***

Autor: Clement Janequin

### ***Ah Malaya!***

Autora: Neiffe Peña

Arreglo: Raimundo Pereira

Temas obligatorios:

### ***Kohueptemyu***

Autor: Barniansky

### ***Óigale la voz perdida***

Poesía: Alberto A. Torrealba

Música: Federico Ruiz

### ***A tu regreso***

Autor: Henry Martínez

Arreglo: César Alejandro Carrillo

## **Integrantes**

### **Sopranos**

Jenny Pichardo

Marina Alejos

Milagros Araujo

Sais Zapata

### **Contraltos**

Laura Damas

Roselly de Núñez

Virginia Araujo

Yudith Araujo

### **Tenores**

Carlos Iván Silva

Leonardo García

Néstor Alé

Simón Rodríguez

Wilfredo Barreto

### **Bajos**

Daniel Quintero

Enmanuel Zapata

Enrique Useche

Kenny Blanco

Norman Pérez

Ronald Flores

Yoel Porras

**Directora: Cenaida Muñoz**

Virginia (2003) nos cuenta que Wilfredo Barreto nunca olvidará:

“La emoción y la alegría inmensa de haber logrado un galardón tan importante que premia, no solamente la calidad musical de un coro de aquí o de allá, sino el trabajo tesonero, la constancia, la responsabilidad y la unión. En conclusión, premia el amor y la fe puesta para el logro del objetivo conjunto...”

La preparación para este concurso marcó pauta en cuanto a la experiencia e imagen de la Coral Cantaragua, y, por ende, del movimiento en general. El trabajo previo, la postura, la uniformidad total, tanto física como de convicción y sentido, todo esto conformó una amalgama de gente, de voces, de sueños.

La seguridad de estar frente a un público que conoce de música, de coros, un jurado exigente y estricto con el diapasón al frente, la vista fija en la disposición anímica, el ardor de la adrenalina punzante en el medio del hemisferio corporal, el entusiasmo controlado,

pero dejándose colar, la fe en el trabajo realizado, la perspectiva junto a la expectativa, la sonoridad y la impresión que causa la interpretación de un tema del músico y compositor aragüense Henry Martínez:

**A tu regreso verás el tiempo lamer la tierra de los caminos,  
Y de un vistazo verás el trazo de los insectos bordeando el aire,  
Y el oro en polen que brota fino del corazón de las margaritas.  
Y los aromas recopilados que en ti esperaron por luengos años...**

musicalmente una belleza de pieza, impregnada de un carácter nostálgico, más no triste y compungido; tiene que sonar a nostalgia, más no dramática...ese trabajo sobre cada metáfora, sobre cada símil, poesía, rosa; La dedicación y la fuerza interpretativa del *Homenaje a Bolívar* en

**¡Por aquí pasó compadre! Hacia aquellos montes lejos,  
por aquí vestida de humo la brisa que cruzó ardiendo,  
Fue silbo de tierra libre entre su manta y sus sueños.**

**Mírele el rastro en la paja, ¡Míreselo, compañero!,  
Como las claras garúas en el terronal reseco.  
Como en las mesas el pozo, como en el caño el lucero,  
como la garza en el junko, como la tarde en los ruedos.**

**Como el verde en el quemado, como en el banco el incendio,  
como el rejón en la carga, como la garza en el rejo,  
como el cocuyo en el aire, como la luna en el médano.**

**Como el potro en el Escudo y el tricolor en el cielo.  
Por aquí pasó compadre  
Hacia aquellos montes lejos,  
aquí va su estampa sola grave perfil aguileño.  
Arzón de cuero tostado, tordillo de bravo pecho.  
De bandera va su capa su caballo de puntero,  
¡Baquiano volando rumbos, Artista labrando pueblos!  
¡Hombre retoñando patrias! ¡Picando glorias tropero!  
¡Óigale la voz perdida! Sobre el resol de los médanos  
La voz del grito más hondo ¡Óigasela compañero!  
como el son de las guaruras cuando pasan los arrieros  
como la brisa en la palma, como el águila en el ceibo  
como el trueno en las lejuras, como el cuatro en el alero.  
como el eco en las tonadas, como el compás en el remo,  
como el tiro en el asalto, como el toro en el rodeo  
como el relincho en el alba, como el casco en el estero.  
Como la pena en la canta, como el gallo en el silencio,  
como el grito del catire en las Queseras del Medio  
como la Patria en el himno, como el clarín en el viento  
Por aquí pasó compadre, dolido, gallardo, eterno  
El sol de la tarde estira su perfil sobre el desierto**



donde predomina la admiración del ser e intentamos impregnarnos de la poesía de **Alberto Arvelo Torrealba**, su enorme valor y significado para tratar de expresar en notas y acordes la hazaña del héroe de tierra venezolana... *el sol de la tarde estira su perfil sobre el desierto....*

El premio *Las Nubes Acústicas del Aula Magna* hecho en vidrio labrado. Un objeto de valor en cuanto a obra de arte, pero con un mayor valor emotivo para nosotros.

**Qué mejor oración**

**Que mejor ansia que sonreír a las rosas de la mañana**

**Ponernos su alma bella en nuestra alma**

**Desearlo todo con su fragancia.**



**Coral Cantaragua. I Concurso Nacional de Coros UCV**

1ra fila: **Roselly de Núñez, Laura Damas, Yudith Araujo, Virginia Araujo, Milagros Araujo, Jenny Pichardo, Sais Zapata, Marina Alejos**

2da fila: **Kenny Blanco, Ronald Flores, Daniel Quintero, Norman Pérez, Enrique Useche, Enmanuel Zapata, Yoel Porras, Wilfredo Barreto, Leonardo García, Simón Rodríguez, Carlos Iván Silva**

Aula Magna UCV, marzo de 1996



NUEVAMENTE CANTARAGUA... deleitó con sus bien logradas interpretaciones a los felices asistentes al I Concurso de Coros "Universidad Central de Venezuela" en los Años del Coro de Concierto, efectuado el 14,15 y 16 de marzo, en el Aula Magna de la UCV; logrando con ello el triunfo que le acredita el primer lugar. Teniendo que fajarse duro con otras agrupaciones corales de Calabozo, estado Sucre y otras dos de la ciudad capital; así que el resonante primer lugar de Cantaragua, integrada por 20 personas y dirigidas por la señorita Cenaida Muñoz constituye un motivo de sobrado orgullo para el gentilicio victoriano. ¡Bravo! por los muchachos de Cantaragua. La foto de Kenny García, refleja a una representación del grupo coral victoriano, mostrando orgullosos los galardones del Primer Lugar.

**Miembros de la Coral Cantaragua**  
 Visita al diario **El Clarín** de La Victoria, 1996

Gala Coral de Aragua: Los coros autónomos en homenaje a Cantaragua, 1996

Agrupaciones participantes:

- Cantoría Antonio Estévez**
- Coral Filarmónica de Aragua**
- Madrigalistas de Aragua**
- Coral Cantaragua**

Teatro de la Ópera de Maracay  
 16 abril de 1996

Orden Ciudad de La Victoria en su Primera Clase: mayo 1996

La *Orden Ciudad de La Victoria en su Primera Clase* fue otorgada al Movimiento Cantaragua y a sus integrantes en el mes de mayo de 1996.

### Integrantes

#### **Sopranos**

Marina Alejos  
Milagros Araujo  
Sais Zapata

#### **Contraltos**

Laura Damas  
Virginia Araujo  
Yudith Araujo

#### **Tenores**

Carlos Iván Silva  
Leonardo García  
Néstor Alé  
Simón Rodríguez  
Wilfredo Barreto

#### **Bajos**

Daniel Quintero  
Enmanuel Zapata  
Enrique Useche  
Kenny Blanco  
Norman Pérez  
Ronald Flores

**Directora:**  
**Cenaida Muñoz**



**Coral Cantaragua.** Casa de la Cultura de La Victoria *Alsacia Álvarez*, mayo 1996

## Coral Cantaragua recibió orden "Ciudad de La Victoria"



La calidad en sus interpretaciones los han hecho acreedores de diversos galardones.

La Casa de la Cultura de Ribas fue el escenario para que los jóvenes integrantes de la Coral Cantaragua, recibieron de manos del alcalde Ismael García, la Orden Ciudad de La Victoria en su primera clase, otorgada como justo reconocimiento a la constancia y promoción de los valores artísticos musicales de la región aragüeña.

El movimiento Cantaragua cumplirá, en diciembre, su veintiésimo aniversario, tiempo durante el cual han cosechado numerosos éxitos, dándose a conocer a nivel nacional e internacional por la calidad de sus interpretaciones, dirigidas por Cenaida Muñoz, quien ha sabido acoger las voces de los integrantes de esta coral para ofrecer en los diversos festivales donde se han presentado, una actuación de altura. Recientemente, participaron en el Primer Concurso de Coros UCV 1996, donde ganaron la primera posición entre las mejores coros del país.

En el acto de entrega de la Orden "Ciudad de La Victoria", la Coral Cantaragua ofreció un concierto, interpretando



El alcalde Ismael García coloca la condecoración a Cenaida Muñoz en representación de los jóvenes de la Coral Cantaragua.

un variado repertorio al numeroso público que llenó la sala de la Casa de la Cultura de Ribas, demostrando de esta manera la calidad y existencia de sus voces y su

**Diario El Clarín de La Victoria**  
martes 7 de mayo de 1996

Homenaje a Cantaragua organizado por la Alcaldía y Fundec Ribas 1996  
Con la participación de las corales ganadoras:

2do lugar: **Coro de la Facultad de Odontología** de la UCV

3er lugar: **Orfeón Antonio Lauro**

Iglesia Matriz, 24 mayo de 1996

Competencia Nacional de Coros Infantiles: Mérida (1998)

Entre el 29 de enero y el 5 de febrero de 1998, los Niños *Cantores de Cantaragua* participan en una Competencia Nacional de Coros Infantiles, en la ciudad de Mérida, y se hacen acreedores de dos galardones:

- . 1er lugar renglón folklórico
- . 2do lugar renglón polifónico



## Competencia Nacional de Coros Infantiles, Mérida, 1998

### Integrantes

#### 1ra. voz

Berenice Ojeda  
Daniela Tarazona  
Jhorman Pinzón  
Maidelic Herrera  
Marbelis Fajardo  
Nathalie Peñaloza  
Marcia Guerra  
Ricardo Pichardo  
Rodrigo Guerra

#### 2da. voz

Adriana Borges  
Aida Villegas  
Dany González  
Eriskar Sandoval  
Juan Pablo Peñaloza  
Julián Gudiño  
Nayglis Rusa  
Oriaknelly Palencia

#### 3ra. voz

Edward Gutiérrez  
Eiset Chaurel  
Greici Ruiz  
Harianneth Chaurel  
Leandro Ortiz  
Yocelin Yanez

#### *Preparadores*

Carlos Iván Silva  
Carolina Sánchez  
Daniel Quintero  
Laura Damas

#### Directora:

**Cenaida Muñoz**

A partir del galardón obtenido en esta competencia se inició un trabajo coreográfico del repertorio coral que progresó satisfactoriamente por varios años, y se hizo extensivo a la Coral Cantaragua.



Niños Cantores de Cantaragua acompañados por el Prof. Eduardo Plaza  
Mérida, 1998



Primer Premio a la Excelencia, 2002

En junio de 2002, el Movimiento Cantaragua se hace acreedor del Primer Premio a la Excelencia, otorgado por el Consejo Legislativo del Estado Aragua en acto celebrado en el Teatro de la Ópera, Maracay.

## 2005

XVI Encuentro de Coros Homenaje al Movimiento Cantaragua y Niños Cantores de La Costa

Casa de la Cultura El Consejo, Poeta Pedro R. Buznego

Entre los días 24 y 27 de noviembre se realizó este encuentro de coros que contó con la participación de:

- . Voces Doradas
- . Ensamble Shii Rain Mmankaa
- . Coral Jesús Paiva
- . Voces Oscuras de la UCV
- . Coral REMAVENCA
- . Coro Universitario UCV, campus Maracay
- . Madrigalistas de Aragua
- . Coro del Conservatorio de Música del Estado Aragua
- . Coral Luis Laguna
- . Movimiento Cantaragua
- . Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil (Núcleo La Victoria)
- . Coral Juan Uslar
- . Voces Claras UCV
- . Coral Santa Teresa
- . Coros de la Costa

Citamos las palabras del músico y compositor **Ernesto Torres Visbal** quien en el programa de presentación de este encuentro señala:

*Comparto plenamente esta fiesta aniversario en sus dos vertientes de un solo cauce: La Casa de la Cultura como marco de celebración, por una parte; por otra, al Movimiento Cantaragua y a los Niños Cantores de La Costa y a sus respectivas directoras: **Cenaida Muñoz** y **Saida García**, por ser todos ellos verdaderos ejemplos y motivadores de sueños, que permiten al aficionado a la música coral, adentrarse en el canto y, a través de él, cultivar la voz, la amistad, la unidad, el esfuerzo en conjunto. Todo ello hoy lo vemos compensado en el crecimiento artístico y cultural de las dos organizaciones, que justamente reunidos aquí nos disponemos a disfrutar y enaltecer.*

IV Gala Coral: Homenaje a Cantaragua  
Teatro Ateneo de Maracay, 2013

En el marco de la celebración de sus 30 años ininterrumpidos de vida pedagógica y musical, el Movimiento Cantaragua fue homenajeado como agrupación pionera y coro emblemático del estado Aragua en la *IV Gala Coral*. Este evento fue organizado por la Asociación Civil **Movimiento Coral Aragüeño** (MCA), y se realizó en el Teatro Ateneo de Maracay, en el mes de junio de 2013.

### **Aniversarios**

XX Aniversario del Movimiento Cantaragua, 2003

Febrero:

Celebrado en el marco del XV Encuentro Coral Semana de la Juventud  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, La Victoria

Corales participantes:

**Entrecanto** (La Victoria)  
**Niños Cantores de La Victoria**  
**Niños Cantores de Santa Teresa**  
**Cíncopa** (Caracas)  
**Ensamble le Trouvers.** (Valencia)  
**Pequeños Niños de la Schola Cantorum** (Caracas)  
**Coral Juvenil, Niños Cantores, Coral Cantaragua y Estudiantina Cantaragua**

#### **Niños Cantores de Cantaragua**

Integrantes:

Néstor Alejandro Paredes  
Luis Fernando Martínez Dieppa  
Luis Tomas Martínez Dieppa

Ángel Flores Álvarez  
Angie Flores Álvarez  
Emily Martínez  
Marisabel Linares Bolseguí  
Génesis Sierra  
Edglys Martínez  
Vanessa Cartaya

## **Coral Cantaragua**

Marina Alejos  
Reyna Silva  
Laura Damas  
Julia López  
Sais Zapata  
Virginia Araujo  
Bernice Ojeda  
Yoel Porras  
Edward Gutiérrez  
Yorman Pinzón  
Armando Alejos  
Julio Alejos  
Carlos Iván Silva  
Dave Grapanzano  
Emmanuel Zapata

**Directora**

**Cenaida Muñoz**



**Movimiento Cantaragua: Estudiantina, Niños Cantores y Coral Cantaragua**  
Casa de Marino, febrero de 2003



#### **Niños Cantores de Cantaragua**

1ra fila: **Vanessa Cartaya, Néstor Alejandro Paredes, Luis Tomas Martínez Dieppa, Marisabel Linares Bolseguí, Luis Fernando Martínez Dieppa**

2da fila: **Laura Damas, Roselly de Núñez y Cenaida Muñoz**

Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, febrero de 2003

Noviembre:

. Exposición *Cantaragua ayer, hoy y siempre*

Casa de Mariño, 6 noviembre (6pm)

Apertura de la exposición:

Concierto de Cuatro solista:

**Mario Núñez**

**Luis Fernando Martínez**

. Concierto de Gala *Coral Cantaragua*, con la participación de la **Camerata Barroca de Caracas**.

Iglesia Matriz, sábado 15, 6.30 pm

#### **2008**

XXV Aniversario del Movimiento Cantaragua

En el mes de febrero el XX Encuentro Nacional de Coros "Semana de la Juventud" se hizo en conmemoración del XXV aniversario del Movimiento Cantaragua.



**Coral Juvenil de Cantaragua. Encuentro Nacional de Coros**

Directora: **Cenaida Muñoz**

Integrantes: **Itar Guerrero (guitarrista), Douglas Itriago, Arnaldo Orta, David Martínez, Luis Silva, Williams Martínez, Edglys Martínez, Nelmaris Nieves, Daniel Ruíz, Saraí, María Silvia Jáuregui, Andreina Brito, Bárbara Hernández y Carmen Terán**

Casa de la Cultura de La Victoria *Alsacia Álvarez, 2008*



**Madrigalistas de Aragua. Encuentro Nacional de Coros**

Director: **Sergio García**

1ra fila: **María Gil, María Carrillo, Airaldy Barrada, María Medina, Sara Peralta, Ana Peralta, Ana Marín e Ingrid García**

2da fila: **Luis Reyes, Néstor Alfonso, Nick Silvera, Pedro García, Francisco Pérez y Pedro Chirinos**

Casa de la Cultura de La Victoria *Alsacia Álvarez, 2008*



En noviembre la programación aniversaria incluyó la participación de integrantes y exintegrantes del Movimiento Cantaragua, también las agrupaciones Entrecanto coro de cámara y Orquesta Típica *Ramón Ascanio*.

La emotiva celebración del XXV aniversario del Movimiento Cantaragua estuvo impregnada de emociones, recuerdos, voces y acordes extraordinarios.

Nos permitimos compartir un video de esta jornada.

Presentación en la Casa de la Cultura de La Victoria, canto común  
Tema: Bésame Morenita  
Dirige: **Cenaida Muñoz**  
Cuatro: **Jesús Iglesia, Luis Fernando Martínez y Cenaida Muñoz**  
Tambor: **Iván Salas**



<http://www.youtube.com/watch?v=VSfg57oel8Q>

## 2013

30º Aniversario del Movimiento Cantaragua. XXV Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud

### **Iglesia Matriz de La Victoria, viernes 22 febrero**

Niños Cantores de Villa de Cura  
Orfeón de la Universidad Central campus Maracay  
Voces Oscuras de la UCV campus Maracay

### **Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, sábado 23 febrero**

Entrecanto  
Voces Claras de la UCV campus Maracay  
Orfeón Universitario de la UCV sede central  
Chiquilines, Niños y Voces Blancas de Cantaragua

### **Iglesia San José de La Mora, domingo 24 febrero**

Madrigalistas de Aragua  
Coral Fundación Beatriz Miranda  
Cantoría Universitaria Universidad Simón Bolívar, sede El Litoral  
Orquesta Típica Juvenil *Ramón Ascanio*

En el *Periódico digital El Victoriano* se ofrece información amplia de la programación del XXV Encuentro Nacional de Coros y la celebración del 30º Aniversario

<http://prensaelvictoriano.blogspot.com/2013/02/xxv-encuentro-nacional-de-coros-semana.html>

**XXV Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud desde este viernes en La Victoria**



Cenaida Muñoz  
Presidenta de la A.C. Movimiento Cantaragua



**30º Aniversario de A.C. Movimiento Cantaragua**  
**Niños Cantores de Villa de Cura**  
Director: **Salvador Rodrigo**  
Iglesia Matriz de La Victoria, 2013



**30º Aniversario de A.C. Movimiento Cantaragua**  
**Orfeón Universitario UCV**  
Director: **Raúl López**  
Iglesia Nuestra Sra. de Las Mercedes, 2013



**30º Aniversario de A.C. Movimiento Cantaragua**  
**Entrecanto**  
Director: **Luis Fernando Martínez**  
Iglesia Nuestra Sra. de Las Mercedes, 2013





**30º Aniversario de A.C. Movimiento Cantaragua**  
**Niños Cantores, Juvenil y Voces blancas de Cantaragua**  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2013



**30º Aniversario de A.C. Movimiento Cantaragua**  
**Chiquilines, Niños, Juvenil y Voces Blancas de Cantaragua**  
**Cenaida Muñoz** directora  
**Carmen Terán** Instructora de los Chiquilines Cantores  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2013





**30º Aniversario de A.C. Movimiento Cantaragua**  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2013



**30º Aniversario de A.C. Movimiento Cantaragua**  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2013



**30º Aniversario de A.C. Movimiento Cantaragua  
Cenaida Muñoz, Josefa de Muñoz y Lesbia Muñoz  
Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, 2013**

2018

XXIX Encuentro Nacional de Coros semana de la juventud Homenaje al 35º Aniversario del Movimiento Cantaragua



La celebración del 35º Aniversario del Movimiento Cantaragua se desarrolló durante buena parte del año 2018. Se inició en marzo con el *XXIX Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud* siguiendo la programación pautada. A continuación, el listado de las agrupaciones corales participantes:

**Entrecanto**

director Luis Fernando Martínez

**Ensamble vocal Hominis Urbi**

director Henry Quintero

**Coro Universitario UCV** campus Maracay

director César Liendo



**Voces Doradas**  
directora Lisbeth González

**Voces Claras Fray Jhon Ávila**  
director Jorge Girón

**Banda UPT Federico Brito Figueroa**  
**Coral Cantaragua y Coral UPT Federico Brito Figueroa**  
directora Cenaida Muñoz



**Entrecanto**  
Director **Luis Fernando Martínez**  
GBM La Victoria, 2018



**Ensamble vocal Hominis Urbi**  
Director **Henry Quintero**  
GBM La Victoria, 2018



**Ensamble vocal Hominis Urbi**  
Director **Henry Quintero**  
Entrega de reconocimientos a: **Henry Quintero, Víctor Hugo Duque, Dave Grapanzano, Marina Alejos y Tamara Lías**  
GBM La Victoria, 2018





**Coro Universitario UCV**, campus Maracay  
Director: **César Liendo**  
GBM La Victoria, 2018



**Coro Universitario UCV**, campus Maracay  
Entrega de reconocimiento a **César Liendo**  
GBM La Victoria, 2018



**Encuentro Nacional de Coros**  
GBM La Victoria, 2018



**Encuentro Nacional de Coros**  
**Luis Fernando Martínez, Gisela Pastori, Cenaida Muñoz y Tamara Lías**  
GBM La Victoria, 2018



**Voces Doradas**

Directora: **Lisbeth González**

Reconocimiento a Lisbeth **González** entregan **Cenaida Muñoz** y **Virginia Araujo**  
UPTA La Victoria, 2018



**Voces Claras Fray Jhon Ávila**

Director **Jorge Girón**

UPTA La Victoria, 2018





**Coral Cantaragua y Coral UPT Federico Brito Figueroa**  
UPTA La Victoria, 2018



**Coral Cantaragua y Coral UPT Federico Brito Figueroa**  
UPTA La Victoria, 2018

En junio, a Cenaida Muñoz le fue otorgado el *Botón de Honor al Gentilicio Victoriano* en reconocimiento a su trabajo como directora del Movimiento Cantaragua. En el mes de octubre la **Fundación Coral Fe y Alegría** y la **UE Jacob Pérez Carballo de Maracay**, dedicaron el Encuentro Coral del Madrigal y la Canción Venezolana en homenaje a Cantaragua.

La celebración del 35º aniversario del Movimiento Cantaragua culminó en el mes de noviembre con dos actividades. Antes de mencionarlas queremos hacer un paréntesis para presentar, seguidamente, un hermoso afiche diseñado por **Víctor Hugo Duque** que sirvió de promoción y a su vez de tributo para recordar a tantos rostros que han transitado por esta agrupación durante su trayectoria, este arte incluye, en orden alfabético, tanto los nombres de coralistas y excoralistas como de otras personas vinculadas a esta agrupación.





Tal y como habíamos mencionado, para el cierre de este aniversario se siguió la programación descrita en este afiche:



El primero se realizó el domingo 18 de noviembre; se inició con una Misa en Acción de Gracias, en la Iglesia Matriz *Nuestra Señora de Guadalupe*. También este día el **Centro de Historia de la ciudad de La Victoria** conmemoraba su 35° aniversario. Recordamos que la primera presentación de la Coral Cantaragua fue precisamente el 11 de febrero de 1984 en la Casa de Mariño con motivo de la celebración de una sesión solemne del entonces recientemente creado Centro de Historia. Una vez culminada la santa misa nos dirigimos a la plaza Ribas donde se realizó una sesión solemne de la Cámara Municipal de Ribas, presidida por la concejal **Thais Alfonso** (ver Anexo L). Uno de los miembros de la Coral Cantaragua, **Víctor Hugo Duque** hizo la presentación de la oradora de orden designada, **Milagros Bolseguí**, quien pronunció un discurso en Homenaje al 35° aniversario del Movimiento Cantaragua. Una vez culminado el discurso se procedió a la lectura del acta y entrega del pergamino donde se declaró al **Movimiento Cantaragua Patrimonio Cultural del Municipio Ribas**. Posteriormente, se otorgó el Botón de Honor al Gentilicio Victoriano a los miembros de la Coral Cantaragua.



**Coral Cantaragua**  
Iglesia Matriz de La Victoria, 18 noviembre de 2018



**Movimiento Cantaragua Patrimonio Cultural del Municipio José Félix Ribas.**  
35º aniversario del Movimiento Cantaragua  
Plaza Ribas de La Victoria, noviembre de 2018



**Movimiento Cantaragua** Sesión solemne del Ilustre Concejo Municipal de Ribas, presentación de la oradora a cargo de **Víctor Hugo Duque** miembro de la Coral Cantaragua. Plaza Ribas, 18 noviembre de 2018





**Movimiento Cantaragua Sesión solemne ilustre Concejo Municipal de Ribas**  
Discurso de orden, oradora **Milagros Bolseguí**  
Plaza Ribas de La Victoria, noviembre de 2018



**Declaración del Movimiento Cantaragua como Patrimonio Cultural de la ciudad y del Municipio Ribas**  
Izq. a derecha: **Germán Fleitas Núñez, Víctor Madero, Thais Alfonzo, Cenaida Muñoz, Pedro Mujica y Lisa Vona**  
Plaza Ribas, noviembre de 2018



**Coral Cantaragua**  
**Sesión solemne Ilustre Concejo Municipal de Ribas**  
Plaza Ribas, noviembre de 2018





**Coral Cantaragua**  
**Sesión solemne Ilustre Concejo Municipal de Ribas**  
Plaza Ribas, noviembre de 2018



**Movimiento Cantaragua Patrimonio Cultural del Municipio José Félix Ribas**  
Plaza Ribas de La Victoria, noviembre de 2018



**Sesión solemne Ilustre Concejo Municipal de Ribas. 35º aniversario del Movimiento Cantaragua**

**Víctor Madero, Gisela Pastori, Milagros Bolseguí, Ivonne Ladera y Pedro Mujica**

Plaza Ribas de La Victoria, noviembre de 2018



**Sesión solemne Ilustre Concejo Municipal de Ribas. 35º aniversario del Movimiento Cantaragua**

**Dr. Carlos Julio Tavera, Milagros Bolseguí, Dr. Germán Fleitas Núñez** cronista de la ciudad de La Victoria y Víctor **Madero** concejal de la Cámara Municipal de Ribas

Plaza Ribas de La Victoria, noviembre de 2018

Información más detallada sobre esta actividad puede leerse en el Blog del Movimiento Cantaragua:

<https://movimientocantaragua.blogspot.com/2018/11/>

Para cerrar la celebración aniversaria el 24 de noviembre, en la Casa de la Cultura de La Victoria *Alsacia Álvarez* se hizo un reencuentro coral donde participaron integrantes y exintegrantes quienes ofrecieron un repertorio seleccionado en correspondencia a etapas clave de este movimiento coral. A continuación, presentamos la estructura de este concierto aniversario:

## **CONCIERTO 35º ANIVERSARIO MOVIMIENTO CANTARAGUA**

### **Actividad 1:**

Entrada de todos los coralistas por la puerta principal /pasillo central de auditorio interpretando el Himno del Coro

### **Actividad 2:**

Proyección de video: inicios de la A.C. Movimiento Cantaragua e invitación a disfrutar del concierto

### **Actividad 3:**

Palabras del maestro de ceremonia **Julio César Alejos** Lectura del programa del evento

### **Actividad 4:**

#### **I Momento: Fundadores y coralistas de apoyo**

Interpretación de:

#### **Pájaro Tilín**

Arreglo de Rafael Suárez

#### **Allá va un encobijado**

L: Alberto Arvelo T.

M: Antonio Lauro

#### **El Mochilón**

Cumbia colombiana

Arreglo coral: Daniel Osío

#### **Participantes:**

**Cenaida Muñoz**

**Gheisa Freitas de Fleitas**

**Laura Granados**

**Milagros Llanos**

**Milagros Bolseguí**

**Nohemí Tejada**

**Perla Martínez**

**Roselly de Núñez**

**Luís Fernando Martínez**

**Fernando Damas**

**Dave Grapanzano**

**Néstor Alé**

**Víctor Hugo Duque**

**José Elías Ibarra**

**Eduardo Colina**

**Julio César Alejos**

### **Actividad 5:**

Anuncio del segundo momento. Incorporación de coralistas

#### **II Momento: “Adolescencia de los ex Niños Cantores de Cantaragua y otros integrantes incorporados**

Interpretación de:

**Te Quiero**

Texto: Mario Benedetti

Música: A. Favero

Arreglo: Liliana Cangiano

**Venezuela**

Letra: Herrero y Armenteros

Arreglo: Víctor Leonardo González

**Sambarambule**

Arreglo: Felipe Izcaray

**El Fiel Enamorado**

Música: Miguel Matamoros

Arreglo: Miguel Astor

**El Espanto**

Arreglo: Pedro Antonio Silva

**El Romantón**

Arreglo: Miguel Astor

**Orinoco**

Participantes:

**Sais Zapata**

**Marina Alejos**

**Nathalia González**

**Milagros Llanos**

**Margarita Grillo**

**María Gudiño**

**Lilian Quintero**

**Virginia Araujo**

**Adriana Borges**

**Tamara Lías**

**Julia López**

**Ingrid Jiménez**

**Carlos Iván Silva**

**Dave Grapanzano**

**Policarpo Melian**

**Víctor Hugo Duque**

**Kenny Blanco**

**Juan Armando Alejos**

**Actividad 6:**

Acto Protocolar:

Conferimiento de la "Orden Ciudad de La Victoria" post mortem a **Daniel Quintero**.

Transmisión de Video Homenaje a Daniel Quintero

**Actividad 7:**

Entrega de reconocimientos.

Actividad 8:

**Anuncio del III Momento: Recordando algunos logros**

**Interpretación de:**

**Le Chant Des Oyseaux**

Janequín Clement

**Natalia**

**Golpe Tocuyano**

**Seis Perreo**

Autor: Indio Figueredo  
Arreglo: Felipe Izcaray

**Participantes:**  
**Sais Zapata**  
**Alejos Marina**  
**Virginia Araujo**  
**Adriana Borges**  
**Julia López**  
**Tamara Lías**  
**Dave Grapanzano**  
**Carlos Iván Silva**  
**Víctor Hugo Duque**  
**Kenny Blanco**  
**Juan Armando Alejos**  
**Julio César Alejos**

**Actividad 9: IV Momento Canto Común**  
**Interpretación de:**

**Ese Mar**  
Música: Otilio Galíndez  
Arreglo: Luís Eduardo Galean

**El Curruchá**  
Juan Bautista Plaza  
**La Morenita**  
L: José Benito Barros  
M: Juan Vicente Torrealba  
Arreglo: Daniel Osío

**Alma Llanera**  
Letra: Rafael Bolívar Coronado  
Música: Pedro. E. Gutiérrez  
Arreglo: Hugo Filoia

**Participantes: todos los coralistas**  
**Cierre del evento**





**Movimiento Cantaragua Concierto 35º Aniversario**  
**Dirige Cenaida Muñoz**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2018



**Movimiento Cantaragua y coralistas participantes, 35º Aniversario.** Canto común dirigido por **Luis Fernando Martínez** En la foto: Obra obsequiada al Movimiento Cantaragua por el artista plástico **Miguel Uzcátegui**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2018



**Movimiento Cantaragua Concierto 35º Aniversario**  
(Izq. a derecha) **Ofelia de Ocopio, Adriana Borges, Milagros Bolseguí, Roselly de Núñez, Cenaida Muñoz, Luis Fernando Martínez**  
Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, 2018

## Capítulo V. De la multiplicación coral

*“El movimiento de Eduardo no morirá jamás, porque hoy cada coralista es una semilla y de cada coral -como de los árboles frondosos- se desprenden ramas que florecerán más adelante en nuevos ramilletes de voces que se multiplicarán con el paso del tiempo”.*

**Germán Fleitas Núñez**

Sin llegar a un análisis exhaustivo del desarrollo del movimiento coral en la ciudad de La Victoria como objeto de estudio que invita a una indagación profunda y puede motivar el interés de un trabajo de investigación, iniciamos este breve capítulo con algunas referencias vinculadas a una visión diacrónica de tan interesante tema.

Tras la muerte de Eduardo Plaza Aurrecoechea (8 de junio de 2002), en un artículo de Germán Fleitas Núñez publicado en el diario El Clarín (21 de julio de 2002), se reseña que nuestra ciudad ha visto nacer dos célebres movimientos corales que fueron el **Coro de Capilla de la Iglesia Matriz**, creado por el **Padre Juan de Heredia y Aguiar** en el siglo XVII, y el legendario **Orfeón Santa Cecilia**, dirigido por el **Padre Ángel Pérez Cisneros** en la primera mitad del siglo XX. Destaca además que:

*“Ambos coros desaparecieron con sus capitanes y apenas el segundo se mantuvo emulado por el Orfeón Vicente Emilio Sojo en el Liceo José Félix Ribas de la Plaza. En cambio, el movimiento de Eduardo no morirá jamás”.*

Ante tales palabras quienes amamos la música coral sólo respondemos con un enérgico *Amén*.

Germán Fleitas Núñez, cronista de la ciudad de La Victoria, nos ha recordado que la Sra. **Mireya Briceño de Guevara** (†), fue miembro del Orfeón Santa Cecilia y también una de las sopranos en los inicios de la Coral Cantaragua. La vida nos dio la oportunidad de ver en ella un enlace entre el pasado y aquel presente, del que ahora nos distancian 40 años. Viene a mi memoria una presentación del Movimiento Cantaragua en la Escuela de Artes y Oficios *Carmen Pilar Fernández* donde entre el público se encontraba una nutrida representación de su familia, quienes, de manera alegre y festiva, vitoreaban su nombre motivando su participación.

De igual modo, nos llama la atención que, en el artículo anteriormente referido, en la nómina de los integrantes encontramos al Sr. **Humberto Buznego**. Otra coincidencia es que su hijo, **Humberto Buznego**, quien es músico y director de coros, también se encuentra entre los fundadores de la Coral Cantaragua. Además, es miembro del **Grupo Vera**, una

extraordinaria y prolífica agrupación musical folclórica de La Victoria con una amplia trayectoria y prestigio. Además de Humberto, otros integrantes de Cantaragua pertenecen o han pertenecido a esta agrupación, entre ellos **César Iván Salas, Freddy Moreno, Gheissa de Fleitas, Mildred Concepción Ramírez, Mélida Lugo y Milagros Llanos**. Una reseña de este grupo y de su discografía puede encontrarse en:

<https://www.discogs.com/artist/3853584-Grupo-Vera>

Como en cualquier otra agrupación, por las filas de la Coral Cantaragua y, por supuesto, de los Niños Cantores, han transitado numerosas personas; algunas, por un breve espacio temporal, otras han permanecido montones de años, incluso décadas. Ya se cuentan varias generaciones de integrantes que han sido la savia que ha enriquecido y fortalecido este movimiento coral tan querido y reconocido por los habitantes de la heroica ciudad de La Victoria. Si lográramos conversar con todas esas personas con relación a sus impresiones y aprendizajes durante su estadía en el movimiento, tal vez las respuestas serían múltiples y podrían abarcar unas cuantas categorías.

En este orden de ideas, es preciso destacar que allende la obtención de algún premio o reconocimiento, que, por supuesto, siempre es un motivo de alegría; la experiencia de cantar en coro se traduce en un montón de gratificaciones muchas veces sutiles e imperceptibles a simple vista. Los aprendizajes personales y colectivos que se generan son cuantiosos, ricos e intensos; van más allá del ámbito meramente técnico. Tienen que ver con tu alineación emocional y corporal, así como también con el mejoramiento de nuestra interacción social. Cantar en coro puede ser una experiencia liberadora, relajante y terapéutica, por cuanto involucra la respiración y la vocalización. El trabajo en equipo, la sincronización con otros cantantes y el esfuerzo conjunto para lograr una armonía perfecta fortalecen los lazos entre los miembros del coro generando un sentido de camaradería. Al respecto, distintas investigaciones reportan beneficios del canto coral a nivel cognitivo, social y emocional. Para profundizar en este tema, a continuación compartimos un interesante artículo que desarrolla los beneficios psicológicos y emocionales de cantar en coros: <https://www.magerit.org/blog/beneficios-del-canto-coral/>

Podríamos afirmar que cantar en un coro nos ayuda a mejorar la conexión con nosotros mismos y con los demás, y, en definitiva, a ser más felices. En este sentido, algunos compañeros cantaragües nos comparten su experiencia:

### **Carmen Terán** (exintegrante)

En Cantaragua sentí que era miembro de una gran familia. Mis dos hijos estuvieron desde pequeños, allí crecieron rodeados de amigos y de responsabilidades que compartíamos. A veces se quejaban por lo largo de los ensayos y tantos compromisos. Ahora que estamos fuera del país y ellos son grandes, atesoran las fotos y los videos que consiguen en internet. Se han dado cuenta que todo era una aventura: cada presentación, cada proyecto en el que trabajaron les dio la oportunidad de aprender a ser anfitriones, cantantes, actores, bailarines, expositores, personal de seguridad, a tener carisma con el público. Allí fortalecieron valores indispensables para todo en la vida, tales como: responsabilidad, compromiso, lealtad, amistad, seguridad, trabajo en equipo, y respeto.

### **Fernando Damas** (exintegrante fundador / músico profesional)

De Cantaragua guardo los mejores recuerdos, de hecho, fue la escuela que me permitió sentar las bases para mi trabajo musical. Cuando empecé en el curso de dirección y en la coral era estudiante de 5to año de bachillerato, sentía inclinación por la música, de hecho, ya tenía un grupo musical. Luego, gracias a la formación recibida y a las enseñanzas del Prof. **Eduardo Plaza**, comencé a dar clases de música en los colegios y a dirigir coros. De esa época tengo buenas amistades. Quiero resaltar que con el movimiento coral se hacen amistades que perduran con el tiempo, generalmente son personas sinceras, de gran calidad humana y esos son los tesoros que uno conserva. He tenido la oportunidad de tener contacto con muchas personas que han estado en la coral y es inevitable compartir los recuerdos. Aunque yo soy de la Cantaragua más antigua, estuve hasta el 86, tuve que retirarme por compromisos laborales, quienes siguen en la coral siguen con la misma tendencia de formación, con el mismo entusiasmo. Gracias por revivir esa historia tan importante porque de ese movimiento que se inició en aquel entonces se vinculan coros y muchos de quienes ahora son profesores de música en algún momento fueron niños cantores. La semilla que se sembró sigue dando frutos.

### **Virginia Araujo** (integrante)

Mi vida dentro de este Movimiento siempre ha sido una oportunidad para aprender, para compartir, para crecer, para soñar, para querer y hacer ver que en el mundo existimos y que tenemos que estar con personas diferentes y que esas personas son las precisas, las indispensables, las necesarias, las únicas, las invaluable, las increíbles, las hermosas, las sinceras, las especiales, las reales... para hacer de uno en el mundo la nota de un acorde de armonía que vibra en el más profundo sentimiento de convivencia real.

### **Víctor Hugo Duque Llanos** (integrante)

El coralista es como el que hace yoga, el ciclista, el maratonista, el filósofo, el mecánico... NUNCA deja de pensar en el maravilloso canto coral y siempre sueña con retornar, aunque sea por un instante. Adquirir protagonismo y soltarlo para



que otra cuerda lo asuma en el momento siguiente no es sino un reflejo de la vida misma. Hoy te gradúas tú y te cantamos a ti... Hoy te casas tú y te cantamos a ti... Hoy bautizas a tu hijo y le cantamos a él.

El canto coral es un reflejo de la vida misma. Hoy te sientes mal entonces acudes al ensayo y te cambió el panorama, te cambió la perspectiva. Ya no eres el mismo, la dimensión del problema se redujo. Sales con otra cara, hablando de otras cosas. Claro que hay problemas, como en todas las FAMILIAS, pero en la resolución de esos problemas se estrechan lazos de una manera que jamás imaginaste. Es una especie de magia. El canto coral es un arte, difícil de explicar, complicado de enseñar. Pero, cuánta satisfacción sentimos cuando una obra queda hermosamente interpretada y el público irrumpe inesperadamente en aplausos.

Yo quiero llamar a mis HERMANOS CORALISTAS a reunirnos para celebrar con el mayor de los entusiasmos esta magia creada por el Prof. **Eduardo Plaza** y continuada por sus hijos: **Cenaida, Luis Fernando, Daniel Osío, Daniel Quintero** y tantos otros genios de la música que han perpetuado el legado del genio mayor. Quisiera que sus talentos nos acompañen en esta magnífica celebración.

#### **Dave Grapanzano** (integrante)

Siempre he dicho que Cantaragua marcó un antes y un después en mi vida. Desde que tenía 15 años sentí una inquietud por el canto, semilla que sembró el Maestro **Daniel Osío** en los clubes de música del Liceo José Félix Ribas. Una de las razones por la que escogí estudiar en el Tecnológico de La Victoria fue porque suponía que tenía un coro universitario. Mi decepción fue grande al enterarme que no era así. Fue justamente en el tecnológico donde conocí a la Coral Cantaragua, por ese entonces había ganado el Primer Concurso Nacional de Coros de la UCV. Mi impresión y admiración fueron grandes, por lo cual me dije: ¡Quiero ingresar allí! Acudí a la sede, recuerdo que me recibió **Simón Rodríguez**, quien consultó y luego me dijo “vente el sábado para una audición”. ¡Guao! creo que si hubiese sabido qué significaba eso no hubiera ido. Gracias a Dios no lo sabía y me presenté. Esa semana fue de nervios y le conté a mi amiga **Reina Silva**, quien sin chistar me dijo: ¡Te acompaño! Llegado el momento tardé una hora y media en la audición con **Cenaida**, demoré más que Reina quien ya era una destacada cantante, ambos fuimos admitidos. Cantaragua no ha sido únicamente un lugar común para aprender música, sino también para encontrar hermanos, amigos y compañeros. Musicalmente, experimenté un mundo de perfección en el que aprendí armonía, sonoridad, rítmica y mucho más. Con Cantaragua viajé nacional e internacionalmente, es difícil describir tantas emociones, el espíritu de felicidad, camaradería y de bromas, a veces pesadas. Amaba el humor sarcástico y a veces rudo de los muchachos. Me impresionaba su creatividad, por eso hice lo imposible para unirme a ese grupo de bromistas. En fin, más que una escuela es una gran familia, *mi familia* a quien siempre estaré agradecido por recibirme entre sus miembros.

Y de un viejo grupo de Facebook creado en el 2008 llamado Integrantes del Movimiento Cantaragua, tomamos los siguientes comentarios:

### **Ángela Patricia Álvarez Páez** (exintegrante)

Buenas noches queridos coralistas de este movimiento de enseñanza y aprendizaje, les envió un caluroso abrazo, y los invito a todos los ex-integrantes a unirse a seguir la página. De esta manera volveremos a unir lazos y a mantener vivos muchos recuerdos que quedaron para la historia.

### **Joel Fernández Carrillo** (exintegrante Niños Cantores y Coral Cantaragua / fundador Niños Cantores)

Cantaragua: increíble escuela, tremendo hogar, una parte de vida, lo mejor de lo mejor. **Cenaida Muñoz**: un norte a seguir, mamá, hermana, amiga, brillante músico. Mis amigos de Cantaragua: no tienen competencia se les quiere un mundo.

### **Román Alfredo** (exintegrante)

Siempre seré parte de ese movimiento que ha sido tan importante en mi vida.

### **Víctor Hugo Duque Llanos** (integrante)

Gente como **Sais, Milagros, Virginia, Laura, Julia, Reyna, Tamara, Marina, Dave** (a quien agradezco que me hiciera entrar al grupo), **Yoel, Norman, Emmanuel, Edward, Simón, Carlos Iván, Willy, Teto, Lenys, Elizabeth**, etc. (me disculpan aquellos a quienes haya olvidado) ... difícilmente se podría olvidar. Las enseñanzas de **Cenaida**, la pasión y la abnegación que le imprime a su trabajo, el talento de voces tan lindas, las ocurrencias de unos, la solidaridad de otros tantos, etc... ¡Cada quien tenía lo suyo que aportar, ahí no faltaba ni sobraba nada! ¡Era un caleidoscopio de virtudes y defectos que se amalgamaban y que, principalmente, dejaban aprendizaje! ¡En conclusión, el balance siempre era positivo! ¡Siento que siempre perteneceré a Cantaragua y siempre me aferraré a imágenes que idealizaré eternamente! (7 de noviembre de 2008)

### **Jocelin Payares** (exintegrante)

Fue una época maravillosa, de enseñanzas y vivencias inolvidables. Siempre estarán en mi corazón, me siento orgullosa de haber sido integrante del Movimiento Coral Cantaragua.

## **Agrupaciones y músicos vinculados a Cantaragua**

El Movimiento Coral de esta ciudad también ha atendido al mandato *creced y multiplicaos* del texto bíblico del *Génesis*. En las últimas décadas, vinculadas directa o

indirectamente al Movimiento Cantaragua, se han conformado nuevas agrupaciones, algunas de ellas han logrado superar los obstáculos de siempre y prolongarse en el tiempo.

. **Coral Eduardo Plaza Aurrecoechea CEPA** (1986 – 1997). Prestigiosa agrupación derivada del coro matriz Cantaragua, fundada por el joven director **Luis Fernando Martínez**, talentoso músico, uno de los discípulos más destacados del maestro Plaza, tanto en la ejecución del cuatro como instrumento solista como en el ámbito de dirección coral.

. **Movimiento Coral John Ávila. Fundación \*Niños Cantores de La Victoria** (desde 1992)

El Movimiento Coral John Ávila ha desarrollado interesantes propuestas en diversos géneros. También se ha conformado como un extraordinario semillero que ha obtenido grandes logros y satisfacciones. Numerosos niños, jóvenes y adultos han formado parte de sus filas. Tiene un importante récord de presentaciones y premios. Desde su fundación está bajo la acertada dirección del Prof. **Félix Ávila** quien ha contribuido en la formación musical de nuevas generaciones de cantantes, directores, agrupaciones, y entre ellas, un estupendo grupo de Voces Claras que desde el año 2013 lo dirige el talentoso joven y compositor **Jorge Girón**.

(\* En 1992 la Dra. Norma de Sigala otorgó el registro de los *NIÑOS CANTORES DE LA VICTORIA* al Movimiento Coral John Ávila)

. **Coral del Municipio José Félix Ribas**

Director: **Víctor Leonardo González**

. **ENSAMBLE A CAPELLA** (2001-2006)

Director: **Daniel Quintero**

. **ENTRECANTO Coro de Cámara** (desde el 2001)

Director: **Dr. Luis Fernando Martínez**

. **Coral de la Escuela de Música Maestro Primo Casale**

Director: **Diego Puente**

. **FUNDACIÓN CORAL DANIEL OSÍO**

Director: **Daniel Osío García** (desde 1998)

. **Voces Doradas de La Victoria**

En sus inicios fueron dirigidas por la Prof. **Mónica Zabala** y posteriormente por la Prof. **Lisbeth González**

. **Coral de la Universidad Politécnica Territorial de Aragua *Federico Brito Figueroa***

Directora: **Cenaida Muñoz**

También cabe mencionar a:

. **Orquesta Típica *Ramón Ascanio***, de Cagua

Directora: **Jenny Pichardo** (excoralista de Cantaragua)

Han sido miembros del Movimiento Cantaragua (en alguna fase de su historia) los artistas:

- Adriana Borges (Cantante/ profesora Sistema de orquestas)
- Ángela Spinelli (Cantante/coralista)
- Carlos Iván Silva (percusionista, cantante)
- Daniel Quintero (†) (Cantante barítono, director de coros)
- Daniel Osío García (bajista, arreglista, director de coros)
- Daniel Osío Pulido (bajista, tecladista)
- Dave Grapanzano (Cantante)
- Donato Spinelli (Cantante/coralista)
- Douglas Bravo (arreglista, director de orquesta)
- Fernando Damas (cantante, arreglista, director de orquesta)
- Freddy Moreno (†) (cuatrista, compositor)
- Gheissa Freites (cantante/ejecutante de varios instrumentos)
- Indhira Luna (cantante pop)
- Itar Guerrero (†) (cantante, profesor de música, instrumentista)
- Jenny Pichardo (violinista, directora de la *Orquesta Típica Ramón Ascanio*)
- José Cedeño (cantante, instrumentista)
- Juan Armando Alejos (cantante, instrumentista)
- Juan José Bravo (director de coros, instrumentista)
- Julio Alejos (cantante de ópera)
- Laura Damas (cantante, directora de coros infantiles)
- Laura Granados (cantante de música venezolana)

- Lesbia Muñoz (actriz de Rajatabla, hacedora de teatro musical)
- Liliana Gamboa (cantante)
- Luis Felipe Bravo (cantante)
- Luis Fernando Martínez (cuatrista, director de coros)
- Mario Núñez (cuatrista, compositor)
- Mélida Lugo (cantante, directora del *Orfeón Yaracuy*)
- Nieves Sánchez Hernández (cantante, docente)
- Néstor Ignacio Paredes (cantante, instrumentista)
- Néstor Alejandro Paredes (percusionista)
- Nohemí Tejada (cantante)
- Ronald Flores (cantante, exmiembro del Orfeón de la UCV)
- Seeler Subero (cantante)
- Sergio Rafael Subero (cantante)
- Silarel Echezuría (cantante)
- Silfredo Echezuría (bajista, arreglista)
- Simón José Rodríguez (cantante)
- Stive Carrasco (cantante)
- Tamara Lías (cantautora aragüeña)
- Víctor Leonardo González (†) (Cantante, director de coros)
- Virginia Araujo (Profesora del Sistema de orquestas)
- Sais Zapata (cantante de música venezolana)



## **Y a manera de cierre**

Una vez recorrido el trayecto que dibuja solo los grandes rasgos de la vida de Cantaragua, observamos que esta organización no ha estado exenta de dificultades. En el pasado reciente, a raíz de la pandemia de la Covid19, hubo un extenso periodo de receso. Posteriormente, se reinician actividades y se crea un canal en YouTube. Gracias a esa iniciativa, el Encuentro Nacional de Coros se hace de modo virtual. En estos momentos la carencia de un director asistente o de un subdirector hace recaer todo el peso sobre su directora quien tiene compromisos laborales y hasta dificultades de salud. Aunado a ello, se suma la situación país cuya crisis inmisericorde también afecta y golpea al sector cultural.

Pese a lo antes señalado, prevalece la unión, el talento y las ganas de seguir alimentando el alma con la emisión mágica de sonidos y acordes, atributos presentes en cada uno de sus integrantes actuales. Hablar de Cantaragua significa brillo, sonoridad, una paleta de colores tropicales y mucho entusiasmo.

Sus aportes han sido cuantiosos, significativos, y en especial, su contribución en la formación de nuevas generaciones. Año tras año pasan nuevas caras, rostros joviales y entusiastas reflejan el esfuerzo que rinde la constancia y el trabajo. Rostros que brillan con un tenue maquillaje, casi imperceptible, tocados por la magia de la sonoridad. Sonrisas por cualquier novedad. Contagio de emoción y, al mismo tiempo, nervio por hacer ver las cosas distintas tras el trabajo sistemático y comprometido.

Y nuevamente dejemos que las palabras de Virginia Araujo describan su experiencia:

El Movimiento Cantaragua nos ha permitido un crecimiento artístico integral. Nos referimos al crecimiento como persona, como ser humano. Aquí adquirimos valores muy importantes como la disciplina, la responsabilidad, la puntualidad, la actitud ante el trabajo serio (a pesar de ser jóvenes inquietos y alborotados), el cooperativismo consciente e inconsciente. Estos valores sirvieron en gran medida para formar hoy, los hombres y mujeres de reconocida fuerza intelectual y espiritual, profesionales de carrera, técnicos, ingenieros, docentes, licenciados, músicos, directores de coros, artistas, abogados, en fin, ganadores y exitosos seres humanos.

La petición es proseguir la misión, ¡que siga la función!

*Estar juntos en alguna oportunidad de la vida de este movimiento coral nos ha enseñado millones de cosas. Y para que los aprendizajes no cesen: Qué mejor oración que pedirle al Creador permita que nuevos ramilletes de voces continúen multiplicándose una y mil veces con el paso del tiempo...*

¡Amén!

## REFERENCIAS

A.C. Movimiento Cantaragua (1983-2023). **Archivo general** recopilado por Cenaida Muñoz y Roselly de Núñez.

A.C. Movimiento Cantaragua. **XXXV Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud** (2018). Blog: disponible en:  
<https://movimientocantaragua.blogspot.com/2018/11/>

A.C. Movimiento Cantaragua. **XXXI Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud** (3 de marzo de 2020). Blog: disponible en:  
<https://movimientocantaragua.blogspot.com/2020/>

A.C. Movimiento Cantaragua. **XXXII Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud** (2021). Disponible en: <https://movimientocantaragua.blogspot.com>

Acero, Ángel. (2013). **Los inicios del Movimiento Cantaragua**. Entrevistado por Milagros Bolseguí. Sociedad Anticancerosa de La Victoria. Mimeo.

Araujo, Virginia. (2003). **Movimiento Cantaragua...20 años: Una hermosa historia a tiempo de contar**. Mimeo.

Bolseguí, Milagros. (febrero de 2001). **Homenaje a Eduardo Plaza**. Discurso pronunciado en el marco del Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud. Casa de la Cultura *Alsacia Álvarez*, La Victoria.

Bolseguí, Milagros. (noviembre de 2018). **Homenaje al Movimiento Cantaragua en su 35º aniversario**. Discurso pronunciado como Oradora de Orden en la Sesión Solemne del Ilustre Concejo Municipal de Ribas. Plaza Ribas de La Victoria.

Colmenares, Marvin de los Ángeles. **Agradecimiento en clave de amor**. (12 de julio de 2023) disponible en:  
<https://www.instagram.com/reel/CulaX7lgVRo/?igshid=NjFiZTE0ZDQ0ZQ%3D%3D>

Colmenares, Marvin de los Ángeles. **El Movimiento Coral de Aragua en el día nacional del canto coral**. (21 de julio de 2023) disponible en:  
<https://www.instagram.com/reel/Cu8SZJTNAK1/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng%3D%3D>

Diario El Clarín. **Hoy viernes con más de 300 niños y jóvenes. El Movimiento Cantaragua inicia aniversario con un magno evento**. Viernes 29 de noviembre de 2013.

Diario Ciudad Caracas. **Movimiento Cantaragua, 30 años sembrando valores musicales**. Miércoles 29 de agosto de 2014. pág. 24.

Diario El Provinciano. **Auspiciado por la A.C Niños Cantores de La Victoria. Primer concierto de la Agrupación Coral Cantaragua en la Casa de Mariño**. Viernes 27 de abril de 1984.

Diario El Provinciano. **Al igual que Viena YA LA VICTORIA TIENE SUS Niños CANTORES.** 26 de julio de 1985.

Diario Notitarde. **Niños Cantores de Cantaragua se presentaron en Santa Cruz.** (1998)  
En: [http://historico.notitarde.com/1998/01/27/la\\_costa/la\\_costa8.html](http://historico.notitarde.com/1998/01/27/la_costa/la_costa8.html)

Fleitas Núñez, Germán. **Adiós a Eduardo Plaza.** El Clarín (domingo 21 de julio de 2002).  
pág. 8.

Fleitas Núñez, Germán. **Se cierra un ciclo de la historia victoriana.** (junio de 2015).  
Disponible en: <http://germanfleitasnunez.blogspot.com/2015/06/se-cierra-un-ciclo-de-la-historia.html>

Fleitas Núñez, Germán. **Norma de Sigala.** (octubre de 2018). Mimeo.

Fleitas Núñez, Germán. **El Orfeón Santa Cecilia.** (2 de abril de 2014). Disponible en:  
<http://germanfleitasnunez.blogspot.com/2014/04/elorfeon-santa-cecilia-germanfleitas.html>

Fleitas Núñez, Germán. **Discurso Bicentenario de la Batalla de La Victoria.** (30 de marzo de 2014). Disponible en:  
<http://germanfleitasnunez.blogspot.com/2014/03/discurso-bicentenario-de-la-batalla-de.html>

Guinand, María. **Mi vida, mi mundo coral. Difundiendo el canto coral venezolano. In Memoriam Víctor Leonardo González.** (domingo, 26 de enero de 2014). Disponible en:  
<http://mariaguinand.blogspot.com/2014/01/in-memoriam-victor-leonardo-gonzalez.html?m=1>

Guzmán, Patricia. **Movimiento Niños Cantores de La Victoria. Porque todos los Niños descubran el Arte de la Música.** El Universal (04 de julio de 1984). 4to Cuerpo.

Hernández, Williams. (2003). **Movimiento Coral Cantaragua.** El Clarín (jueves 18 de septiembre de 2003). pág. 6.

Los hijos de Siduri/ blogspot. **Alfredo Almeida, recuento de una vida.** (3 de octubre de 2004). Disponible en: <http://loshijosdesiduri.blogspot.com/2014/10/alfredo-almeida-recuento-de-una-vida.html>

Movimiento Cantaragua. *Gabinete de Cultura de Aragua.* (16 de enero de 2012). En:  
<http://gabinetedculturaaragua.blogspot.com/2012/01/movimiento-cantaragua-atendio-unas-23.html>

Panteón Nacional Venezuela: **Monumento Simbólico al General José Félix Ribas** (2017).  
Disponible en: <http://www.panteonnacional.gob.ve/?p=1567>

**Patrimonio Cultural Venezolano.** Municipios Bolívar / José Félix Ribas. Disponible en: <https://albaciudad.org/wp-content/uploads/2017/01/Aragua-Bolivar-JoseFelixRibas.pdf>

Parada, María Elena. (17 abril 2020). **Los beneficios del canto coral: psicología y emoción.** Disponible en: <https://www.magerit.org/blog/beneficios-del-canto-coral/>

Periódico digital El Victoriano. (2013) **XXV Encuentro Nacional de Coros Semana de la Juventud.** Disponible en: <http://prensaelvictoriano.blogspot.com/2013/02/xxv-encuentro-nacional-de-coros-semana.html>

**Reseña y discografía del Grupo Vera.** Disponible en discogs.com  
<https://www.discogs.com> › [artist](#) › [3853584-Grupo-Vera](#)

**Revista RICAURTE económico.** (febrero, 1984). Órgano divulgativo de la Cámara de Comercio del Distrito Ricaurte.





# Anexos





## Anexo A.

### Eduardo Plaza Aurrecoechea (\*)

#### Notas Biográficas

(Caracas, 3 de junio 1942 / Maracay, 8 de junio de 2002)

Hijo del abogado, destacado músico e internacionalista venezolano Dr. **Eduardo Plaza Alfonzo**, y de Doña **Crispula Aurrecoechea Cobeña**, sobrino de los grandes maestros **Juan Bautista Plaza** y **José Antonio Calcaño**; sus bisabuelos fueron el escritor **Felipe Larrazábal** y el escritor **Ramón de la Plaza**.

Inicia sus estudios musicales en el *Conservatorio Teresa Carreño*, dirigido por José Antonio Calcaño. Posteriormente ingresa a la *Escuela Juan Manuel Olivares* y a la *Escuela Superior de Música José Ángel Lamas*. Estudia piano, historia y estética de la música con los maestros Juan Bautista Plaza (su tío), Eduardo Plaza Alfonzo (su padre) y **Vicente Emilio Sojo**.

Psicólogo, egresado de la Universidad Católica Andrés Bello. Ejerció la docencia durante toda su vida. Fundó el célebre Centro Infantil Altamira INDACE y muchas otras instituciones. Dejó obra escrita en prosa y en verso, que lamentablemente no ha sido publicada. Por encima de todas sus vocaciones fue un gran músico, pianista y virtuoso del cuatro. Compuso un vasto repertorio para el instrumento nacional y lo difundió en innumerables conciertos dentro y fuera del país. Su estatura como cuatrista se compara con la de **Fredy Reyna** y **Jacinto Pérez**. Fue director de las corales:

**UCAB**

**Convencuela**

**CANTV**

**UNELLEZ**

**CEPET**

**CANTARAGUA**

**Niños Cantores de La Victoria**

\*Fuente: Fleitas Núñez, Germán (2002). Adiós a Eduardo Plaza.

En 1984 desarrolló un proyecto piloto como profesor de música en la Universidad Ezequiel Zamora de Barinas.

Sus investigaciones sobre el cuatro las comenzó desde muy temprana edad, logrando concebir un amplio repertorio de composiciones, arreglos y variaciones sobre temas populares y folclóricos. Ofreció recitales de cuatro en diversos escenarios: Sala CANTV Caracas, Fundación Calcaño, Ateneo de Caracas, Auditorio de Interalúminas de Guayana (acompañado de la pianista **Luisa Elena Paesano**), Casa Mariño y Casa de la Cultura de La Victoria.

Grabó en la Emisora Cultural de Caracas, en la Radio Nacional y en la Televisora Nacional.

Es padre del también destacado músico Dr. **Eduardo Francisco Plaza Stüve** y de **María Teresa Plaza Stüve**. Sus nietos son **Oswaldo Francisco De Armas Plaza**, **Isabel Plaza** y **Natalia Plaza**.



## **Anexo B.** **Cenaida Rosío Muñoz Gámez**

Notas Biográficas  
(La Victoria, 20 de julio 1965)

Hija de **Pedro Muñoz** y **Josefa Gámez de Muñoz**. Inició sus estudios musicales en 1981 en la Orquesta Nacional Juvenil Núcleo La Victoria en donde se destacó como primera chelista. Coralista fundadora de la Coral Cantaragua (1983), realizó estudios de dirección coral con el profesor **Eduardo Plaza Aurrecoechea**. Recibió clases de canto con los profesores **Margot Pares Reyna, Claudio Muskus** e **Irina Niculesku**.

Prosiguió sus estudios en la Escuela Nacional de Música *José Ángel Lamas, Juan José Landaeta, Escuela Lino Gallardo* y Fundación Escuela de Música de Chacao. Es licenciada en música mención dirección coral egresada del Instituto Universitario de Estudios Musicales IUDEM. Entre otros, fueron sus maestros **María Guinand, Alberto Grau, Alfredo Rugeles, Federico Ruiz, Miguel Astor, Daniel Salas, Inés Feo** y **Belén Ojeda**.

Como cantante solista ha interpretado obras sinfónico corales, áreas de ópera y lieds. Figuran en su repertorio obras de Vivaldi, Mozart, Pergolesi, Bach, Schubert, Schumann, Händel, Rossini y Faure.

En 1987 canta como soprano solista en la obra "Gloria", del compositor Antonio Vivaldi, en el Teatro de la Ópera de Maracay, conjuntamente con la coral Cantaragua y la Orquesta Nacional Juvenil (núcleos La Victoria y Maracay).

Formó parte del coro del IUDEM y de la agrupación Madrigalistas de Aragua con quienes realizó una gira a Austria en 1994. Fue profesora de vocalización y directora asistente de la Coral Capella de Caracas con quienes participa en el *International Choral Festival Neuchatel*, Suiza, donde esta agrupación obtuvo el Gran premio del público (*Prix du public*, 1995). Con ellos también realiza una gira a ocho ciudades de Portugal, y actúa como soprano solista del Requiem de W.A Mozart, acompañada por la Orquesta Do Norte de Portugal, 1997.

Actúa como solista en la Misa de la Fiesta a San Javier presentada en la sala *José Félix Ribas* del Teatro *Teresa Carreño*, Caracas, en compañía de la *Coral Capella de Caracas* y la Orquesta de Cámara, 1997.

Directora de los Niños Cantores y de la Coral Cantaragua desde 1986, instructora de la Cantoría Infantil de la Orquesta Nacional Juvenil Núcleo La Victoria, 1986 y profesora de técnica vocal del *Instituto Musical Fernando Damas*, 1991-1994.

Dirigió las corales del Colegio Brito y Escuela Básica Privada “Santa Teresa”, también la Coral Remavenca y Entrecanto. Perteneció a la Organización Venezolana de Actividades Corales (OVAC) y al consejo directivo de la Fundación de Cultura (FUNDEC Ribas) del Municipio *José Félix Ribas*.

Conjuntamente con los profesores **Tamara Lías** y **César Iván Salas** participó como facilitadora de dieciocho (18) talleres de formación musical auspiciados por el *Instituto de las Artes Escénicas y Musicales* que incluyeron contenidos sobre música étnica, folklórica, popular y académica, realizados en los municipios Ribas, Tovar, Costa de Oro, San Casimiro, Santos Michelena y Bolívar, estado Aragua.

Cenaida ha recibido numerosos reconocimientos, premios y distinciones, entre ellos:

- . Orden *Ciudad de La Victoria* en su primera clase, Alcaldía del Municipio *José Félix Ribas* y el Ilustre Concejo Municipal, 1997.
- . Orden *Luisa Cáceres de Arismendi* en su única clase, otorgada por la Gobernación de Aragua en el X Encuentro de la Canción Coral de El Consejo, *epónimo*: Cenaida Muñoz, 1999.
- . Orden *Martín Tovar y Ponte* y botón al mérito otorgado por la Alcaldía de la Colonia Tovar.
- . Botón de honor *Honra al gentilicio victoriano*, otorgado por la Cámara Municipal de Ribas, La Victoria, 2018.

Como directora de la Coral Cantaragua y de los Niños Cantores ha obtenido los siguientes galardones:

- . Primer Premio en el I Concurso Nacional de Coros de la Universidad Central de Venezuela, 1996, 4to lugar en el 3er Certamen Internacional de Coros en Trelew, Argentina, 1997, primer premio en el renglón folklórico y popular y el segundo en el polifónico de los Niños Cantores de Cantaragua en la II Competencia Nacional de Coros en la ciudad de Mérida, 1998; mención de honor Coral Cantaragua en el 1er Concurso Nacional de Coros “Oscar Machado Zuloaga en la C.A. Electricidad de Caracas.

Varias instituciones le han otorgado un *Botón de honor*, son ellas:

. Coral de la Facultad de Odontología de la Universidad Central de Venezuela (UCV), 1996; Coro de Conciertos de la UCV, 1996; Fundación Casa de la Mujer de La Victoria, Universidad Santa María, Universidad Carabobo, 1999; Casa de la Cultura *Pedro R. Buznego* del Municipio *José Rafael Revenga* de El Consejo, 2006, Unidad Educativa Estatal *Negra Matea* 2007, 2008.

De igual modo ha recibido numerosos diplomas de reconocimientos, entre otros:

. *CAPMI-Aragua, Rotary Club, Alcaldía de los Municipios "José Félix Ribas "*, *"Revenga" y "Tovar" Centro Cultural Municipal "Pedro R. Busnego", U.S.M., "Colegio de Abogados" de Aragua, V Festival "Vinicio Adames", Universidad de Carabobo, Movimiento Coral Aragüeño, Festival América Cantat, "II Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba"*.

Actualmente dirige la Asociación Civil Movimiento Cantaragua, es especialista de música de la U.E.E. *J.M. Álvarez Jaramillo* del Municipio *José Félix Ribas* y es directora de la Coral de la Universidad Politécnica Territorial de Aragua *Federico Brito Figueroa* de La Victoria.



## **Anexo C.** **Daniel José Osío García**

Notas Biográficas  
(La Victoria, 14 de noviembre 1945)

Hijo de **Daniel Mónico Osío Martínez** y **Carmen Ernestina García**. Daniel es profesor de música, compositor, arreglista y ejecutante de varios instrumentos, entre ellos: cuatro, guitarra, tres, contrabajo, tuba y guitarrón. Director de grupos corales, estudiantinas y otras agrupaciones musicales.

### *Formación musical*

Contrabajo: *Conservatorio de música del estado Aragua* (1972-1981).

Dirección coral: *Fundación Schola Cantorum*, Caracas (1977-1979), *Escuela de Música Federico Villena*, Maracay (1978-1979) y (1991).

Pedagogía Musical: Escuela de Música *Echevarría Lozano*, Valencia, (1978-1979).

Curso de cuatro tradicional y solista. CONAC, Prof. Freddy Reyna, (1987)

Se ha desempeñado como director o subdirector de las siguientes agrupaciones corales:

- . Coral Magisterial (1977-1981)
- . C.A. Ron Santa Teresa, director fundador (1979-1981)
- . Orfeón de la UCV campus Maracay, director (1978-1981)
- . Grupo vocal Venezuela Primero (1978-1989)
- . Coral Cantaragua, fundador, subdirector (1983-1986)
- . Coral Cantaragua, director (1986)
- . C.A. Venezolana de Cerámica (Vencerámica) (1985-1986)
- . C.A. Bayer de Venezuela (1989-1990)
- . Coral Experimental El Consejo (1992-1995)
- . Coral de la Contraloría del Municipio *José Rafael Revenga*, director fundador (2009-2011)
- . Coral del Colegio de Médicos del estado Aragua, seccional La Victoria, director fundador (1999-2007)
- . Director fundador de la Fundación Coral *Daniel Osío* (1998-actual)



En el ámbito educativo se ha destacado como profesor de música en la Orquesta Sinfónica Juvenil Núcleo La Victoria (1981), de la U.E.N *Liceo José Félix Ribas* (1978-2006), U.E.N *Miguel Ángel Álvarez* (1978-2006) y en la U.E.N *Ramón García de Sena* (1978-2006).

En su experiencia como músico ejecutante (Tuba) destaca:

- . Gobernación del estado Aragua, Banda del Distrito Ricaurte *Pedro Oropeza Volcán*, (1979-1995)
- . Banda Sinfónica Simón Bolívar de Los Teques, estado Miranda, (1993-1994)
- . Banda Sinfónica de la Alcaldía José Félix Ribas, (1996)
- . Banda Hermanos Martínez (actual Banda *Federico Vollmer*). El Consejo, estado Aragua, (desde 1996)
- . Banda del Municipio José Félix Ribas. Músico ejecutante (2000/ 2003)

Daniel Osío ha sido un músico prolífico, desde muy joven ha participado en una variedad de agrupaciones musicales, cabe destacar:

(1963-1970) Conjunto Criollo *Arcuamara*

(1964-1966) Bajista de Conjunto Orquestal *Los Fenir*, dirigido por **Juan José Bravo**

(1964-1966) Conjunto de Aguinaldos *Luceritos de La Victoria* del Grupo Escolar Rubén Darío. Directores: **Augusto González, Alcides Gómez, Marcos Torres y Daniel Osío**, grabaron 2 discos de 45 rpm.

(1965-1970) Coral *Voces del Centro*. Directores: Augusto González, Alcides Gómez, Marcos Torres y Daniel Osío (fundador). Grabaron 6 discos de 45 rpm.

(1970-1975) *Conjunto de Gaitas Los Monumentales*, luego *Los Magistrales*, cuatrista y bajista. Fundador junto a Marcos Torres, **Félix Acosta, Carlos Bravo, Jesús Raimond** y otros.

(1973-1980) Conjunto Orquestal *Los Locos del Ritmo*, de **Alejandro Ferrara**, bajista.

(1977-1980) Banda Latina de Saxos, tresista

(1988-1991) Fundador del *Mariachi Acapulco*, guitarronero

(1990) Director- fundador de la *Orquesta Típica Municipal*, Alcaldía del Municipio *José Félix Ribas*

(1992-1994) Orquesta *Sonora Victoria*, fundador y bajista

(1994-1996) Director fundador de la Orquesta Típica *Martín Mejías* del Municipio *José Rafael Revenga*.

(1996- actual) Banda *Federico Vollmer* (antigua Banda Hermanos Martínez)

Desde el año 2015 dirige la *Coral Alegres Cantares* del Comité de Pensionados y Adultos Mayores del eje este del estado Aragua.

## **Anexo D.** **Víctor Leonardo González**

### Notas Biográficas

(La Victoria, 1971/ Caracas, 2013)

Hijo de **Reinaldo González V.** y **Cristina González Malavé.** Desde muy temprana edad Víctor Leonardo demuestra interés por la música en la Coral del *Colegio Brito* bajo la dirección de la Prof. **Cenaida Muñoz.** En 1986 ingresa al Movimiento Cantaragua donde inicia sus estudios musicales: teoría y solfeo, entrenamiento vocal, y práctica coral también con la Prof. Muñoz. En 1988 es designado subdirector de la Coral Cantaragua. Ese año también comienza sus estudios superiores en la Universidad *Simón Bolívar* y se incorpora al Orfeón Universitario *Simón Bolívar* dirigido por la Profa. **María Guinand** y el maestro **Alberto Grau.** En esta casa de estudios cursa las electivas: Fundamentos de la música, Cien años de música instrumental, Evolución del canto coral y taller coral, con la Profa. María Guinand; Música del siglo XX, con la Profa. **Adina Izarra** e Historia de la Ópera con el Prof. **César Rangel.**

Su vocación lo lleva al campo de la dirección coral y en 1988 formaliza sus estudios musicales. Ingres a la cátedra de dirección coral a cargo de la Profa. **Belén Ojeda** en la Escuela Superior de Música *José Ángel Lamas.* Continúa en el Instituto Universitario de Estudios Musicales IUDEM, Caracas, donde estudia dirección coral con los maestros Alberto Grau, María Guinand, **María Adela Alvarado** y **Ana María Raga,** y canto bajo la tutela de la maestra **Margot Parés-Reyna.**

Fue director fundador de la Coral del Municipio *José Félix Ribas.* Dirigió la Orquesta Nacional Juvenil núcleo La Victoria y la Coral del Municipio en la misa solemne *Batalla de La Victoria,* el 12 de febrero de 1990. Asistente de la coral *La Electricidad de Caracas* dirigida por la Profa. **Teresa Jaén** y de la agrupación *Cantares* bajo la dirección de la Profa. Belén Ojeda.

Fue maestro del Proyecto *Voces Andinas a Coro,* auspiciado por la Corporación Andina de Fomento, en los países de Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia;

Director-fundador de la agrupación de voces masculinas *Sine Nomine* y del *Grupo Vocal Éxodo*; director ejecutivo de la *Academia Bach de Venezuela*; director del *Orfeón Universitario Simón Bolívar*; director asistente y profesor de canto de la *Schola Cantorum de Venezuela* y miembro del equipo de directores y profesores de canto de los montajes sinfónico corales que lleva a cabo la Fundación Schola Cantorum de Venezuela conjuntamente con el *Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela*.

## **Anexo E.** **Daniel J. Quintero**

### Notas Biográficas

(Caracas 22 de julio 1977/ Maracay, 24 de octubre 2018)

Daniel fue criado entre la ternura y el amor de dos extraordinarias mujeres: **Ofelia Boyer Barrios**, su abuela, y **Moraima Soledad Quintero Boyer**, su madre. Inició sus estudios musicales en 1994 en el *Movimiento Cantaragua* con la maestra **Cenaida Muñoz Gámez**, con quien recibió clases de canto, lenguaje y dictado musical, y dirección coral e interpretación de repertorio de música académica universal, polifónica, latinoamericana, folklórica y popular.

Realizó seminarios, cursos y talleres de especialización e investigación para directores de coros y de interpretación de música coral tales como:

- Talleres de música del renacimiento, música argentina, música de Eslovaquia, música de Trinidad y Tobago, dirección coral Infantil, técnicas y estrategias de superaprendizaje, planificación y gerencia cultural.
- Seminario de capacitación docente en dirección coral.

Su trabajo se desarrolló en la enseñanza y divulgación de la música coral en diversos géneros y estilos. Durante su carrera y experiencia musical como docente, cantante y director, cabe señalar: Subdirector del *Movimiento Cantaragua* 1994-2000; director de “*Ensamble A cappella*”, 2001-2006; cantante barítono en el Coro Sinfónico *Simón Bolívar* de Caracas, 2009. Colaboró con instituciones educativas públicas y privadas para fundar y dirigir coros de niños en La Victoria y Caracas. Durante el periodo 2001-2006 incursionó en la producción radial dirigiendo el programa cultural “*Escenarios*” transmitido por *La Voz de La Victoria 11.80 AM*, alcanzando una importante audiencia por ser el único programa en esta localidad que promovía manifestaciones y personalidades del quehacer cultural a nivel regional y nacional. Fue miembro directivo de la Fundación de Cultura del Municipio *José Félix Ribas* en la ciudad de La Victoria (2004-2006). Intervino como jurado en festivales de voz estudiantil. Igualmente, fue jurado a nivel estatal, en concursos de coros mixtos. Participó en numerosos e importantes eventos a nivel nacional e internacional, recibiendo destacados reconocimientos, entre ellos: Voz Católica de Aragua 1997, Sociedad Venezolana de Canto 1998, U.E. Colegio Fco. Miguel Jaimes Ochoa 1998, Movimiento Cantaragua 1999. El 16 de junio del 2004 recibe el reconocimiento *Genuino*

*Representante de la Entidad Municipal, en su primera clase, otorgado por la Alcaldía del Municipio José Félix Ribas.*

Entre los años 2007 al 2012 ejerció como director de coros infantiles y profesor de canto de “FUNDAMUSICAL BOLÍVAR”, órgano rector del Sistema Nacional de Coros y Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, en los Núcleos de El Hatillo, Salesianos, Chapellin y Sarria, con quienes desarrolló una intensa labor al frente de diversos programas corales infantiles en innumerables actividades musicales. También fue director de coros en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, seccional Aragua.



## **Anexo F. Roselly Miranda de Núñez**

### Notas Biográficas

(Guayabita, 9 de noviembre 1948)

Nuestra amiga Roselly Miranda de Núñez es victoriana nacida en Guayabita, poblado cercano a la ciudad de Turmero. Es descendiente de colonieros, hija del maestro de escuela **Rafael Miranda**, de quien heredó su vocación docente, y de doña **Elvira Rivero Ruth**, artesana, quien adquirió fama por su habilidad y esmero en la confección de muñecas de trapo que se comercializaban en La Colonia Tovar. Hace 56 años casó con el cuatrista, compositor, pintor, escritor y carpintero, **Mario Núñez**, con quien tuvo tres hijos: **María Teresa, Leonardo y María Gabriela**. Los esposos Núñez Miranda también tienen tres nietos: **Fabián Roselli Núñez, María Valentina Decenvirale Núñez y Alessandro Roselli Núñez**.

Roselly se graduó de maestra en el Colegio Inmaculada Concepción, licencia que le permitió incorporarse al ámbito docente desde muy jovencita. (En el año 2015 este colegio conmemoró las bodas de oro de esa promoción de maestros normalistas, celebración en la que participó la Coral Cantaragua). Es profesora en Educación Especial egresada de la UPEL, Instituto Pedagógico Rural El Mácaro. Se desempeñó como maestra de aula en el Colegio Mundo Estudiantil y posteriormente como psicopedagoga en el Grupo Escolar *Rubén Darío*. En ambas instituciones ejerció cargos directivos. Por varios años perteneció a un grupo de taichi chuan, bajo la dirección del Maestro **Robín Marcano** de quien recibió una acreditación como instructora.

Desde temprana edad manifestó sensibilidad artística e inclinaciones musicales. En una oportunidad nos contó que, cuando niña, los domingos agarraba su cuatro y se iba a cantar en un programa en *La Voz de La Victoria*. Integró las filas de la Coral Magisterial dirigida por el músico **Juan José Bravo**. Coralista y fundadora del Movimiento Cantaragua, su director fundador, el Prof. **Eduardo Plaza Aurrecoechea**. le profesaba un afecto especial a Roselly y a Mario; frecuentaba su hogar donde siempre se respira afecto, calidez y alegría. También perteneció a la Junta Directiva de la A. C. Movimiento Cantaragua; sus responsabilidades se extendieron a la planificación, organización de actividades y

conciertos, coordinación de los Niños Cantores de Cantaragua, reuniones con representantes, logística interna, cumpleaños, planificación de viajes, etc. Era enfermera, maestra, secretaria, fotógrafa, responsable del archivo, oficial de seguridad. En definitiva, una persona clave a quienes todos profesamos un infinito afecto y cariño. Participó en múltiples eventos del grupo, viajó a distintos lugares, entre ellos, la gira a Argentina; su presencia era garantía de que había una estrategia pendiente de múltiples detalles. Para ella Cantaragua fue una gran escuela, y significó el encuentro perfecto con su pasión por el canto coral y la docencia.

Es una conocedora del tradicional baile *La Llorá*, típico de La Victoria, que se baila para celebrar el día de los muertos. En su trabajo docente *La Llorá* era frecuente en su programación. Por todas las instituciones y espacios donde transitaba siempre encontraba un lugar para entusiasmar y dar a conocer esta suite popular. En cada oportunidad no se resistía a la tentación de bailar *La Llorá*. Y por esta razón la Alcaldía de Ribas le rindió un homenaje en noviembre de 2018. Numerosos niños y jóvenes que pertenecieron en algún momento al Movimiento Cantaragua conocieron *La Llorá* gracias a Roselly. Con esmero explicaba, de una manera sencilla, todo lo que sabía sobre ésta nuestra manifestación cultural por excelencia; a hacerte sentir en tu propia fibra esa mezcolanza de ritmos, de letras, de algarabía. Y de este modo, con generosidad y entusiasmo, contribuía a la siembra de identidad entre tantos y tantos niños y jóvenes.

## **Anexo G. Ángel Acero**

Entrevista  
(julio de 2013, Sociedad Anticancerosa de La Victoria)

**MB:** Ángel, tu eres una persona muy querida entre nosotros los victorianos, siempre dispuesto a ayudar, apoyar ideas y proyectos que beneficien al colectivo. Admiramos tu trabajo de tantos años a cargo de esta loable institución la *Sociedad Anticancerosa de La Victoria*. Además de ello, eres un personaje clave en los inicios de Cantaragua en su creación, por tu generosa colaboración al abrir las puertas de la Cámara de Comercio e Industria del entonces Distrito Ricaurte para que la coral ensayara inicialmente en esos lindos y acogedores espacios. Precisamente me gustaría que conversemos en torno a esos inicios, tus recuerdos e impresiones. Pero mejor vamos por parte, en primer lugar, hablemos sobre el grupo de victorianos que conformaron la Asociación Civil Niños Cantores de La Victoria ¿quiénes eran el motorcito de ese proyecto, a quién recuerdas?

**ANGEL:** Había un grupito pequeño, muy compacto, *todo terreno* como se diría hoy. Cada uno ponía un poquito. En primer lugar, a **Cruz María Sigala** y **Norma** su esposa (quienes acogieron a Eduardo en su casa), **Miguel Ruíz**, **Antonio Arnáez**, **el Capitán Reyes**, **la mamá de los Acosta**, **Hilda Behrens**, **José Zugazagoita**, **Walter Boscán**, **Augusto**, **Manuel Ávila**, quien conseguía cosas con los comerciantes como también lo hacía el mismo Miguel; **Morella Gutiérrez**; la verdad que recuerdo muchos nombres. Y entre ellos personajes clave, puntuales, Cruz María Sigala y Norma. También recuerdo que cuando había ensayos la Sra. **Margot González**, quien limpiaba las oficinas de la Cámara, estaba pendiente y ponía esa alfombra más limpia que nunca. La Cámara de Comercio e Industria de La Victoria de la que yo era director, funcionaba en el 3er piso del Hotel Onix. Por cierto, que no teníamos suficientes muebles, pero allí ustedes se acomodaban hasta en la alfombra. Era un ambiente pequeño, pero cabían todos.

**MB:** Nos interesa tus recuerdos, impresiones sobre los inicios, la llegada del profe **Eduardo Plaza** a La Victoria, cómo se fue conformando el movimiento coral. Él estuvo tan solo 3 años, pero fue una vida como muy intensa, estaba casi mudado para acá. Se programaban tantas actividades, además de los ensayos de los adultos, también estaba el de los niños,

sus clases de dirección coral y sus alumnos de cuatro solista, presentaciones y otras actividades.

**ANGEL:** EDUARDO apareció un día. Lo recuerdo con aquella sonrisa, con aquel carisma. Él apareció un día y comenzó a seleccionar voces, inmediatamente después ensayos y muchas presentaciones. Todo eso era muy romántico, nadie pensó que iba a resultar lo que resultó. Eduardo Plaza fue para nosotros uno de esos milagros que pasan a La Victoria cada 100 años. Vino con su talento, su música, con su entusiasmo, en condiciones difíciles y sembró en nosotros una cantidad de cosas buenas. Yo lo comentaba con **Nancy Rigoris** que fue como un despertar para nosotros. Previamente habían existido corales en La Victoria, ya existían corales desde la época del padre **Ángel Pérez Cisneros**, pero, con Eduardo se masificó, se creó un entusiasmo inusitado que hasta hoy perdura.

Para nosotros el profesor Eduardo no se murió, sigue vivo en toditos nosotros quienes de alguna manera estuvimos acompañándolo en esa misión que él trajo de enseñarnos a cantar, de transmitirnos esa alegría, empeñado en que este pueblo fuese distinto. Aquella sonrisa, aquella compañía que siempre era tan agradable. Él también tenía una tradición musical de su padre.

Le recuerdo un día en la Casa de Mariño tocando un vals de Strauss, le dije *cónchale vale tu eres un tipo privilegiado, no te deberías morir nunca*. Y bueno parece que eso fue una premonición, no se murió nunca. Sigue vivo y coleando. Hombres como él nos hacen falta. ¡Ojalá vuelva un hombre como él a La Victoria!

MB: Gracias muchas gracias

## **Anexo H. El Orfeón Santa Cecilia**

Germán Fleitas Núñez

02 de abril de 2014

Tras antier, viernes 22, día de Santa Cecilia Patrona de los Músicos, recordamos al legendario orfeón victoriano en el 69° aniversario de su primer ensayo. Dedicamos este cariñoso recuerdo a **Josefina Simoza, Josefina de Subero y Luís Pastori**, en el cielo; y a **Mireya Briceño de Guevara**, en la tierra.

Tierra de buena música y de buenos músicos ha sido La Victoria. Nuestros abuelos indios tenían miles de años tocando, cantando y danzando cuando llegaron nuestros abuelos blancos y nuestros abuelos negros. En adelante la música tuvo arpas, guitarritas, tambores y maracas. Marcharon parejas la música del campo y la de la iglesia y ambas llegaron hasta hoy, quinientos años después. Los primeros observadores extraños de nuestras manifestaciones culturales son los curas y ellos destacan la íntima relación que tiene la música con las faenas propias de la vida cotidiana como la adoración a sus Dioses, el trabajo, la diversión, la guerra, el amor y la muerte. No fue difícil el mestizaje musical porque, aunque diferentes, las músicas respondían a la misma necesidad de comunicar. Antes de comenzar el mestizaje, ya atesorábamos siglos de música autóctona, mucha de la cual sobrevive; y de allí en adelante, la mezcla se va a enriquecer con los aportes españoles y africanos. En un ligero repaso por la obra del **profesor Calzavara** y de **Lucas Guillermo Castillo**, sobre la música victoriana encontramos que en nuestra iglesia pueblerina la hubo desde los propios días de la fundación y en los diferentes siglos posteriores. Sin detenernos a mencionar la música popular de arpas, guitarras, tambores, carrizos, chirimías y otros instrumentos, nos referiremos solamente a la que se interpreta con el más sublime de todos: la voz humana. Tuvimos música coral desde hace más de tres siglos. En 1676 (Siglo XVII) el padre **Juan de Heredia y Aguiar** enseña a los músicos que van a tocar en la Catedral de Caracas y en casi todas las iglesias de la provincia. En 1741 (Siglo XVIII) **Juan Pascual Guevara** arma un coro de cuatro voces para amenizar las festividades de San Nicolás de Tolentino. En 1805 (Siglo XIX) **José Simón Caire** presenta un coro la noche buena del martes 24 de diciembre. Durante el siglo XIX se acercaron entre nosotros algunos de los mejores compositores de la época y compusieron aquí sus grandes valeses, pero es el siglo XX el de mayor esplendor.



Especialmente los tiempos en los cuales nuestro más importante vecino era nada menos que el presidente de la república, el general **Cipriano Castro**. Entrado el siglo XX existen varias escuelas de música, pero el gran coro será el **Orfeón Santa Cecilia**, fundado y dirigido por el párroco **Ángel Pérez Cisneros** con la ayuda del maestro **Pedro Oropeza Volcán**. El padre Pérez, quien llegó a ser Obispo de Los Teques, de Barcelona y Arzobispo de Mérida, era de Turmero, pero se levantó en La Victoria junto con toda su familia. Se encargó de la parroquia en 1940, antes de cumplir los 30 años, afincó las raíces y dio frutos. Pastor de todos, confesor de todos, mentor y guía, protegió al desvalido, confortó al adolorido, socorrió al enfermo, enterró a nuestros muertos, nos dio consuelo y nos señaló un sendero hacia la luz. Nos apadrinó, nos bautizó, nos regaló su Dios y su palabra. Nos casó y sin saberlo, sembró en todos la esperanza de que un hijo nuestro, fuera también su ahijado. Transformó la estructura espiritual de la histórica villa. Restauró la Iglesia Pueblerina; agrupó a los jóvenes en el famoso orfeón que él mismo dirigía; abrió camino hacia la educación superior al fundar el Colegio "Padre Machado" en la actual Casa de la Cultura, vertiente del actual Liceo "José Félix Ribas". Encabezó la gran cruzada contra el paludismo al crear el Hospital Antimalárico en 1944. Fue músico, poeta, deportista y maestro. El día de Santa Cecilia de 1944 (hizo tras antier 69 años) convocó a los jóvenes que quisieran integrar una coral y de inmediato comenzaron los ensayos bajo su dirección y la del maestro Oropeza. Se ensayaba en la iglesia y ya para la navidad de ese año hubo villancicos, aguinaldos y parrandas en las misas de aguinaldo. Pero el debut del Orfeón fue el Miércoles Santo 4 de abril de 1945 en la iglesia, cuando al salir la procesión del Nazareno, interpretaron "Llorad Mortales" y el "Popule Meus" de **José Ángel Lamas**, cuyo solista fue **Francisco "Pancho" Villasana**. El 26 de mayo de ese mismo año cantaron en la boda de dos orfeonistas: la bella **Mireya Briceño Álvarez** hija del gran poeta **Rafael Briceño Ortega** quien casó con **J. M. Guevara Partidas**. Cantaron el "Ave María" de Vitoria. Fue un hermoso espectáculo ver a los propios novios cantando rodeados del Orfeón. Pero el primer Concierto Público se presentó el 25 de octubre del 45 en el "Teatro Ribas". La solista de este concierto fue **Carmen Isabel Bonnet** y entre los espectadores estaban el gobernador **Aníbal Paradisi**, el famoso narrador hípico **Eloy Pérez Alfonso** (Mr. Chips), todas las autoridades de la ciudad y numeroso público que abarrotó el teatro. Desde entonces fueron muchos los conciertos, misas, aguinaldos, serenatas y parrandas. Las orfeonistas **Carmen Isabel Bonnet** y **María Luisa Sandoval**, cumplieron 50 años ininterrumpidos cantando el "Popule Meus" todos los Miércoles Santos en la Iglesia Matriz. La obra iniciada por Monseñor Pérez Cisneros continuó y nuevos coros, hijos del viejo orfeón, han mantenido en sus voces la tradición musical de la ciudad. Nuestra

**Coral Cantaragua** fundada y dirigida por **Eduardo Plaza**, contó entre sus filas a Mireya Briceño de Guevara ex integrante del “Orfeón Santa Cecilia”. Ella simbolizó el vínculo que une a la semilla con la flor. Hasta entonces el movimiento coral victoriano estuvo íntimamente ligado a la iglesia, pero en 1950 se funda en el liceo “José Félix Ribas” de la Plaza, entonces bajo la dirección del **profesor Marciano Rojas**, el “Orfeón Vicente Emilio Sojo”. Lo integran los estudiantes del liceo **Olga Páez, Irma Monroy, Carmen Polanco, Yolanda Estrada, Yolanda Morales, Alegría Trusman, Guido Antonini Paredes, Guillermo González Pachano** y otros, quienes continuaron bajo la dirección de la profesora **Carmen Polanco**. El 12 de febrero de 1950 presentan un concierto en el cual interpretan el “Himno de la Juventud”, el “San Pedro”, “Noche de Paz”, “Claro Sol” y el “Himno Nacional”. Como continuación de una tradición coral ininterrumpida, destacan los coros formados por **Eduardo Plaza Aurrecoechea, Luís Fernando Martínez Estarita, Cenaida Muñoz, Daniel Osío, Carmencita Muñoz** y sus hijos, “Cantaragua”, los “Niños Cantores de La Victoria”, la “Coral Eduardo Plaza”, la “Coral John Ávila”, “Entrecanto Coro de Cámara” y otros que actualmente se han ido formando.

Después de 37 años de haberse ido, regresó el Padre Pérez a su vieja Iglesia Parroquial. Venía cargado de gloria y de merecimientos. Su verbo aún resuena en la memoria victoriana. Vicario de Los Teques y Párroco de San Felipe Neri, el “Papa Bueno” Juan XXIII lo hizo Obispo de Barcelona. Abanderado de la justicia, su célebre Pastoral barcelonesa se difunde por igual en Venezuela y en la Unión Soviética. El Papa Pablo VI lo eleva al Arzobispado de Mérida. Ahora era Su Excelencia. El Arzobispo, pero para los victorianos seguía siendo el Padre Pérez. Todo había cambiado menos los afectos. La vieja villa heroica y procera era ahora una pujante ciudad industrial; la doméstica iglesia, un imponente Monumento Histórico Nacional. En medio de la celebración eucarística el Ayuntamiento le impuso la Orden Ciudad de La Victoria y lo declaró Huésped Ilustre de la Ciudad con motivo de sus Bodas de Plata Episcopales y su medio siglo de vida sacerdotal; fue sencillamente un acto de justicia. Cuando la “Coral Cantaragua” dirigida por Eduardo Plaza, entonó cánticos, hubo Fiesta del Corazón porque el buen pastor había regresado. Se reunió el rebaño y las campanas cantaron aleluyas. Despojado del Báculo y la Mitra, a traer su palabra y a recibir nuevamente el amor de su pueblo, volvió el Padre Pérez a su vieja Iglesia Parroquial de La Victoria.

Entre voces que evocaban al “Santa Cecilia”, bendijo el lugar donde voluntariamente decidió reposar para siempre. Al entregar su alma a Dios sus restos fueron sepultados frente al Altar de Nuestra Señora del Rosario donde reciben permanentemente el cariño de los victorianos.

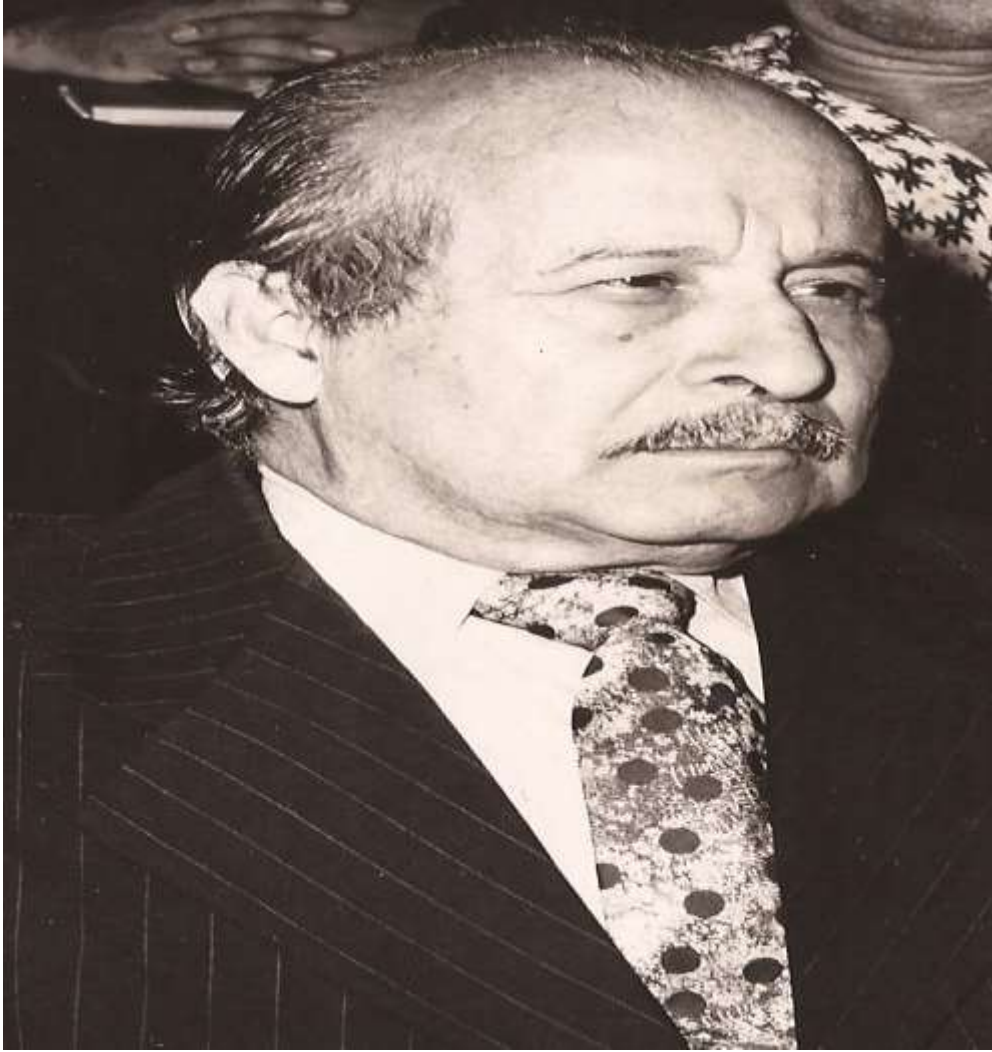
En la foto, celosamente guardada por **Josefina Simoza de Reyes**, aparecen frente al histórico templo victoriano de izquierda a derecha, en la primera fila: **Manuel Naranjo, Tulio Rodríguez Trilla**, un orfeonista no identificado, el poeta **Heriberto Aponte**, el Novio **Jesús María Guevara Partidas, Luis Ascanio, Ansaldo Pastori**, el poeta **Julio Páez, Luis Carantoña y Alejandro José Muguerza**; en la segunda fila: **Julio Quiñones, Pedro Remigio Oropeza, Francisco Aguilar, Manuel Rodríguez Barco, Humberto Buznego, Carlos Márquez, Porfirio Barrios**, un orfeonista no identificado, **Francisco (Pancho) Villasana** “Solista del Popule Meus”, **Fernando Lugo y Luis Romero** (Romerito); en la tercera fila: **Carmen Castro**, una orfeonista no identificada, **Petra María Arana, Josefina Simoza, Zoilita López** primera mujer presidenta de nuestro Concejo Municipal, **María Luisa Sandoval**, la novia **Mireya Briceño Álvarez, Esperanza Figuera, Esperanza Alfonzo, Josefina Silva Ríos**, y en la cuarta fila: **Josefina Rangel, Amanda Mengelles, Josefina Pérez, Esther Bejarano de Mena**, el maestro **Pedro Oropeza Volcán** (Subdirector), el **Padre Ángel Pérez Cisneros** (Director), **Carmen Isabel Bonnet, Yolanda Soto Añez, Lourdes Pérez y Josefina Barrios**.



**El Orfeón Santa Cecilia**



**El Padre Pérez**



**Francisco "Pancho" Villasana**





**Luís Pastori, Mireya Briceño De Guevara y Josefina Cano De Subero**



## **Anexo I. Norma Cardier de Sigala**

Germán Fleitas Núñez, cronista de La Victoria

octubre de 2018

Nos conocimos en los pasillos de la Universidad Central de Venezuela hace más de 58 años, porque la Escuela de Psicología se comunicaba con los cafetines solamente a través de la Facultad de Derecho. Nos habíamos visto muchas veces, pero un día ella venía con un “cuatro” en la mano y es muy fácil adivinar lo que pasó después. Nos hicimos amigos para toda la vida.

Se llamaba **Norma Sofía Cardier Rodil**. Ambos pertenecíamos al grupo de parranderos de la UCV y todos los nuestros eran amigos comunes. Andábamos para arriba y para abajo en cuanto velada, acto cultural o parrandita, se organizara en la universidad. Ella cantaba muy bello, tocaba cuatro y su vocación estaba dirigida hacia lo cultural. Su madre era la propia “mamá gallina” que adoptaba a todos los amigos de sus hijos, nos aconsejaba y nos invitaba a comer. Su padre era un hombre de trabajo que laboraba todos los días para mantener y educar con dignidad a su familia. “La vieja Rodil”, -como la llamaba- me decía cada vez que la visitaba: “De aquí no te vas sin cenar porque tu mamá está en La Victoria y eso queda muy lejos”. Norma y yo nos íbamos caminando desde la Universidad hasta su casa, situada más allá de las Acacias, frente a la Escuela Normal Miguel Antonio Caro, para así ahorrarnos el “realito” del pasaje. Una vez, durante una discusión yo le dije que no soportaba la prepotencia de las mujeres ricas y ella medio dolida me contestó: “Tú que me conoces bien sabes que nunca he sido una mujer rica; soy la mujer de un hombre rico, que es diferente”. Era mi hermana caraqueña; me presentó a mi novia. Cuando me vine definitivamente para La Victoria, ya estaba casada con **Cruz María Sigala Arévalo**, uno de los hombres más extraordinarios que he conocido. Inmediatamente armamos un grupo de victorianos a los cuales se sumó **Eduardo Plaza**, nuestro amigo de Caracas y comenzamos a meternos en todo. Organizamos un ciclo de conferencias en el Cuartel Montilla, creamos el Centro de Historia, presentamos conciertos de grandes músicos venezolanos, entre ellos CONVENEZUELA y de músicos victorianos. Cuando en 1980 Cruz María fue Presidente de la Junta 12 de Febrero, la meta fue el Rescate Definitivo de “**La Llorá**” y entre **Chuchú Núñez**, **Gisela** su mujer, el Alcalde **Carlos Andrade Villegas**, **Norma**, **Cruz María** y el **Grupo Vera**, se logró el objetivo. Al final nos metimos en política. Recuerdo que cuando

decidimos incursionar en política mi abuela, quién según Norma, era una sabia, nos aconsejó: “Dos cosas: No le confíen todos sus secretos a los amigos, porque esos pueden ser los enemigos de mañana y se los pueden sacar; ni golpeen muy fuerte a los enemigos, porque esos pueden ser los amigos de mañana y les van a reclamar que les dieron muy duro; y traten siempre de que sus palabras sean muy suaves y muy dulces, por si acaso, mañana se las tienen que tragar”.

Fundamos un partido político local, llamado “Independientes por La Victoria”, con gente muy calificada y unas propuestas muy claras y sencillas. **Miguel Ruiz, Cruz María Sigala, Eddie López Jaspe, Berna Misle, Ovidio Rojas, Raimundo Murga, Francisco Magallanes, Miguel Ángel Movilla, Luis Larrain Blank, Manuel Castelaín, Mítico Díaz, Conchita Barrera, Jesús Núñez, Alejandro Navarro, Edgardo Díaz, Thaelman Félez.**

Decidimos buscar apoyo de los partidos políticos porque ella decía que si los independientes nos agrupábamos para apoyar candidatos de partido, también los partidos podían agruparse para apoyar candidatos independientes y así lo hicimos. El primero en ofrecernos su apoyo fue el Partido Comunista de Venezuela, luego el MAS, que insurgía con la Fuerza de Aragua y la candidatura imbatible de **Carlos Tablante** para la Gobernación. Era la primera elección del período de la Descentralización. Contamos con el respaldo del MAS, PCV, MEP, URD, ORA, IPV, La Liga Socialista, OPINA, casi todos los adecos y hasta algunos copeyanos. Hicimos la campaña más hermosa que ha visto la ciudad y por supuesto, ganamos. Nos quedamos con la gobernación, la alcaldía y seis concejalías. Norma fue la concejal más votada en el municipio y en el estado; obtuvo el mayor porcentaje de votos en Aragua. Durante esa emocionante experiencia fue elegida Vicepresidenta de la Cámara Edilicia y luego designada Secretaria General de la Alcaldía, responsabilidades que ejerció con lujo de aciertos. Puso orden todo el tiempo y nos hizo ceñirnos al Programa de Gobierno que habíamos suscrito todos los candidatos. Cumplimos con todos los puntos. Creó una Oficina Municipal de Proyectos y en coordinación con el ingeniero **Antonio Puma** y la arquitecto **Ana Marco Herrera**, se construyeron 712 obras entre grandes y pequeñas, cifra no superada hasta ahora. En gestiones realizadas ante MINDUR logramos que ese Ministerio enviara al arquitecto **Ricardo Pérez Quintero** a estudiar el Casco Histórico de La Victoria, gracias a lo cual, el 4 de abril de 1990, aprobamos la Ordenanza de Casco Histórico que toda la ciudad conoce y logramos restaurar el Palacio de Campo Elías. Éramos un equipo bien integrado y bien avenido. Los concejales, además de Norma, eran **Pedro Ramos,**

**Gustavo Romero, Miguel Gallegos, Godofredo Rojas, Álvaro Acuña, Eva Bracamonte, Rafael Torres Nadal y Julio Bracho.** Un equipo legislativo que legisló con prudencia, capitaneado por una mujer trabajadora, honesta y volcada a servir a la ciudad y a su gente. Su liderazgo consistió en saber integrar equipos y dirigirlos hacia metas concretas. Así fue en la municipalidad y así fue en la emisora y en todo. Eduardo Plaza, Thaelman Félez, Coromoto, Blanca, Antonio Puma, Ana Marco Herrera, pueden dar fe de ello.

Para impulsar el área musical, invitó a la ciudad al gran Maestro Eduardo Plaza Aurrecoechea, quien fundó La “Coral Cantaragua” y Los “Niños Cantores de La Victoria”, núcleo central del cual surgieron muchos de los coros que hoy son orgullo victoriano. Como buena psicóloga, organizó grupos de encuentro entre los trabajadores municipales y trajo al sabio **doctor Kertess**, de los mejores terapeutas de América, a **Manuel Barroso**, a **Nelson Vilorio** y otros profesionales que se esmeraron en fortalecer la autoestima de nuestro personal en lo individual y en lo colectivo. Organizó unos llamativos conciertos en escuelas, donde tocábamos y cantábamos nosotros mismos y la entrada era un libro. Llegamos a recoger 400 libros en un concierto y con eso abastecíamos las bibliotecas escolares. Creó grupos que se reunían previa la lectura de un libro, para comentar y fortalecer el hábito entre los participantes. Compramos para la ciudad el Teatro Ribas, la Plaza de Toros, la Casa de Adalina Colmenares (donde funciona la Casa del Abuelo), la Casa de Camacho (para ampliar la Casa de la Cultura), La Casa de la Cultura de El Consejo y la de Zuata; convertimos el Mercado Público en un Ateneo y desarrollamos muchas iniciativas que planificábamos concienzudamente. Cuando se nos soltaba la loca de la casa (la imaginación), allí estaba ella orientándonos y haciendo que volviéramos a poner los pies sobre la tierra; **Pedro Ramos** le decía “La Madre Superiora”. Cierta día, fuimos a hablar con un belicoso hacendado que nos acusaba de estarle robando “su agua”. Apenas nos sentamos, el caballero sacó un revólver y lo puso sobre la mesa. “Déjenme poner esto aquí porque vengo del campo y me pesa en el bolsillo”. Norma no se inmutó; abrió su cartera, sacó una pistolita y dijo: “Yo también vengo del campo y esto me pesa mucho en la cartera” y la puso sobre la mesa. El caballero se la quedó viendo un rato y le dijo: “Con Usted sí me entiendo yo”. Mucho antes había pasado que cuando me tocó ser presidente de la Junta 12 de febrero en 1984, para organizar bien el programa, designé una Comisión presidida por mí e integrada por Norma, mi hermana Morella, **Ivelisse de Parodi** y **Gisela Pastori**. Lo primero que hicieron fue reunirse y sacarme de la comisión. Demás está decir que el programa quedó perfecto, en menos tiempo y mejor organizado.



Todo lo analizaba y lo discutía, pero era meticulosa, justa y sumamente honesta. Habíamos dado la orden de que nadie firmara nada que no viniera revisado y firmado por ella. Norma Sigala es la segunda persona con quién más he peleado en mi vida, después de mi hermana Morella. Su hija **Elba Cristina Sofía de San Rafael**, nació doce días después de mi hijo **Germán Rafael**; estábamos haciendo una carrera de barrigas; el mío nació el 12 de agosto de 1986 y la suya el 26; ella se encargó de tomarle fotos dentro del cochecito durante toda su niñez, hasta que crecieron como hermanitos.

Padeció el dolor verdadero en profundidad. La muerte de su hijo mayor **Fernando**, en el accidente de Las Tejerías; luego el secuestro de su hijo **Diego**, y, por último, el destino le prolongó un poco de lucidez para que presenciara la cruel y lenta muerte de su esposo adorado. Se sintió consolada cuando manifestó su impotencia frente a la gigantesca empresa internacional contra la cual luchaba y la imposibilidad de ganar el juicio, conociendo como conocía al sistema judicial venezolano; y la convencimos de que su triunfo no consistía en ganar el juicio sino en pelearlo. Al final la empresa fue condenada a poner unos cartelitos estúpidos, avisando que por debajo pasaba el tubo.

Ayer marchó a reunirse con sus seres queridos.

Mi palabra de pésame a Diego, a Cristina y a sus demás familiares. No fui a su velorio por los mismos motivos por los que no fui al de mi abuela, ni al de mi madre, ni al de mi hermana, ni al de **Eddie López**, ni al de **Domingo Félez**, ni al de **Reynaldo Paredes**. A todos los recuerdo (todos los días) vivos, alegres, habladores y a todos los escucho. A Norma la voy a seguir recordando y escuchando igual. Ella está ahora con Cruz María, con Fernando, con Eduardo, con Morella su hermana, con mi madre y mi abuela, con “La Vieja Rodil”, con don Ramón, con Eddie y todos los demás amigos que se nos adelantaron. Buen viaje. Que Dios la reciba y la lleve a Su Santa Gloria y que nos bendiga, mientras nos espera.



***N**orma **S**igala  
**H**onestidad  
en **A**cción*



## Anexo J. Resumen 1983-1984

### Cronograma de Cantaragua 1983

- Octubre 1983: Se inicia la discusión para la formación del Movimiento "Niños Cantores de La Victoria", en el salón de la cámara de comercio ubicada en el centro comercial Loreto.
- Noviembre 83: Ensayos iniciales para la formación del movimiento, en el T.M.C.A. Fueron aproximadamente cinco sesiones a las que asistieron militares y jóvenes de La Victoria.

### CANTARAGUA 1984

- 11 de Febrero: Primera presentación con dos canciones ante el centro de Historia. Lugar: Casa Mariño.
- 4 de Abril 84: Concierto Inaugural de Cantaragua, en el patio de la Casa Mariño.
- 27 de Abril 84: Presentación de la coral en el club "El Rodas", Cueta.
- 13 de Junio 84: Concierto con motivo del aniversario de la escuela técnica "Juan Vilar" del Consejo, en el auditorium de dicha institución.
- Durante este mes se prepararon mas de 500 niños en las escuelas para la formación de "Los Niños Cantores de la Victoria".
- 1 de Julio 84: Concierto de canto común para inaugurar el movimiento, asistieron mas de 500 niños en el auditorio de la Escuela de Artes y Oficios "Carmen Pilar Fernandez".
- 31 de Agosto 84: Concierto en el cuartel Mariago Montilla de La Victoria, en la Elección de la junta "12 de Febrero 83".
- 24 de Oct. 84: Concierto en el Parainfo de la Casa Mariño.
- 1 de Noviembre: Concierto en la fiesta de Fundación de la seccional este del colegio de Médicos, en su sede.
- 7 de noviembre: Concierto Navideño en la Colonia Tovar, frente a la casa municipal.
- 8 de Diciembre: Iglesia San Francisco en Caracas, concierto en la misa.
- 8 de Diciembre: En Caracas, Casa de los Reyna en la acostumbrada reunión de dicha familia.
- 16 de Diciembre: Concierto con todos los niños en la Carmen Pilar F.
- 18 de Diciembre: Concierto Navideño en la Casa Mariño.





## Anexo K. Resumen 1985 -1986

### CANTARAGUA 1985

- 30 de Enero 85: En el salón comedor de "Vencerámica" se realizó el concierto inaugural de la coral "Vencefónica", que era dirigida por Daniel Ouis. En ésta ocasión Cantaragua refuerza a dicha agrupación.
- 9 de Febrero 85: Concierto en la Casa de La Cultura de La Victoria, en las fiestas del 12 de Febrero.
- 24 de Marzo 85: Jornada de la llora en Zúata, en esa misma semana se ofreció un concierto en la iglesia del pueblo.
- 9 de Mayo 85: Concierto para el centro de ingenieros en el salón de fiestas del centro comercial Cilento.
- 15 de Junio : Recital en el auditorio del Y.M.C.A en la toma de posesión de la nueva junta directiva.
- 16 de Junio: Concierto en la Iglesia de San Juan de Los Morros, en las fiestas del pueblo.
- 15 de Julio 85: Concierto en la Casa Mariño (paraninfo).
- 16 de Julio 85: Presentación en el primer aniversario del colegio Médico. Lugar: la sede.
- 31 de Julio : Concierto en la Iglesia Matriz durante la misa de gracia por el 48 aniversario del sacerdote Ángel Cisneros.
- 15 de Noviembre: Verbena (no presentación) pro fondos del movimiento en los salones Ven Mex.
- 17 de Noviembre: Canto a la virgen de Guadalupe en la iglesia Matriz.
- 23 de Noviembre: Concierto al músico. Casa Mariño. Se realizó en la apertura de la exposición de Alfredo Almeida.
- 15 de Diciembre: Concierto Navieño con los niños en la Carmen Pilar F.
- 15 de Diciembre: En La Noche. Concierto en la Casa De La Cultura.
- 26 de Diciembre: Concierto en la Iglesia de San Juan Bosco. Caracas.
- 27 de Diciembre: Presentación de la coral en el hâtel Onix.

### CANTARAGUA 1986

(fechas hasta junio)

- 12 de Febrero 86: Concierto en La Casa de La Cultura. Fiestas del 12.
- Marzo 86: Ancianato San Vicente, concierto. Vía Zúata.
- Abril 86: Canto en el Matrimonio realizado en la Iglesia "Nuestra Señora de La Candelaria", La Otra Banda.
- 24 de Mayo 86: Cantaragua ofreció un concierto a las madres en la Casa de la Cultura de La Victoria.
- 13,14,15 Junio: Encuentro de Corales en el Tachira, población de Capachos.

PROVINCIO CANTARAGUA

Actividades culturales del año 1.966

Enero

Concierto de cuatro por Eduardo Plaza, sus alumnos Nélide de Lago de Blanes, Luis Fernando Martínez y Mario Adán. Recital de las soprano Saida Muñoz y Liliana Zambo.

Febrero

Anfitriones de los Niños Cantores del Zulia  
Concierto de Margot Barés Reina (soprano) en la Casa de la Cultura.  
Concierto de cuatro por Eduardo Plaza y sus alumnos en el Cuartel Scottilla.  
Concierto de CANTARAGUA ( Coral y Niños ) en la Casa de la Cultura.

Marzo

Concierto de Cantaragua en el Ancianato San Vicente

Abril

Risa de matrimonio en la Iglesia de la Otra Banda

Mayo

Homenaje a las madres en la Casa de la Cultura

Junio

Concierto de la Coral Cantaragua en el Edo. Táchira (13-14 y 15)

Julio

Concierto Niños Cantores de C. en la Iglesia de El Consejo

Septiembre

Concierto Niños Cantores de C. en el Atesco de Maracay  
Concierto Coral C. en el Club Cumbre Azul

Noviembre

Baile de La Llorera por los Niños Cantores de C. en el Y.M.C.A.  
Casa de la Cultura, Cuartel Montilla y colegio Sergio Medina.  
Funeral de José Rafael Spagnuolo Díaz en la Iglesia El Carmen

Diciembre

Miss a la Virgen de Guadalupe en la Iglesia Matriz.  
Concierto de Cantaragua con la Orquesta Nacional Juvenil en la  
Casa de la Cultura.  
Misa de matrimonio en la Iglesia de la Otra Banda  
Baile de La Llorera por los Niños C. en el Stadium Francisco de  
Miranda.  
VI Festival de música navideña en la Casa de la Cultura.  
Concierto navideño por los Niños Cantores de C. en la Iglesia  
El Carmen



## Anexo L. Currículum del Movimiento Cantaragua

2009

### Movimiento Cantaragua Resumen curricular

El "Movimiento Cantaragua" es una Asociación civil sin fines de lucro formada por 3 agrupaciones corales y cátedras de formación musical instrumentales y vocales. Sus objetivos son formar, promover y difundir el talento musical en niños, jóvenes y adultos. Fue fundado en noviembre de 1983 por el Maestro Eduardo Plaza Aurrecochea y desde junio de 1986 lo dirige su alumna, la Lic. Cenaida Muñoz.

Desde su fundación ha participado en numerosos conciertos en instituciones y organismos públicos y privados de la región y foráneos ha realizado más de 800 presentaciones.

Las generaciones de **Niños Cantores de Cantaragua** propician continuamente, la estabilidad del Movimiento, como sucesores de la **Coral Juvenil** y de la **Coral Cantaragua**.

#### Recintos en los que se han presentado

Museo Histórico Casa de Mariño, Cuartel Mariano Montilla, Casa de la Cultura, Logia Masónica, Iglesias, Unidades Educativas, Centros de Salud, Comunidades, YMCA, CAPMI-Aragua, Hogares Geriátricos, Plan Solidaridad para los damnificados y Proyectos Bolívar Joven 2000, ambos de la Fundación Juventud y Cambio, I Congreso Nacional de Juventudes 2000. En noviembre de 1990 participó en el **"I Concurso Nacional de Coros Oscar Machado Zuloaga" en donde recibió mención honorífica**; en Festivales y Encuentros Corales Nacionales e Internacionales: **"X Aniversario Coral del Táchira"**, **"José Antonio Calcaño"**, **"Aniversario de la Coral Juventudes Culturales" de la U.C.V.**, **"Caribe 5 y 6"**, **"Caribito 6"**, **"I Aniversario de Cantarte"**, **"Canto y Amistad"**, **"En honor a la Virgen de Montserrat"**, **"Silvia Eisenstein"**, **"José Antonio Calcaño"**, **"Aniversario de la Coral de la Facultad de Odontología de la U.C.V."**, **"I Bienal de Música Coral de Caracas"**, **"Galas y Encuentros Corales XXV Años del Teatro de la Ópera de Maracay, XV y XX Aniversarios del Movimiento Cantaragua"**, **7º al 9º Festival Coral U.S.M.**, **II y III Encuentro de Coros "Un Lápiz y un Cuaderno para los niños de Cuba"** en la U.C.V., **III, IV y V Encuentro Nacional de Cantorías Infantiles de Mérida**, **II Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba"**, **"V Festival de Coros Vinicio Adames"**, **"América CANTAT III"**, **"Festival Navideño"**, en el Auditorio de la Facultad de Odontología de la U.C.V., entre muchos otros.

#### Salas de conciertos en las que se ha presentado Cantaragua:

"Sala de los Espejos" y J.F. Ribas del Complejo Teatral "Teresa Carreño"; Ateneo de Caracas; de la U.C.V.; Ateneo y Teatro de la Ópera de Maracay; Conservatorio "José Ángel Lamas"; Teatro Nacional de Caracas; Centro Cultural CORP BANCA; Universidad "Santa



María”; Electricidad de Caracas; Museo Sacro de Caracas; Museo de Bellas Artes; Teatro Municipal de Pto. Cabello, Teatro J.F. Ribas, U.L.A., C.U.L.T.C.A., I.U.E.T.L.V.

Sus grabaciones y producciones discográficas profesionales son: En el año de 1990 graba su primer cassette con repertorio académico y popular; en el 2000 la segunda producción en CD y en el 2007 la tercera. Además de este trabajo, anualmente desde el año 2005 ha grabado 6 CD con repertorio navideño venezolano para la formación de especialistas, maestros y personas interesadas en crear coros infantiles y juveniles en institutos educativos o en la comunidad.

En el Encuentro “José Antonio Calcaño” se hacen acreedores del título **“Nuevos Valores Musicales”**. En 1996, la Coral Cantaragua obtiene el **1º Premio** en el **“I Concurso Nacional de Coros U.C.V”**. Al siguiente año, en el **III Certamen Internacional de Coros**, en Trelew/Argentina, obtienen **4º Lugar** dentro de las cuatro distinciones más relevantes del mencionado certamen.

En 1997, el Movimiento Cantaragua interpretó el **Himno de La Victoria**, en su acto de oficialización.

En enero de 1998 los **“Niños Cantores de Cantaragua”** obtuvieron el **1º lugar** en la **II Competencia Nacional de Coros Infantiles**, realizada en la ciudad de Mérida. A partir de este año se inició un trabajo coreográfico del repertorio coral que ha progresado satisfactoriamente en el transcurso de los años.

En 1996 le fue otorgada la Orden **“Ciudad de La Victoria”** en su Primera **Clase, por sus años de actividad, exaltando el estandarte en el ámbito nacional e internacional.**

En el 2000 se Inaugura la Estudiantina Cantaragua, grupo novedoso dentro de un Movimiento Coral, creado para abordar la música instrumental y como una alternativa ideal que permite el enriquecimiento instrumental y vocal.

En el Año 2001 participó en el Festival Internacional Coral Canticum Novum, organizó concierto Coral para los Niños en su día y clausura el 1er Nivel de los cursos de formación musical, también participó en el Festival de Música Coral de Compositores Latinoamericanos del Siglo XX y del Repertorio Popular Venezolano y culminó el año con una gira a Mérida con presentaciones en las Iglesias más importantes de la ciudad y medios de comunicación radiales y televisivos.

En el 2002 participa en actos solemnes de la Alcaldía, de instituciones educativas, y comunitarias diversas, en la E.B.N. Cecilio Acosta en homenaje a las Madres, luego en la Ciudad de Pto. La Cruz en el Festival Internacional de Coros “Canticum Novum” 2002, en el mes de junio es acreedora del 1er Lugar en el renglón de Grupo Cultural Juvenil: “Premio a la Excelencia al Joven Aragüeño” que otorga La Comisión Legislativa del Estado Aragua. Luego es homenajeada por FUNDEC RIBAS junto con otros ganadores del Municipio, en la Casa de la Cultura. Participó en el “Encuentro de Corales” en el marco del XVI Aniversario de la Universidad Bicentenario de Aragua. En julio participó en el acto de bautizo del primer tomo de la Obra completa del poeta victoriano Luis Pastori. Como todos los años se presentaron en diversas graduaciones de Institutos educativos como: Edupal, Colegio Brito, U.E. Las Tapiécitas, U.E.N. Ramón García de Sena, entre muchos otros. Participaron en el X Encuentro Coral “Jhon Ávila”, ofrecieron un concierto en la sesión solemne del 141 Aniversario del Colegio de Ingenieros de Venezuela, participaron en el XIII “Encuentro de la

Canción Coral del Consejo” en homenaje al Orfeón Universitario de la UCV, Participa en el VII “Festival Coral de Música Navideña” organizado por la Fundación Amigos de la Parroquia Sagrada Corazón de Jesús de El Castaño Maracay, participa en misas de aguinaldos en diferentes iglesias como: Ntra. Sra. De Guadalupe (Matriz), y Ntra. Sra. de las Mercedes, participaron en el Encuentro Coral Navideño en la Iglesia de Las Tejerías. Permanentemente abren Inscripción para los cursos de formación en todos los medios de comunicación del centro del país. Organizó el XV Encuentro Nacional de Coros “Semana de la Juventud” **2003** homenaje al XX Aniversario del Movimiento Cantaragua y realizaron gira a Ciudad Guayana (Puerto Ordaz y San Feliz) participando en el III Encuentro Coral del Conservatorio de Educación Musical Integral (CEMI).

**En enero 2004** obtuvieron el 1er premio municipal, y 3ero Estatal en el Certamen Mayor de las Artes y las letras, capítulo coral, organizado por el CONAC.

La organización de los *Encuentros Corales* "Semana de la Juventud", y Navideños; fungir de anfitriones, montar y presentar el baile típico de La Victoria "La Llorá", desarrollar Conciertos Didácticos en colegios, son algunas de las actividades que realiza la Asociación Civil.

Ha difundido el trabajo de célebres músicos y ejecutantes, ha impartido cursos de Dirección Coral, donde se preparó el material humano para crear y dirigir Coros Infantiles en Escuelas, Instituciones y Barrios; ha realizado Investigaciones Folclóricas y estudios de instrumentos autóctonos.

#### **Records alcanzados por el Movimiento Cantaragua:**

- 08 premios nacionales e internacionales
- 180 reconocimientos, diplomas y certificados
- 30 placas, 5 botones
- 12 cds de música coral académica, universal, popular y folklórica
- 01 cassette.
- 14 giras nacionales
- 3 giras internacionales: Cuba, Argentina, Colombia
- 350 participaciones en encuentros nacionales de coro
- 150 participaciones en encuentros internacionales
- 29 organizaciones de encuentros nacionales de coros Semana de la Juventud
- 60 eventos organizados (conciertos navideños; homenajes a la familia, a las madres y a los niños; festival de coros estudiantiles “Llegó la navidad a mi escuela”, entre otros)
- 60 realizaciones de talleres didácticos
- 80 presentaciones en salas de conciertos



**Anexo M.  
Cámara Municipal de Ribas, 2018**

***Integrantes***

*Cámara Municipal de Ribas, noviembre de 2018*

**Thais Alfonzo**  
(Presidente)

Concejales:

**José Mujica  
Luisa Vona  
Dexy Plaza  
Jesús Brito  
Víctor Madero  
Carlos Arcas  
Yovany Marchena  
Héctor Cabeza**





## Anexo N. Algunos artículos de prensa

### Un año cumplió la Asociación Civil Niños Cantores de La Victoria



Parte del grupo de los Niños Cantores de La Victoria en uno de los ensayos. (el siglo)

MSB -el siglo- Dto. Ricaurte.

Un año de fundada cumplió en este mes de febrero, la Asociación Civil Niños Cantores de La Victoria. Norma Sigala, una mujer polifacética, es una de las promotoras de la misma. Ella nos cuenta como surgió la idea que hoy es una realidad.

Nuestro gran amigo Eduardo Plaza, músico y psicólogo, me contó en una ocasión lo que estaba haciendo en Barinas con doce coros de niños que había fundado. Entusiasmada, conversé con otros amigos del Rotary Club de La Victoria y convocamos una asamblea con personas amantes de la cultura en todas sus manifestaciones para constituir la Asociación Civil.

El principal objetivo de la misma nos explica es difundir el conocimiento de la música en todas sus etapas, entre los niños y jóvenes. En principio de la Victoria, pero nuestra intención es extenderla a todo el estado. Se sostiene con donaciones que aportan los sectores privados de la ciudad.

El acta de creación fue firmada el mes de febrero de 1984 e iniciamos la programación con la formación de directores de coros porque la idea nuestra era introducir a la música al mayor número de niños. Lo logramos y el primer concierto que ofrecimos en el mes de julio en la escuela Carmen Pilar Fernández, contó con la participación de cuatrocientos noventa y ocho muchachos.

Actualmente nos comenta entusiasmada tenemos trece personas capaces de dirigir grupos corales y cada uno tiene su propio coro en colegios, instituciones privadas y en urbanizaciones que permiten reunir a trescientas voces cuando sea necesario.

Cada director ensaya a sus alumnos en su propio local y de éstos se escogen los mejores que son en total cincuenta y tres el cual nosotros denominamos el

"Coro Estrella", de los Niños Cantores y que ensayan los días miércoles en la Casa Mariño con el profesor Plaza. Lunes y viernes lo hacen al lado de los otros muchachos con los otros directores.

De ese curso -agrega- de formación de directores, se formó la Coral Cantaragua al cual se han ido integrando personas de la comunidad. Tienen sus ensayos los martes y miércoles también en la Casa Mariño sede de la Asociación, desde las ocho hasta las diez de la noche.

Es importante destacar -manifestó la señora Sigala- que a partir de ese despertar musical han surgido grupos en las empresas privadas como por ejemplo la Coral de Vencerámica dirigida por uno de los miembros de Cantaragua.

Por cierto tenemos una asamblea esta semana para elegir la nueva directiva. A mí particularmente me gustaría que ésta trabajara porque se unieran la Orquesta Juvenil y los Niños Cantores para darle más fuerza al movimiento cultural de nuestra ciudad.

Apartado las actuaciones de los dos grupos mencionados, hemos contado con el apoyo de artistas nacionales e internacionales como la soprano Margot Parés Reina, quien se ha emocionado tanto con lo que estamos haciendo, que le está dictando clases a algunos alumnos de Cantaragua sin cobrarle nada a nuestra Asociación y por el contrario, dando su colaboración donando lo obtenido en taquilla para nuestro funcionamiento.

Yo creo -dijo para finalizar- que estamos logrando las metas que nos hemos propuesto, pero tenemos el mayor interés en seguir fomentando este tipo de manifestaciones artísticas y para ello queremos el respaldo del público venezolano en general.

Organo Oficial  
del Comité Provincial  
del Partido,  
Año 35 de la  
Revolución  
Año XXXVI  
No. 58 (ISSN)  
(0861-0998)  
Santiago de Cuba,  
Sábado  
1, Diciembre, 1993

# SIERRA

## SEMANARIO

### 20¢

# nuestra

## SANTIAGO DE CUBA

## DUEÑA DE LA CIUDAD LA MUSICA CORAL

● La apertura será mañana domingo a las 9 pm en la Sala Dolores.

El Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba, auspiciado por el Instituto Cubano de la Música, su Centro Provincial y la Asociación Nacional de Coros; se celebrará del 12 al 19 de diciembre, con una representación del amplio movimiento coral, tanto profesional como estudiantil y personalidades de Venezuela, Suecia, Alemania, Bélgica, México, entre otros.

La hermosa ciudad santiaguera, acogerá a 19 coros de diferentes países y 17 cubanos en una gran fiesta musical que tendrá por sedes las Salas Dolores y Esteban Salas, Galería Oriente, Casa del Orfeón, Conservatorio de Música, Parque Céspedes y otras locaciones colaterales; convirtiéndose de hecho en capital Coral del Caribe.

El teatro Heredia será el escenario principal del evento teórico que sesionará del 10 al 15; mediante los talleres corales que versarán sobre la interpretación de la música coral del estilo barroco; que impartirán los profesores suecos Gunnar Ericksson y Gunno Klingfors; la música coral del período romántico alemán por el profesor Werner Pfaff y un último taller "Juegos corales. Introducción a la música del siglo XX" y Lectura de música coral cubana a cargo del maestro Electo Silva.

Durante la apertura en la majestuosa Sala Dolores, el Coro más laureado a nivel internacional en

los últimos tiempos; "Exaudi"; dará la bienvenida a los participantes, en representación de los invitados nacionales; posteriormente los grupos corales de la ciudad actuarán saludando a personalidades y asistentes al evento.

Momentos importantes reservados para este Festival lo constituirán los dos estrenos mundiales del concierto inaugural: "Los Misterios de nuestra Señora" y cinco textos de Los Versos Sencillos de José Martí musicalizados por el decano de los directores en Cuba, Electo Silva; así como la presentación del Coro Diminuto, integrado por niños entre 7 y 8 años de edad pertenecientes a la Escuela de Arte de La Habana y el Coro Sueco Amanda; con características de coro-teatro (trabaja el movimiento escénico).

El Concierto de despedida está previsto para el domingo 19 a las cuatro de la tarde en el Heredia, donde se va a hacer un Canto común, interpretado por distintos colectivos corales acompañados por la Orquesta Sinfónica.

Luego se procederá al cambio de batuta entre la directora saliente Digna Guerra y la nueva para el III Festival, Carmen Collado; quien dirigirá la presentación de la obra Ave Verum Corpus de Mozart. Como colofón se dejará escuchar el Te Deum de Joseph Haydn.

● MARILIS GARZON MOROTE



Santiago de Cuba

# Toda una fiesta coral (I)

Dentro de la más aguda crisis económica de su historia, se celebró en la República de Cuba, el Segundo Festival Internacional de Coros, marcado por la ya acostumbrada entrega del cubano hacia todo aquello que resalte los valores trascendentes del hombre. La ciudad heroica, como así se conoce a la región oriental de Santiago de Cuba, fue sede de este importante acontecimiento que congregó a organizaciones polifónicas de Europa y América en una fiesta musical que ya sobrepasa los treinta años de tradición. Desde el año 61, el maestro Electo Silva, decano de los directores de Cuba, fundó lo que sería el Primer Festival, que resumía y revitalizaba una larga trayectoria del canto coral en la isla, iniciada en el Siglo XVIII por el compositor Esteban Salas con sus rillancios y orfeones que

**-Freddy Ramón Briceño-**

crearon los primeros inmigrantes españoles y sus descendientes durante las dos últimas centurias.

Aragón podía ser indiferente a este acontecimiento, dada su reconocida presencia coral en Venezuela, y allí dejó oír su arte musical a través de Las voces Oscuras de la UCV, el Coro de Cámara Antonio Estévez, la Polifónica de la Universidad de Carabobo y Corpoiindustrias, quienes cumplieron por encima de múltiples obstáculos que sólo la voluntad y el deseo de participar pudieron superar; tal es el caso de la Coral Antonio Estévez, última delegación en hacerse presente por la tardía de la ayuda oficial ofrecida, y fue apenas en el mismo aeropuerto en donde recibieron la confirmación de

un vuelo que estuvieron a punto de no abordar. Aún así, superadas estas circunstancias, nos correspondió presenciar tal vez una parte decisiva de este Festival, en donde, casualmente fueron actores importantes, los coralistas de esta agrupación dirigida por Alicia Rivero, nos referimos a lo que dentro de la organización fue llamado "Encuentros Cercanos", suerte de confrontación de experiencias y trabajos polifónicos, correspondiéndole a Antonio Estévez "encontrarse" con una de las agrupaciones que mayor impresión causó dentro del Festival: Coro de Cámara de Matanzas. No cabe duda de la riqueza del movimiento coral cubano, la altísima calidad interpretativa, el juego melódico y rítmico que le imprimen a cada pieza, la graduación de matices que lo hacen un disfrute al oyente. Esta



impresión quedó grabada en nuestra delegación, a partir de la cual importantes reflexiones de montaje deberán sacarse para futuros trabajos.

Otro aspecto digno de resaltar es en relación con el tratamiento que se da a festivales de esta naturaleza, ya que existe la falsa creencia de lo limitado de las

propuestas y montajes, y que estos encuentros polifónicos guardan un sello muy conservador, son mayores atrevimientos. Contrario a este pensar, si de algo se pudo diferenciar este encuentro a otros, fue la participación de agrupaciones con audaces propuestas musicales que van mucho más allá del es-

## CONTENIDO

quema tradicional coralístico, y en donde las voces son tratadas, si bien como un instrumento privilegiado del hombre, como un elemento más de un movimiento escénico motivador y sugerente y en donde lo lúdico se incorpora como pieza clave a un juego armónico de ilimitadas imágenes y sonoridades. Suecia, con su Coro Amenda, aportó esta singular experiencia, en donde calidad interpretativa y recursos corporales dejan una huella imborrable en el auditorio, aunado al más tradicional de los cantos de Upsala: un humor que rompe con la seriedad del canto coral (inclusive en su ubicación) desnudos de coralistas, togas deshilachadas, levantar los pies sobre cada medio tono hasta las notas agudas que inevitablemente los hacen caer pesadamente en las tablas, juego de cintas con el público que se desanuda al compás de una especie de canto religioso, rompiéndose en el acorde final; en fin, estuvimos frente a una de las agrupaciones que han dejado una presencia de calidad y entrega definitiva en este Festival.



**Índice de juventud.**

En el Aeropuerto de Trelew exhibieron al llegar una de las figuras del folclore de su país: la Máscara de diablo Danzante de Yareo, elemento específico del Estado de Miranda.

Esta figura es representativa de la celebración de Corpus Christie y simboliza lo mágico y religioso, mezcla de costumbres españolas y negroides africanas. Tambores y maracas venezolanas también marcaron el ritmo en esta mañana de la Patagonia.



La Victoria, viernes 29 de noviembre de 2013

**E. Hernández Rojas**  
Ginecología Obstétrica  
Prenatología

**DR. WILLIAN R. BASTIA C.**  
UROLOGO  
TELF.: 8475 429971

**Una Mercedes Salazar**  
Española, Italiana y Danzante de murgas, valses, y Caporales venezolana.

**Infórmate al momento**  
EC  
[@elclarin.aragua](http://@elclarin.aragua)

**Hoy viernes con más de 300 niños y jóvenes**

## Movimiento Cantaragua inicia aniversario con un Magno Concierto

(La Victoria).- El movimiento musical Cantaragua inicia hoy 29 de noviembre la celebración de su 30 aniversario, con el décimo festival de Coro estudiantil 2013 denominado "Llegó la Navidad a mi escuela", es por ello que a través de este medio de comunicación, la licenciada Cernoda Muñoz, directora de la institución hacen la invitación extensiva a todo el público para que asista a este gran evento de alto impacto socio-cultural como lo será el Magno concierto, en el Centro de Capacitación de Adulto Estadal "Carmen Pilar Fernández" a las nueve de la mañana donde cantarán a una sola voz, aproximadamente 30 agrupaciones corales, es decir



**Cernoda Muñoz, Directora de Cantaragua**

300 niños y jóvenes de las municipalidades Bolívar, Santos Michelena y Ribas.

Muñoz dijo que el movimiento Cantaragua como asociación civil sin fines de lucro

está accesible a todas las instituciones educativas de inicial, primaria, secundaria y diversificada e igualmente para cualquier comunidad. Es de mencionar que este proyecto inició en septiembre del año en curso con la selección y grabación en CD de 17 canciones navideñas exclusivamente venezolanas y la realización de giras con las letras y cifras de esos cantos, posteriormente realizaron talleres de formación a los multiplicadores, facilitadores e instructores de música y luego la formación, fortalecimiento y/o creación de los coros infantiles y juveniles.

En los talleres de formación, realizados en la "Casa de Mañana", sede del Movimiento

Cantaragua, nos enorgullece notificar la participación de facilitadores de música y docentes de instituciones educativas de 5 municipios: Ribas, Revenega, Santos Michelena, Tovar y Bolívar, reafirmó Muñoz. Entre las instituciones que colaboran para llevar a cabo este festival se mencionan: Gabinete Cultural del Estado Aragua, alcaldía del municipio Ribas, la Fundación de Cultura de Ribas, la CCAE Carmen Pilar Fernández, todas las instituciones educativas participantes, entre otras además integrantes, amigos y colaboradores de Cantaragua y del Coro de la Universidad Politécnica Territorial de Aragua Federico Brito Figueroa de La Victoria.

Victoria se prepara...



# Movimiento Cantaragua, 30 años sembrando valores musicales

> Desde su nacimiento en el estado Aragua, la organización ha formado a miles de niños y jóvenes

VENEZUELA DELGADO  
CIUDAD CCS

El Movimiento Cantaragua tiene 30 años de labor musical. En toda esa trayectoria cultiva y cosecha éxitos con la interpretación de un rico, propio y variado repertorio, a través de sus costales infantil, juvenil y adulto. Chiquilines Cantores de Cantaragua, Niños Cantores y Juvenil de Cantaragua y Cantaragua Adulto.

El Movimiento Cantaragua es una asociación civil fundada en La Victoria, estado Aragua, por el músico y profesor caraqueño Eduardo Plaza Aurrecochea y las hermanas Lesbia y Zenaida Muñoz.

Zenaida Muñoz, coralista y directora, dijo a Ciudad CCS que Cantaragua, como organización, ha desarrollado un trabajo arduo durante los últimos años, basado en sus principales objetivos: formación, promoción y difusión del talento musical de niños y jóvenes.

Los géneros de música que interpretan son folclóricos, populares, tradicionales, académicos y latinoamericanos. Poseen un repertorio muy amplio que los ha hecho merecedores de varios reconocimientos y premios.

“Tenemos cerca de diez discos, porque durante cada festival, en los que participamos actualmente, se graba uno con especial composición y esmero”, dijo Muñoz. Agregó que “la idea es que los niños continúen su formación y permanezcan en la agrupación para que sigan haciendo música”.

Cantaragua también imparte, desde el año 2000, las cátedras de formación en instrumentos musicales como cuatro, guitarra, teclado, percusión y flauta, para fomentar el aprendizaje de niños, jóvenes y adultos que, posteriormente, deseen incorporarse al canto.

Recordó que antes de iniciar las cátedras los pequeños aprendían observando. “En un principio, en el movimiento éramos preparadores de los niños Cantaragua y nos trasladábamos a las instituciones educativas. Desde el año 1984, un año después de la fundación, ya tenemos un gran como de 500 niñas y niños inscritos”.

Una de las misiones de Cantaragua es ir sumando más miembros e instruir a niñas y niños, en un trabajo conjunto con las instituciones educativas, a través de talleres de formación musical. El movi-



La directora y música Zenaida Muñoz se ha dedicado a encaminar a la coral. FOTO: CORTESA CANTARAGUA



El encuentro intercolegial forma parte de sus principales labores.

miento, a su vez, organiza foros en las comunidades y contribuye con las presentaciones que realiza la coral a lo largo del año.

#### CELEBRACIONES DE ESTE AÑO

La asociación se prepara para celebrar el XXVI Encuentro de Coros, en conmemoración del bicentenario de la Batalla de la Victoria, a realizarse en noviembre de este año.

“El festival conlleva toda una preparación y esfuerzo desde el punto de vista musical y logístico, porque participan 18 agrupaciones de distintos lugares del país”, comentó Muñoz. Para este evento esperan recibir la colaboración de los organismos adscritos al Estado.

Otra de las actividades que se suman al Festival de Coros es la celebración de La Familia, que se festejó el pasado julio, en los días de la madre y el padre. En estas jornadas se le rindió honor a los hombres y mujeres con una visita musical que invadió varias comunidades.

Como parte de las próximas metas, la coralista anunció que “posiblemente estaremos retomando la interpretación del Himno de La Victoria, que lo habíamos interpretado y eso nos tiene a todos muy emocionados y ocupados”.

Añadió que, para los días festivos del mes de diciembre, cantarán en las misas tradicionales en la Iglesia de las Mercedes de la localidad.

#### Reconocimientos

- > Han obtenido ocho premios, entre nacionales e internacionales
- > Han realizado 14 giras nacionales
- > Llevan tres giras internacionales: Cuba, Argentina y Colombia
- > Van 350 participaciones en encuentros nacionales de coros
- > Más de 60 eventos organizados
- > Cerca de 65 talleres didácticos hechos para la comunidad
- > 80 presentaciones en salas de conciertos
- > Han participado en 110 graduaciones de instituciones educativas

#### EN VENEZUELA Y EL MUNDO

El movimiento Cantaragua, en su ininterrumpida trayectoria, ha participado en reconocidos encuentros musicales, en las ciudades venezolanas Mérida, Trujillo, San Cristóbal, Caracas, Valencia y Maracay.

La música venezolana que realizan ha traspasado las fronteras venezolanas. Se han dado a conocer en las ciudades de algunos países latinoamericanos, como Colombia, Argentina y Cuba.

Los interesados en incorporarse a Cantaragua pueden hacerlo a través de su sede, ubicada en el Instituto José Félix Ribas, en La Victoria, estado Aragua.











# 40



Aniversario  
1983 - 2023

## Movimiento Cantaragua

Asociación Civil sin fines de lucro



*Esta obra contiene un sueño transformado en un proyecto bajo la tutela de la A.C Niños Cantores de La Victoria que dio origen al Movimiento Cantaragua. Relata su inicio, crecimiento y consolidación como una organización fructífera, enraizada en el fértil terruño aragüeño, cuya proyección se amplía al ámbito nacional e internacional. Te invitamos a asomarte por la ventanita del tiempo para que juntos hagamos un recorrido por su historia, impregnada de la magia de la armonía, el ritmo, las voces, los sueños, la alegría y el amor.*

ISBN: 978-980-18-3941-5



9 789801 839415

©Miguel Hurtado 2023

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal: lfMI2023000690

ISBN: 978-980-18-3941-5